

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт управления образованием  
Российской академии образования»

Общественный совет Базовой организации по образованию взрослых  
и просветительской деятельности государств – участников СНГ

## **ТРАНСЛЯЦИЯ ТРАДИЦИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СНГ**

**Сборник статей  
II Международного форума 24-26 апреля 2017 г.**

**Санкт-Петербург – Москва – Саратов**

2017

УДК 371  
ББК 74.5  
Т65

Печатается по решению Ученого совета  
Федерального государственного бюджетного научного учреждения  
«Институт управления образованием Российской академии образования»

*Исследование поддержано грантом РФФИ, проект № 16-06-00116*

Т65 **Трансляция традиций просветительства в образовательном пространстве СНГ** : сб. статей / под общ. ред. М. С. Якушкиной. — СПб. : СПб ИУО РАО, 2017. — 138 с. : ил.

ISBN 978-5-91918-940-4

В сборнике статей представлены научные материалы, подготовленные участниками Международной проектной группы, исследующей динамику развития просветительской деятельности в современном образовательном пространстве СНГ. В публикациях анализируется проблема сохранения и трансляции традиционных ценностей в условиях изменения взаимоотношений между народами и культурами стран Содружества, интеграции посредством просветительства мировых культурных ценностей в постсоветское пространство; влияния творческого наследия великих просветителей и творчества «ремесленников» сферы просветительства — современных педагогов-практиков на развитие профессиональных и личностных качеств разных субъектов образовательного пространства СНГ.

В сборник включены эссе лауреатов и победителей Международного конкурса эссе-2017 по теме «Труд как евразийская ценность» с участием школьников, родителей, школьных педагогов, студентов, преподавателей вузов.

УДК 371  
ББК 74.5

ISBN 978-5-91918-940-4

© ФГБНУ «ИУО РАО», 2017  
© Авторы, 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА</b>	<b>стр.</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ. ДИНАМИКА ТРЕНДОВ ПРОСВЕТИТЕЛЬ- СТВА НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ</b>	<b>4</b>
<b>ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ ГУМАНИТАРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕД- СТВАМИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА</b>	<b>23</b>
<b>ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЕВРАЗИЙСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО</b>	<b>32</b>
<b>ТРУД КАК ЕВРАЗИЙСКАЯ ЦЕННОСТЬ</b>	<b>47</b>
<b>ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ И ТЕРРИТОРИЙ СТРАН СОДРУЖЕСТВА: ВЛИЯНИЕ НА ЦЕННОСТИ ЕВРАЗИИ</b>	<b>69</b>
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>96</b>
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА – СУБЪЕКТА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕВРАЗИИ</b>	<b>115</b>

---

## ВВЕДЕНИЕ

---

### ДИНАМИКА ТРЕНДОВ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ

Якушкина М.С., Якушкина И.И., Смирнова А.И.  
(г. Санкт-Петербург, РФ)

Актуальность исследования феномена «просветительство», современного его понимания, трансформации традиционных форм просветительства в начале 21 века, направлений его развития в государствах-участниках Содружества Независимых Государств обусловлена тем, что просветительство веками было основой формирования тесных культурно-образовательных связей, позитивных взаимоотношений между народами и государствами [1; 2]. Когда-то постоянное, интенсивное взаимодействие между республиками, входящими в состав одного государства, сегодня трансформировалось в межгосударственные отношения, детерминированные жесткой нормативно-правовой базой [3]. Просветительские практики дают возможность восстановить утраченное не только силами государства (например, предприятий), но и с помощью общественных организаций, инициативных культурно-образовательных сообществ [4]. На основе такого сотрудничества может состояться взаимопроникновение и обогащение национально-региональных культурно-образовательных пространств. Важно, чтобы при этом просветительство способствовало не только формированию единого (целостного) пространства СНГ, но и сохранению уникальности культур, языка, традиций образования и просветительства [5; 6], образовательных и просветительских практик, волонтерских и иных проектов, сохраняющих национальную уникальность [7; 8], специфику, возможности их диссеминации на всем пространстве СНГ. Фундаментальность тематика настоящего исследования определяется принадлежностью тематики к активно развивающимся в педагогической науке направлениям исследований, которые нацелены на изучение и осмысление процессов развития социума, формирования культурно-образовательных и про-

светительских практик, способствующих разработке инновационных стратегий и механизмов развития межгосударственного образовательного пространства. Развитие этих направлений стимулирует воссоздание в государствах-участниках СНГ просветительских учреждений, общественных организаций, сообществ, обеспечивающих условия для изменения мировоззрения граждан, общения их к современным социальным достижениям, достижениям науки и культуры, формирования национальной идентичности и осознания принадлежности к СНГ.

Современная ситуация на постсоветском пространстве существенным образом преобразила сферу просветительства, его педагогический потенциал, отводя центральное место дискурсам (дискурсивным практикам) не только историков и культурологов, но и носителей определенных ценностей (этнокультурных и общекультурных), педагогов. Отметим, что, по мнению М. М. Бахтина, М. Библера, Н. К. Рериха, А. П. Валицкой, Н. Ю. Сосуновой, к базовым общекультурным ценностям необходимо отнести исторически сложившиеся общечеловеческие ценности, способствующие объединению, консолидации людей в поликультурном пространстве в условиях диалога культур и мировоззрений.

Анализ практик просветительской деятельности в СССР представлен в педагогической литературе в работах: И. С. Андреевой, Е. П. Зеленко, А. Савченко, С. А. Пикапова, Г. П. Чернявского, А. Н. Виноградова. История развития просветительства в Беларуси представлена в работах А. Ф. Вішнеўскі, в Казахстане – в работах Ыбрая Алтынсарина, Ч. Валиханова, в Таджикистане – в работах Аийи С., в Калмыкии – в работах Т. Д. Юрковой.

Сегодня к сфере просветительства и разработки практик относят самых разных специалистов: педагогов и иных сотрудников образовательных учреждений, специалистов учреждений культуры, прежде всего музеев, представителей просветительских фондов, редакторов просветительских СМИ (средства массовой информации), руководителей просветительских организаций, движений, сообществ, коучеров, др. Современные исследователи (К. Роджерс, М. Ноулз) рассматривают взрослого человека как актив-

ного деятеля просветительских практик, который стремится к самостоятельности, самореализации, самоуправлению процессами просвещения [9; 10; 11]. Существует точка зрения, что просвещение – это процесс создания новых привычек (М. И. Магура).

Просветительские практики востребованы не только индивидуальными их участниками их проектирования при поддержке специалистов, но и корпоративными структурами. В конечном итоге их всех объединяет то, что они являются потребителями или создателями тех или иных продуктов современной просветительской деятельности.

Проблема данного исследования заключается в разработке теоретико-методических оснований развития образовательного пространства СНГ современными средствами просветительства, направленного на развитие человеческого потенциала, определяющего готовность человека и сообществ к осознанию цели и стратегии просветительской деятельности, выходящей за пределы индивидуального человеческого существования. В связи с произошедшим коренным пересмотром представлений советского периода об успешном развитии просветительной деятельности на основе единого мировоззрения, с ослаблением связи эффективной системы просветительской деятельности с педагогической реальностью, активное использование педагогического потенциала просветительства в целях развития личности, человеческого потенциала практически не осуществлялось. Проблема не рассматривалась в качестве самостоятельного объекта педагогических исследований, до последнего времени частично решалась на методическом уровне.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что условиями, актуализирующими использование современных направлений, ресурсов, средств просветительства для развития образовательного пространства СНГ, являются следующие: необходимость концептуальных изменений в представлении о современном развитии непрерывного образования взрослых, неформального образования, просвещения и просветительской деятельности; уточнение педагогической сущности и оригиналь-

ного современного содержания социокультурного феномена просветительства; разработка методологических и теоретико-методических основ просветительской деятельности современных социокультурных институтов; создание условий для эффективного функционирования различных субъектов просветительской деятельности; использование современного межкультурного просветительского диалога в условиях сетевых образовательных Интернет и событийных взаимодействий (практик) в образовательном пространстве СНГ; поощрение создания и функционирования неформальных организаций и сообществ, осуществляющих просветительскую деятельность и действующих в правовом поле государств-участников СНГ.

В исследовании использованы системно-деятельностный, аксиологический, событийный методологические подходы. Методологические принципы: системности; сложности связей и взаимодействий между элементами системы просветительской деятельности в образовательном пространстве СНГ; взаимозависимости, взаимодополнения и взаимообогащения всех элементов системы просветительской деятельности; диверсификации; комплекс принципов просветительства; культуросообразности и природосообразности; приоритета прав личности, равноправия национальных культур и различных конфессий, опоры на национальные традиции и с учетом передового зарубежного опыта, вариативности; управления организацией просветительской деятельности социокультурных институтов как специальный способ регулирования связей между ее элементами и внесение изменений; принцип объективности.

Для решения поставленной задачи использовался следующий комплекс методов исследования: анализ отечественной и зарубежной литературы по проблеме исследования, моделирование, проектирование, изучение и обобщение опыта просветителей стран Евразии, социологические опросы, интервьюирование, наблюдение, метод общественной экспертизы, комплекс методик музейно-педагогической деятельности.

Для исследования использована следующая теоретическая

база:

- теории социализации и инкультурации (И. С. Кон, А. В. Мудрик, В. И. Слободчиков);

- положение о культуре как источнике формирования содержания образования (В. С. Библер, М. М. Бахтин, В. В. Краевский, В. А. Лекторский, И. Я. Лернер, М. Ю. Лотман, А. Флиер);

- теории педагогического потенциала (Л. М. Бирюкова, А. М. Боднар, О. О. Киселева, В. Н. Марков, И. В. Манжелей, Е. А. Мясоедова, И. П. Подласый, В. А. Сластенин, А. А. Столица, Л. А. Шестакова);

- основные положения системного и междисциплинарного подходов к изучению социокультурных и педагогических феноменов (В. И. Загвязинский, А.В. Мудрик, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова);

- теорию непрерывного образования (В. Г. Онушкин, С. Г. Вершловский, М. Т. Громкова, С. И. Змеев, Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская, Е. П. Тонконогая);

- теорию формирования единого межгосударственного образовательного пространства (Н. Н. Кошель, Л. И. Новикова, К. А. Пшенко, М. С. Якушкина);

- теорию управления инновационными процессами (В. Ф. Бут), концептуальные положения теории личности (А. А. Бодалев, А. В. Мудрик, Р. С. Немов, А. В. Петровский);

- положения современной теории социализации личности (Е. В. Бондаревская, А. В. Мудрик, Т. А. Ромм).

В результате проведенного исследования сформирован понятийный аппарат, который включенный в педагогический тезаурус сферы просветительства. Предложена новая трактовка некоторых понятий сферы современного просветительства (просвещение, просветительская деятельность, просветительское мероприятие, популяризация), закрепленных Модельным законом «О просветительской деятельности» (утвержден Межпарламентской ассамблеей СНГ 20 мая 2016 года). Сформулированы критерии отличия понятий «просвещение» и «просветительство».



Обосновано, что становление государств-участников СНГ требует переформатирования правового поля просветительства, связанного с унификацией терминологической базы непрерывного образования взрослых (прежде всего неформального, проходящего этап бурного развития), просвещения и просветительской деятельности. Показано, что ориентирами модернизации тезауруса являются субъект-субъектный характер отношений в сфере современной просветительской деятельности, определяемый активной позицией граждан в построении собственной траектории развития средствами просвещения и образования; интенсификация процессов неформального образования и самообразования, обусловленная наращиванием информационного ресурса; разграничение просветительской деятельности и деятельности, имеющей деструктивные целевые и ценностные установки; усиление взаимосвязи просвещения, социализации, воспитания, развития и образования человека.

Представлен перечень специалистов, которых относят сегодня к сфере просветительства (педагоги, иные сотрудники образовательных учреждений, учреждений культуры, прежде всего музеев, представители просветительских фондов, редакторы просветительских СМИ, руководители просветительских организаций, движений, сообществ, коучеры, др.) и которые способны стать субъектами новой системы просветительства в странах Содружества.

Охарактеризована современная просветительская парадигма. Показано, что современное просветительство ориентировано на создание условий для проявления индивидуальности, уникальности каждой личности. Оно позволяет создавать практики для разных социальных страт, групп, профессиональных групп и групп по интересам, разных индивидов. Ведущим в исследовании при создании практик является событийный подход.

В результате экспериментальной деятельности творческой группой под руководством автора предложена новая форма просветительской деятельности – сетевой виртуальный музей евразийского просветительства. Разработанная модель сетевого

виртуального музея евразийского просветительства отличается от известных тем, что она обозначила современную просветительскую миссию музея. Музей просветительства рассматривается в данном контексте как «сканер» образовательного пространства СНГ, способный обнаружить и сканировать (осуществлять мониторинг) яркие образовательные события в пространстве стран Содружества; а также просветительский центр, готовый к формированию структур, поддерживающих посвященные Великим просветителям, проживавшим на территории СНГ, малые и мемориальные музеи, объединяя их деятельность в международную образовательную сеть.

Рассмотрим понятийный аппарат, сформированный в результате проведения исследования и включенный в педагогический тезаурус сферы просветительства. В ходе исследования уточнена педагогическая сущность социокультурного феномена «просветительство». Показано, что до сих пор нет четкого толкования понятия «просветительство» и рядоположенных с ним педагогических понятий – «просветитель», «просвещение». Они принадлежат к наиболее широко трактуемым (просветительство – в переводе «довольно неопределенное»). Анализ библиографических источников свидетельствует о том, что «просветительство» представляется как производное от понятия «просвещение», которое выступает одновременно как историческая эпоха (эпоха Просвещения), идеология, течение общественной мысли, как совокупность мер по подъему образовательного уровня населения, а с начала 30-х гг. XX в. как условный термин для обозначения многообразных философских учений XVII – XVIII вв.

Одно из первых определений понятия «просвещение» дано Э. Кантом в 1784 году, который охарактеризовал его как выход человека из состояния несовершеннолетия, иначе неспособности пользоваться своим рассудком (разумом) без руководства со стороны другого человека. В России корни просветительства уходят в XII век, когда происходит развитие монастырей. Сама эпоха интенсивного развития просвещения разворачивается в XVII веке. С течением времени понимание его поменялось, изменились основ-

ные задачи: от ориентации на избранных членов общества просвещение постепенно становилось массовым. Развитие получила цивилизаторская функция просвещения: научить граждан читать, писать, грамотно говорить и даже обращаться с радиоприемниками, вкручивать для освещения лампочки.

Сегодня происходит диссеминация новой парадигмы просветительства в образовательном пространстве СНГ. *Просвещение* – нестандартизированный процесс распространения достижений науки и культуры, иных социально значимых сведений среди представителей широких слоев населения. *Просветительская деятельность* – разновидность неформального образования; деятельность, направленная на распространение достижений науки и культуры, иных социально значимых сведений среди представителей разных слоев населения с использованием различных средств и методов, адекватных возрастным особенностям и уровню образования аудитории; осуществляемая в интересах человека, семьи, общества и государства; создание условий социализации личности, мотивированности ее на развитие активной позиции в просветительской деятельности. *Просветительское мероприятие* – событие в жизни представителей населения, связанное с реализацией организованных действий, направленных на распространение достижений науки и культуры, иных социально значимых сведений с учетом возрастных и образовательных особенностей, возможностей, способностей его участников; создание условий социализации личности, мотивированности ее на развитие активной позиции в просветительской деятельности. *Популяризация* – распространение какого-либо знания среди представителей разных слоев населения, основанное на принципе общедоступности изложения информации.

Отметим, что современное просветительство ориентировано не на однородную массовую аудиторию, а создает условия для проявления индивидуальности, уникальности каждой личности. Оно предлагает практики для разных социальных страт, групп, профессиональных групп и групп по интересам, разных индивидов. Изменение социокультурной ситуации в странах Содружества (по-

стоянно меняющейся реальности, понимание возможности вероятностного характера поведения физических объектов, достоверности ситуации разных объяснений одного факта и др.) привело к изменениям подходов к созданию и реализации просветительских практик [12].

Подчеркнем, что сегодня исследователи (Е. Брызгалина) отличают систему образования и систему просвещения (просветительства) [13]. В качестве критерия разделения и отличия систем предлагается отсутствие в системе просветительства формализованного контроля за результатами просветительской деятельности ее участников. При этом, считаем, что данный критерий позволяет отнести просветительство к сфере неформального непрерывного образования, которое развивается сегодня очень интенсивно практически во всех странах [14; 15; 16]. Принимая этот критерий, допускаем, что просвещение решает, в том числе и задачу формирования у индивидов компетенций, связанных с готовностью жить в нестабильной (несистемной) социальной и профессиональной ситуации. Очевидно, что такая позиция в просвещении не может сводиться к традиционной парадигме воспроизведения готового, энциклопедического, междисциплинарного знания. Современное просветительство лично ориентировано; однако позиция индивида благодаря просветительству (просвещению) должна меняться не только благодаря сформированной личностной, субъективной позиции, но и благодаря осваиваемой им информации.

Новая парадигма требует разработки новых направлений просветительской деятельности и новых критериев ее оценки. Этот вопрос важен, т.к. просветительская деятельность значима для каждого ее субъекта, в том числе и для тех, кто организует эту деятельность. Надо отметить, что направления современной просветительской деятельности и ее технологии отличаются от традиционных [17]. Подчеркнем, что они основаны на диалоге всех ее участников.

Рассмотрим некоторые выявленные в процессе мониторинга, актуальные сегодня направления просветительской деятельности и примеры организуемых ими просветительских практик, трансли-

руемых на пространстве Содружества Независимых Государств.

Организации и сообщества, деятельность которых выполняет терапевтическую (психотерапевтическую) функцию, связанную с явлением «растождествления» человека с современным социальным обществом. Участниками таких сообществ, например, могут стать дети, столкнувшиеся с насилием родителей, предательством взрослых, сложной жизненной ситуацией (дети-сироты, из неполных семей и др.). Такие сообщества создают условия для коррекции у детей и молодежи ценностных ориентаций, появления сомнений в выборе жизненного пути, формирования своего образовательного маршрута и т.д.; для развития личности в целом. Эффективные сообщества всегда будут разновозрастными (с участием родителей, педагогов, иных значимых взрослых, сверстников, друзей). Основные способы их деятельности связаны с диалогом всех субъектов, формированием их субъектной позиции и собственно воспитательного пространства той или иной территории, где разворачивается деятельность данного сообщества; созданием событий в жизни ребенка, способных изменить его мировоззрение, ценности, освоить новые знания, навыки, компетенции; с самоорганизацией.

Другой вид просветительского сообщества – волонтеры или добровольцы, способствующие созданию условий для развития особого образовательного туризма для иностранных граждан, стремящихся узнать нашу страну через погружение в реально транслируемые социальные и социокультурные (часто волонтерские или добровольческие) практики, а не через окно автобуса.

Интересны сообщества, сохраняющие те или иные традиции [18], например, казачьи общины (на Руси существовали сельские общины, называемые «миром»), т.е. территориальные объединения казаков, образуемых в местах их проживания с целью сохранения и развития традиций быта, хозяйствования, культуры, землевладения, землепользования посредством просветительской деятельности старейшин среди детей и молодежи; впрочем, иногда слепо копирующих старину, пытаясь сохранить казачью общину в перевозданном виде.

Педагогические салоны как форма просветительской деятельности и просветительская общность успешно применялись в предыдущие исторические периоды развития нашего государства. Сегодня они возрождаются и наполняются новым содержанием. Салоны активно развивались в XIX веке. Салон – форма творческой встречи людей, интересующихся какими-либо научными, образовательными, культурными проблемами. Распространены были салоны, обсуждающие литературно-художественные, социально-гуманитарные, естественнонаучные проблемы. Особенно популярны были литературно-музыкальные гостиные. Они играли свою роль в формировании общественно значимой социальной и просветительской политики России. Объединяла все салоны неравнодушие к судьбе Отечества, его историческому наследию, диалог о патриотическом воспитании. Идея салонного общественно-педагогического движения актуализировалась в 90-ые годы XX века как объединение единомышленников, выступающих за развитие интенсивного педагогического общения народов всех стран постсоветского пространства, сохранение и развитие лучших традиций прошлого в системе образования и просветительства новых государственных образований, поиск национальных идеалов и ценностей молодежи. В рамках салонной деятельности в этот период были популярны выездные презентации с целью популяризации каких-либо идей, мастер-классы, педагогические мастерские, выставки, ярмарки, серии просветительских телепередач на радио и телевидении. Отметим, как результат – салоны позволили объединить обедненные в 90-ые годы ресурсы образовательных учреждений и учреждений культуры (шире – национально-региональные ресурсы стран Содружества) с целью создания новых педагогических, иных профессиональных сообществ, педагогических, культурно-образовательных, просветительских практик с привлечением школьников, родителей, студентов, научных сотрудников, аспирантов [19].

В этот период стали популярны возрожденные музеями, работающими в сфере просветительства, избы-читальни; кроме того, открытые университеты, ярмарки мастерства, педагогические му-

зеи, проч. [20; 21; 22]. Нельзя не отметить в этом ряду не востребовавшие сегодня комитеты грамотности, сыгравшие свою роль как массовая просветительская реальность в России в начале прошлого столетия.

Актуальны социальные практики, реализуемые в ходе избирательных компаний. Фактически это просветительские практики, представляемые участникам в форме агитации. Смысл их трансляции состоит в том, чтобы какое-то время удержать человека в определенном мнении. К субъектам такой деятельности можно отнести пропагандистов и агитаторов, представителей СМИ, TV, авторов и создателей агитационных роликов.

Широко востребованы сегодня в странах Содружества просветительские телевизионные программы, транслирующие признание авторитетности научных знаний; проекты, связанные с просветительской деятельностью авторитетного на постсоветском пространстве общества «Знание» в сфере популяризации науки; система распространения печатной продукции.

В связи с эффективностью информационных технологий наиболее широко и быстро развивается работа с профессиональными сообществами и командами в профессиональных и социальных сетях. Социальная сеть – образовательная или просветительская платформа, предназначенная для построения, отражения, организации социальных взаимодействий, взаимоотношений в Интернете; мощный инструмент просветительства. Как правило, инициаторы создания того или иного сетевого продукта, реализации того или иного просветительского, поляризационного проекта, имеют разную мотивацию своей деятельности и не всегда позитивную. Возникают многочисленные риски в создании и реализации сетевых проектов (отсутствие участников взаимодействия, маркетинговые риски, несоблюдение плана выполнения проекта, превышение бюджета и проч.). Риск – это событие, определяющее возможность или опасность невыполнения проекта (фактически невозможность реализации его или ухудшение результативности). Обычно при планировании выявляют рискованные события и оценивают их последствия для плановой организации превентивных ме-

роприятий и/или сценариев дальнейших действий. Такие меры, как правило, позволяют часть рисков заранее предупредить.

В результате интеграции развивающихся направлений современного просветительства появляются новые уникальные практики. Среди них, например, сетевые виртуальные просветительские музеи. Их можно рассматривать как продукт интеграции культурно-образовательной и просветительской деятельности музеев и развитие социальной и просветительской деятельности в Интернет сетях. В результате экспериментальной деятельности разработана модель сетевого виртуального музея евразийского просветительства, которая отличается от известных тем, что модель обозначила современную просветительскую миссию музея: музей просветительства рассматривается как «сканер» образовательного пространства СНГ, способный обнаружить и сканировать (осуществлять мониторинг) яркие образовательные события в пространстве стран Содружества; а также просветительский центр, готовый к формированию структур, поддерживающих посвященные Великим просветителям, проживавшим на территории СНГ, малые и мемориальные музеи, объединяя их деятельность в международную образовательную сеть.

Музей способствует организации в государствах-участниках СНГ в эффективной просветительской деятельности, созданию просветительских событийных сетей, обеспечивающих наряду с образованием условия для повышения интеллектуального уровня населения, формирования его мировоззрения и приобщения к современным социальным достижениям, достижениям науки и культуры, а также реализации неотъемлемого права граждан на беспрепятственное получение и свободное пользование информацией о Великих просветителях.

Целью реализации проекта создания музея евразийского просветительства является формирование позитивных общественно значимых социальных отношений в сфере просветительской деятельности, рассматриваемой в данном исследовании как нестандартизированный процесс распространения достижений науки и культур Великих Просветителей стран Содружества, иных соци-



ально значимых сведений среди представителей широких слоев населения, в связи с реализацией права каждого гражданина стран Содружества на просвещение, межкультурное и поликультурное неформальное образование.

Механизмы реализации модели: разработка диверсифицированных образовательных маршрутов в пространстве неформального образовательного сектора; разработка содержания и технологий просвещения и неформального образования взрослых в условиях разновозрастного сетевого сообщества [23]; активизация процессов развития различных видов сетевых сообществ, создание новых условий для развития личности в сетевом разновозрастном сообществе.

Основные направления развития проекта: 1. создание на паритетных началах межгосударственных просветительских сетевых сообществ; 2. обмен информацией о положении дел в сфере просветительской деятельности и планируемых путях разрешения возникающих проблем; 3. скоординированное использование электронных средств связи и массовой информации в просветительских целях; 4. разработка и реализация просветительских программ, адресованных населению всех стран, входящих в Содружество; 5. разработка и реализация совместных просветительских проектов, в том числе экскурсионных; 6. подготовка печатных, аудио- и видеоматериалов просветительской направленности; 7. разработка и реализация проектов, направленных на научное, ресурсное обеспечение просветительской деятельности.

Особую позицию в просветительстве занимают фонды благотворительные, грантовые, просветительские, которые работают с разными категориями получателей материальной и информационной поддержки. Так, например, все чаще предлагаются для молодежи специальные конкурсы проектов, грантовые конкурсы проектов для молодых ученых, молодежных проектных групп. Здесь можно отметить также поддержку целевых тематических конкурсов, конференций, культурно-образовательных и просветительских проектов. Большое количество участников включается в исторические проекты, программы, направленные на формирование

достоверной картины истории России. Наиболее востребованы такие программы у эмигрантов [24; 25].

Следует подчеркнуть, что сегодня необходимо учитывать психолого-возрастные особенности аудитории, в которой будет реализована просветительская деятельность, т.к. традиционные методы на молодёжь практически уже не действуют. Для детей и молодежи более близки игровые компьютерные технологии и кинематограф, то есть для молодежи лучше всего такая форма представления информации как геймификация (включение игровых приемов в проектную деятельность группы, курсы, тренинги, проч., как средство повышения мотивации к участию в просветительской деятельности).

В государствах-участниках СНГ достаточно стихийно сложилась социальная система дополнительного образования в рамках профессиональных интересов, дополнительной корпоративной деятельности. Это разного вида семинары, тренинги, прочие мероприятия с использованием нетрадиционных, неформальных технологий взаимодействия участников. Это достаточно успешная развивающаяся коммерческая деятельность. Среди социальных запросов на эту деятельность – тренинги по самопознанию, саморазвитию, самореализации; просветительские программы в сфере здорового образа жизни, мероприятия по развитию социальной успешности, творческой деятельности. Отметим, что обучение в этом случае наиболее эффективно в малых группах в условиях непосредственного, а не дистанционного общения [26]. Именно личное общение позволяет каждому участнику систематизировать получаемую информацию и выделить наиболее важную для себя.

Отметим, что в ходе исследования подтверждена гипотеза, основанная на предположении о том, что условиями, актуализирующими использование современных направлений, ресурсов, средств просветительства для развития образовательного пространства СНГ, являются концептуальные изменения в представлении о непрерывном образовании взрослых, неформальном образовании, просветительстве, закрепленные законодательством; уточнение педагогической сущности феномена просвети-

тельства; разработка методологических и теоретико-методических основ просветительной деятельности современных социокультурных институтов; создание условий для эффективной деятельности различных субъектов и сообществ, занимающихся просветительской деятельностью, транслирующих различные просветительские практики.

Научная новизна данного исследования состоит в том, что уточнена педагогическая сущность и оригинальное современное содержание социокультурного феномена просветительства; дана характеристика направлений развития и трансформации традиционных форм просветительства в начале XXI века. Востребованное сегодня государством и социумом движение к осмыслению идеи просветительства состоит в новом видении роли каждого участника этой деятельности, предполагает формирование их субъектной позиции. В данном контексте просветительство рассматривается как ресурс развития пространства образования взрослых стран Содружества.

Результаты исследования будут способствовать углублению знаний в области педагогики и внесут вклад в современную методологию и теорию просветительства, понимаемого как педагогическая деятельность, направленная на развитие человеческого потенциала, определяющая готовность человека и различных сообществ к осознанию цели и стратегии деятельности, выходящей за пределы индивидуального человеческого существования; теорию воспитательного (образовательного) пространства, способствуя углублению знаний о механизмах формирования пространства средствами просветительства; теорию развития неформального образования, дополняя ее данными о взаимосвязи и взаимоотношении неформального образования и просветительской деятельности ее субъектов; музейно-педагогическую теорию посредством разработки модели сетевого Музея Евразийского просветительства.

Рассматривая характеристику направлений развития и трансформации традиционных форм просветительства в начале XXI века, необходимо отметить, что причиной изменений просвети-

тельской парадигмы является изменение социокультурной ситуации в странах Содружества и социокультурных потребностей человека, в том числе это новые направления просветительской деятельности; признание в сфере просветительства принципа творчества как способа восприятия реальности; распространение новых информационных технологий. Это вызывает новые социальные запросы, динамику особенностей субъектов просветительской деятельности, меняющих свою миссию и задачи (музеи, театры, иные культурно-просветительские учреждения, библиотеки, парки культуры и отдыха, киностудии, издательства, СМИ и т.д.) и становление новых субъектов, реализующих информационные технологии (кабельное и спутниковое телевидение, производство видео- и аудиопродукции, рекламный бизнес, шоу-бизнес, образовательный туризм – в том числе виртуальный – проч.).

Практическая значимость исследования в том, что полученные результаты могут использоваться для возрождения или проектирования вновь современной системы просветительства в странах СНГ. Результаты исследования могут быть рекомендованы для использования руководителям региональных и национальных систем образования стран Содружества, Парламентариям, общественным деятелям. Условия координации и управления системой: формы массового просвещения должны находиться в постоянном соответствии с его целями, содержанием, средствами, методами и оперативно реагировать на происходящие в них изменения; функциональное назначение форм будет обеспечивать наиболее продуктивное взаимодействие между участниками процесса просвещения; в своей целостной совокупности реально используемые формы должны представлять динамичную систему, обеспечивающую взрослым людям возможность не только последовательного, но и скачкообразного перехода от простых к более сложным видам самообразования и саморазвития. Результаты могут стать особо полезными, в частности, для динамично развивающихся стран, которые решают сегодня сложные проблемы организации внешкольной образовательной и просветительной работы среди взрослого

населения. Необходимо отметить, что в условиях реализации результатов исследования, организации просветительской деятельности возможно активное использование благотворительных фондов. Благотворители - активные сторонники просветительства, согласно историческим данным, практически не являлись педагогами. Однако именно пожертвования купцов, предпринимателей, промышленников и рядовых граждан, а также деятельность благотворительных обществ создавали в XIX-XX вв. материальную основу для развития реально действующей системы просвещения. Без этого было бы затруднено развитие образования в целом, и была бы крайне затруднена деятельность педагогов-просветителей. В деятельности ряда известных российских просветителей просматривается ориентация на лучшие российские и зарубежные образцы в сфере просвещения, идея необходимости в повышении культурного и образовательного уровня нерусских народов Российской империи и жителей провинции. Эти идеи носят конструктивный, гуманистический характер и остаются актуальными до настоящего времени.

#### **Литература:**

1. Лучинский, П. Помнить и уважать друг друга / П. Лучинский // Дружба народов, 1998. – №12. – С. 13-18.
2. Кучма, Л.Д. В третьем тысячелетии будем вместе / Л.Д. Кучма // Президент. Парламент. Правительство, 1998. – №2. – С.3-5.
3. Пшенко, К.А. Правовые аспекты формирования единого библиотечного пространства государств-участников СНГ / К.А. Пшенко // Материалы 8 сессии Библиотечной Ассамблеи Евразии «Развитие библиотечного сотрудничества». Вестник БАЕ, 2000. – №3.
4. Пшенко, К.А. Межпарламентская Ассамблея и формирование правового пространства государств-участников СНГ в области туризма / К.А. Пшенко // Материалы международного круглого стола «Туристское пространство СНГ». – Минск: изд-во ЦСЕЭ-ИНТУР, 1997.
5. Козик, П.П. СНГ: реалии и перспективы / П.П. Козик, П.А.

Кохно. – М.: изд. дом «Юридический мир ВК», 2001.

6. Mackie, K. The application of Learning Theory to Adult Teaching / K. Mackie. – Nottingham: University of Nottingham, 1981. – 18 p.

7. Hofstede, G. Cultures and Organizations / G. Hofstede // Software of the Mind. – McGrawhill. – N.Y., 1997.

8. Stavenhagen, R. Ethnodevelopment: a neglected dimension in development thinking / R. Stavenhagen, P. Apthorpe, A. Krahl, eds. // Development studies: critique and renewal. – Leiden, 1986.

9. Knowles, M. The Modern Practice of Adult Education: from pedagogy to andragogy / M. Knowles. – Chicago: Association Press, 1980. – 400 p.

10. Knowles, M. The Adult Learner: A Neglected Species / M. Knowles. – Houston: Gulf Publishing Co., 1978. – 244 p.

11. Knowles, M. The Making of an Adult Educator / M. Knowles. – San Francisco: Jossey Bass, 1989. – 211 p.

12. Freire, P. Learning to question: a pedagogy of liberation / P. Freire, A. Faundez. – NY: Continuum, 1989. – 142 p.

13. Брызгалина, Е.В. Компетентностный подход в системе образования // Постнаука, 01.02.2015. - Режим доступа: URL: <http://postnauka.ru/video/40278> (дата обращения: 06.02.2016).

14. Blyth, W.A.L. Non-verbal elements in education: some new perspectives // British Journal of Educational Studies, 1976. – XXIX. – p. 2-8.

15. Jarvis, P. Adult and Continuing Education. Theory and Practice / P. Jarvis. – London and NY: Routledge, 1995. – 302 p.

16. Jarvis, P. Adult education and lifelong learning: theory and practice / P. Jarvis. – London; NY: Routledge Falmer, 2004. – 382 p.

17. Eisenstadt, S.N. Tradition, Change and Modernity. – N.Y., 1973. – p. 151-253.

18. Benedict, R. The Chrysanthemum and the Sworm. – Boston, 1946. – p. 287-304.

19. Сабирова, Е.Г. Педагогическая гостиная как одна из форм воспитательной работы, направленная на развитие социально-культурной компетентности студентов / Е.Г. Сабирова. – Режим доступа: [http://kpfu.ru/staff\\_files/F2001788300/Pedagogicheskaya](http://kpfu.ru/staff_files/F2001788300/Pedagogicheskaya).

[gostinaya.pdf](#) (дата обращения: 18.03.2017).

20. Нагапетьянц, Н. Маркетинг индустрии отдыха и развлечений // Маркетинг / Н. Нагапетьянц, О. Сабетова, 2003. - №3. – С. 74-77.

21. Friandis, H.C. Factors effecting employee selection in two cultures / H.C. Friandis // Journal of Applied Psychology, 1963. – v. 47. – p. 89-96.

22. Gagné, R. M. The conditions of learning / R. M. Gagné. – New York: Holt, Rinehart and Winston, 1977. – 339 p.

23. Knowles M. S. Andragogy in Action: Applying Modern Principles of Adult Learning / M.S. Knowles. – San Francisco: Jossey-Bass, 1984. – 328 p.

24. Вандалковская, М.Г. Некоторые аспекты адаптации научной и политической эмиграции (1920-1930 гг.) / М.Г. Вандалковская // История российского зарубежья. Проблемы адаптации мигрантов в XIX-XX вв.: сборник статей ИРИ РАН. – М., 1996.

25. Пивовар, Е.И. Российское зарубежье. Социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии / Е.И. Пивовар. – М., 2008.

26. Leonard, G. Education and Eas Easy / G. Leonard. – N.Y.: Dell, 1988.

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ ГУМАНИТАРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

### **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Кирилина Т.Ю.,** Технологический университет  
(г. Королёв, РФ)

В документах стратегического планирования и нормативных правовых актах, определяющих основы обеспечения национальной безопасности России, закреплена норма о том, что в нашей стране в настоящее время возрождаются традиционные российские духовно-нравственные ценности, а их разрушение отнесено к угрозам национальной безопасности (пп. 11, 43, 30 Стратегии национальной безопасности Российской Федерации // утв. Указом

Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683). Важность реализации национальных интересов определяет актуальность социологических исследований с целью выявления условий и механизмов поддержки позитивных и предупреждения негативных ценностно-мотивационных основ социальной активности наших жителей, пониманию сущности духовно-нравственных традиций разных поколений в жизни российского социума [7].

К традиционным ценностям, согласно опросам, сегодня относят такие ценности как: семья, коллективизм, патриотизм, труд на благо Родины, социальная справедливость, уважение людей, здоровье, вера, мораль, духовность, самопожертвование, самоотдача. Однако социальные изменения, произошедшие на постсоветском пространстве в 90-ые годы, которые Пётр Штомка назвал культурной травмой [8], привели к тому, что гордость за прошлое страны сменилась тотальной критикой. В сознании молодежи актуализировались иные ценности: индивидуализм, деньги, власть, самореализация, престижное образование, карьера, независимость, свобода, социальный статус, досуг. Чем больше эта травма затрагивала сферу фундаментальных правил, норм, ценностей, ожиданий, тем ярче она ощущалась [1; 6].

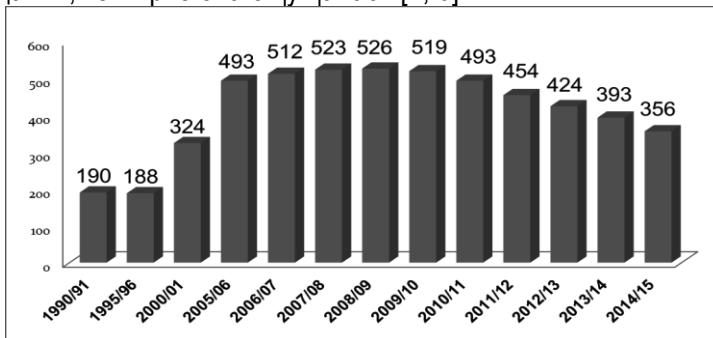


Рисунок 1. Количество студентов в расчете на 10 000 человек населения (данные Росстат)

Важнейшую роль в сохранении и трансляции культуры, духовно-нравственных, традиционных ценностей и значительный потенциал, несомненно, заложен в системе образования, в т.ч. высшего образования [3], в рамках которого проводились исследова-



ние. Отметим, что согласно Всероссийской переписи населения в 2002 г. высшее образование в РФ среди населения в возрасте 15 лет и старше имели 16,2 %, в 2010 г. высшее образование имели 23,4 % населения указанной возрастной группы.

Анализ данных Росстата позволил говорить о некотором сокращении, начиная с 2008 года, количества студентов в расчете на 10 000 человек населения с 526 человек в 2008/2009 гг до 356 человек – в 2014-2015 гг. (см. Рис.1). Также наблюдалось уменьшение числа организаций высшего образования с 1134 в 2008/2009 г до 896 в 2015/2016 гг. (см. Рис.2).

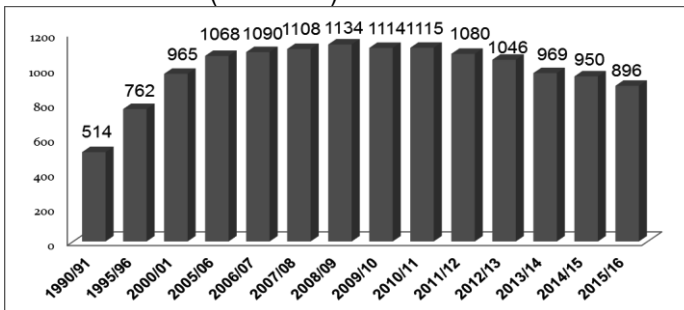


Рисунок 2. Число образовательных организаций высшего образования в 1990-2016 гг.

Вместе с тем, данные социологических исследований наглядно демонстрируют возрастание у россиян интереса к высшему образованию. Большинство российских граждан рассматривают высшее образование как необходимое условие личного и профессионального развития. Согласно инициативному всероссийскому опросу, проведенному ВЦИОМ в январе 2016 г., подавляющее число опрошенных россиян (81%) хотело бы, чтобы их дети, внуки получили высшее образование, для сравнения: в 1991 г. таких респондентов было в полтора раза меньше (53%).

Лабораторией социологических исследований ГБОУ ВО Московской области «Технологический университет» в декабре 2015 г., был проведен социологический опрос с участием более 550 студентов Москвы и Подмоскovie. Согласно опросу, почти половина участников исследования (40,9 %) отметила, что падение моральных ценностей в результате реформ конца XX века стало потерей

для российского общества. Подавляющее число респондентов (80,9 %) считают, что молодежь мало интересуется отечественной историей и культурой, ориентирована на западные ценности. Вместе с тем, 7,1 % молодых респондентов полагают, что в ближайшем будущем Россия могла бы добиться больших успехов в сфере искусства; 2,5 % участников опроса ответили, что Россию ждут достижения в духовно-нравственной сфере.

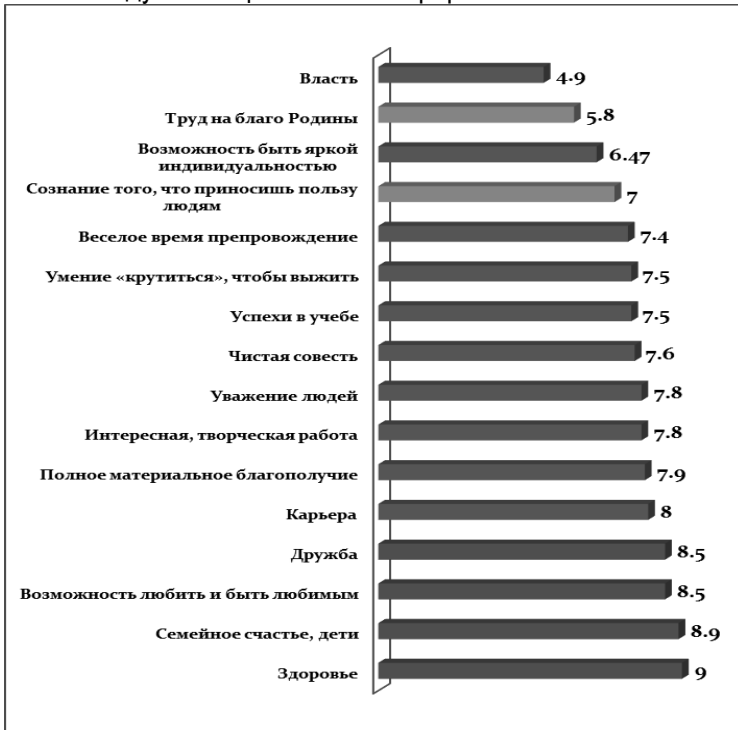


Рисунок 6. Иерархия ценностных ориентаций молодежи (в баллах)

Согласно проведенному нами исследованию осознают себя гражданами России, знают свои конституционные права и обязанности более половины респондентов (59,0 %). Наряду с этим, более трети участников опроса (36,8%) не задумываются о будущем страны, охотно поменяют гражданство, если это окажется полезным для них 37,4 %.

Проведенное исследование обозначило актуальность проб-

лемы духовно-нравственного и патриотического воспитания, важность поиска механизмов решения современной системой образования задачи присвоения традиционных ценностей российской молодежи.

### **Литература:**

1. Антоненко В.И. Особенности образования XXI века. Диалог социологии, образования и общества материалы Межвузовской научно-практической конференции. Финансово-технологическая академия. 2012. С. 15-17.

2. Заславская Т.И. Современное российское общество. Социальный механизм трансформации. М., 2004.

3. Кибакин М.В. Образовательные организации как институт обеспечения качества жизни в местных сообществах// Социология образования № 12 декабрь 2013 с. 36-41

4. Кирилина Т.Ю. Духовно-нравственная проблематика в отечественной социологии: история и современность //Социальная политика и социология. Том 15 (118). № 5. 2016. С. 101-109.

5. Соколов В.М. Социология нравственного развития личности. – М.: Изд-во полит. лит-ры., 1986. – 240 с.

6. Социально-гуманитарное знание как основа формирования гражданского общества в России: коллективная монография / Под редакцией Кирилиной Т.Ю., Лапшиновой К.В. – Королёв: МГОТУ, 2015. – 181 с.

7. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683). [электронный ресурс ]<http://legalacts.ru/doc/ukaz-prezidenta-rf-ot-31122015-n-683/>

8. Штомка П. Социальное изменение как травма // Социологические исследования. 2001. № 1. – с. 7.

## **К ВОПРОСУ О ЗНАЧИМОСТИ КОРПОРАТИВНЫХ ТРАДИЦИЙ ПРЕДПРИЯТИЯ**

**Чернышова А.Г.**, аспирантка,  
Технологический университет (г. Королёв, РФ)

Среди направлений деятельности предприятий есть то, кото-

рое наиболее близко относится ко всей системе потребностей и интересов личности. Это социальная политика [1, с. 18]. Основной ее целью является достижение стабильности, равновесия и целостности соответствующей социальной системы. Традиционно в качестве объектов социальной политики рассматривают все аспекты народного благосостояния. В том числе социальное положение человека в обществе, каждой отдельной семьи, положение социальных групп, слоев и классов, наций и народностей. Так же в сферу социальной политики входит совершенствование условий труда, быта, отдыха, вопросы занятости населения, удовлетворение материальных и духовных потребностей человека, реализацию принципа социальной справедливости, социальной защиты и гарантий населения и т.п. [2; 4]. Таким образом, социальная политика касается всех аспектов жизни людей. Главная задача - повышение благосостояния и улучшение качества жизни граждан России в основе которого лежит стимулирование трудовой и хозяйственной деятельности населения, создание для всех работоспособных граждан условий, позволяющих собственным трудом и предприимчивостью обеспечивать благосостояние семьи. В тоже время государство обязано выполнять все свои социальные обязательства перед нетрудоспособными гражданами, инвалидами, пенсионерами, многодетными семьями [7].

Социальная политика выполняет в обществе ряд социальных функций, которые определяют в результате гуманистический характер государства, старающегося с помощью создаваемых общественных фондов поддерживать социально-экономическое положение индивидов на том социальном уровне, который не был бы обременительным для него [6, 3].

Социальная политика является одним из важных элементов деятельности любой организации и представляет собой совокупность мероприятий, которые направлены на реализацию наиболее актуальных проблем социального развития трудового коллектива по совершенствованию условий труда и социальной защиты работников. Изучая социальную политику предприятий ракетно-космической отрасли, хотелось бы отметить, что одной из

задачу руководство предприятия поставило перед собой задачу общекультурного развития сотрудников. Руководство корпорации уделяет большое внимание развитию социальных программ. Они направлены на привлечение квалифицированных специалистов, закреплению их на предприятии, развитию кадрового потенциала и формированию высокопроизводительного коллектива, а также на укрепление корпоративного духа, создание максимально благоприятных условий, как для эффективной трудовой деятельности, так и для духовно-нравственного развития и активного отдыха сотрудников и их семей. Большое внимание уделяется развитию физической культуры и спорта; поддержанию и укреплению здоровья работников предприятий и членов их семей; сохранению и развитию трудовых традиций; забота о ветеранах, пенсионерах и инвалидах. Трудовая традиция представляет собой комплекс ценностей, норм, взаимоотношений, образцов и стандартов, регулирующих поведение и отношения людей в сфере труда.

Практически каждое предприятие Корпорации имеет свою богатую историю, отмеченную достижениями в научной сфере и в производстве продукции оборонного и стратегического назначения. Накоплен огромный потенциал в лице работников, отдавших свои знания, силы и опыт работе на предприятиях.

Работа по развитию трудовых традиций проводится по следующим направлениям: формирование у работников предприятия, в первую очередь у молодёжи, чувства сопричастности и гордости за предприятие, в котором они работают; организация работы с трудовыми династиями; работа с ветеранами. Сотрудники, уволившись с предприятия на заслуженный отдых, все равно отождествляют себя со своим коллективом. Проживая рядом с предприятием, они формируют общественное мнение о событиях на предприятии, тем самым, способствуя привлечению новых сотрудников на предприятие. Для ветеранов, пенсионеров и инвалидов разработана система мер социальной поддержки и оказания материальной помощи.

В целях изучения социальной политики предприятий ракетно-космической отрасли, лабораторией социологических исследо-

ваний «Технологического университета» г. Королёв, было проведено анкетирование по созданию благоприятного психологического климата в коллективах, в котором приняли участие 200 респондентов. Был задан вопрос «Какие из перечисленных мероприятий практикуются Вашим руководством предприятия для объединения коллектива?»

*Таблица 1 - Распределение ответов на вопрос: «Какие из перечисленных мероприятий практикуются Вашим руководством предприятия для объединения коллектива?» (в % от общего числа опрошенных)*

<b>Мероприятия, направленные на объединение коллектива предприятия</b>	<b>%</b>
Совместное празднование знаменательных для предприятия дат	39
Совместное празднование общенародных праздников	27,2
Совместное проведение досуга	13,2
Проведение корпоративных тренингов	11,8
Проведение всего перечисленного	7,4
Для объединения коллектива на нашем предприятии не практикуется ничего из перечисленного	27,2

Как мы видим, совместное празднование знаменательных для компании дат и совместное празднование общенародных праздников предприятия чаще всего реализуют для объединения коллектива (39% и 27,2%). Совместное проведение досуга, это, по-видимому, спортивные мероприятия или культурно-массовые, проводятся не так часто (13,2% респондентов отметили это мероприятие).

Отметим в заключении, что высокая планка, заданная основателями отрасли, серьёзно мотивирует ее сотрудников к личностному развитию и дает повод для профессиональной гордости [8]. От успешного функционирования социальной политики предприятий РКО во многом зависит безопасность и статус Российской Феде-

рации как космической державы.

### **Литература:**

1. Долгорукова И.В. Корпоративная социальная политика современных российских предприятий: модели и практики. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора социологических наук / Российский государственный социальный университет. Москва, 2009

2. Кирилина Т.Ю. Методика диагностики социальной сплоченности на региональном уровне// Социальная политика и социология. 2013. № 4-2 (97). С. 43-51.

3. Кирилина Т.Ю. Социальное управление нравственными процессами в современном российском обществе. Материалы Афанасьевских чтений. 2014. №1. С. 39-43.

4. Кирилина Т.Ю., Бузмакова, Лапшинова К.В., Антоненко В.И. Эволюция развития социальной политики, основанной на социальной сплоченности (статья). Русский космизм: история и современность // Сборник трудов научной конференции 22 апреля 2015 года / Под общ. Научн. Ред. Смирнова В.А. – М., Изд-во «Научный консультант», 2015 г. С. 112-131.

5. Лапшинова К.В. Статусно-ролевые особенности российских наукоградов: автореф. дис. ... канд. соц. наук / К.В. Лапшинова; Российский государственный социальный университет. – Москва, 2010.

6. Лутохина Э.А. Макроэкономика: Социально ориентированный подход: Учебное пособие/Э.А.Лутохина и др. Под ред. Э.А.Лутохиной.- Мн.: ИВЦ Минфина, 2005 г. - 400 с.

7. Осадчая Г.И. Социология социальной сферы: учеб. Пособие для высш. школы. 2-е изд., перераб. И доп. М.: академический проект, 2003. 336 с.

8. Источник: <http://profiok.com/about/news/detail.php?ID=2358#ixzz4ehgOmrkM>

---

## ИНТЕГРАЦИЯ МИРОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЕВРАЗИЙСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

---

### МИРОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЕВРАЗИЙСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

«Чистоту, простоту мы у древних берем,  
Саги, сказки из прошлого тащим.

Потому, что добро остается добром,  
В прошлом, будущем и настоящем» (Вл. Высоцкий)

**Мещанова Л.Н.** (г. Саратов, РФ)

В XXI век мир вошел нестабильным. Однако многие политики, социологи отмечают, что условием позитивного развития межнациональных и международных отношений является уважение культуры и самобытности каждого народа, его культурных ценностей.

Один из путей решения поставленных вопросов - изучение в вузе мировых культурных ценностей в мировой художественной культуре, которая синтезирует разные подходы, разные национальные культуры, разные жанры и направления искусства.

В Институте искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского в процесс подготовки будущих учителей введен курс «Мировая художественная культура в структуре развития личности». Особое внимание с самого начала курса уделяется анализу понятий «культура», «художественная культура», «искусство в системе культуры» и его социальным функциям. В контексте социальной и культурной истории человечества выделяются общие закономерности художественного развития и самобытные художественные проявления разных народов.

В вузе начинается реальное гражданское воспитание будущих специалистов. Цель его - формирование правовой культуры в многонациональном государстве, приобщение детей разных этносов к своей национальной культуре, языку, истории, традициям, развитие национального самосознания, формирование культуры межнационального общения, готовности к культурному



диалогу представителей различных национальностей.

В аспекте рассматриваемой проблемы создания условий для присвоения ценностей необходимо упомянуть (наряду с доминирующими школами с полиэтническим составом учащихся) о все более распространяющихся национальных школах. Мы придерживаемся понимания национальной школы Н.Б. Крыловой. Национальная школа - та, которая является очагом национальной культуры, способна вести цивилизованный диалог культур, приобщает учащихся не только к внешним формам, но и духовным основам национальных культур. Иное определение дано А.Я. Данилюком. Национальная школа - это гуманитарный компонент (науки о человеке и его жизненной среде) системы школьного образования, выполняющий социально значимую функцию освоения учащимися национальной культуры в контексте мировой и создающий необходимые дидактические условия для понимания и творческого развития этой культуры. И в национальной школе, и в школе с полиэтническим составом учащихся гражданское воспитание должно проходить в контексте процессов национально-культурной интеграции. Несомненно, вначале формируется этнокультурная направленность конкретной школы. При завершении культурно-образовательного самоопределения наступает момент проектирования поликультурного пространства на основе своей образовательной среды. При проектировании поликультурного пространства школы необходимо учитывать следующие положения: содержание образования отражает общечеловеческие и национальные культурные ценности в их взаимосвязи; формы соответствуют традиционным культурным образцам, а также способствуют созданию новых; методы и средства соответствуют культурным нормам, соотносят содержание и формы с общими и частными культурными задачами.

В качестве показателей формирования содержания гражданского воспитания можно выделить: широту и всесторонность представления богатства российской национальной культуры, образа жизни каждого этноса, их традиций, обычаев, социальных норм поведения, духовных ценностей; соответствие

современным условиям бытия этноса и перспективам его развития. Накопление, обобщение и анализ этнографического материала должен сопровождаться селективным отбором из культурного наследия того, что соответствует современным условиям бытия этноса и перспективам его развития; целостность и научную упорядоченность воссоздания отечественной культуры в единстве с направленностью на формирование способности культуротворчества.

Содержание должно соответствовать характеру объективного историко-культурного процесса, выполнять функцию не только трансляции культуры, но и формирования у учащихся творческого отношения к ней. Нельзя стремиться к простому ее сохранению - это означало бы постепенное обеднение, упрощение, вырождение. Только сохранение в развитии способно обеспечить жизнеспособность культуры. Единство знаний и культуры в историческом плане означаем непрерывность и преемственность межкультурных и межнациональных связей.

Огромную роль в гражданском воспитании среди предметов художественно-эстетического цикла играет «Музыка». Этот предмет воспитывает уважение к российской государственности; приобщает к духовным богатствам, культурным ценностям, обычаям, традициям родного народа; развивает музыкальные способности детей на материале родной ритмомелодики, художественных традиций, эстетических идеалов и культурных богатств других народов; приобщает детей к быту, традициям, обычаям своего народа; воспитывает чувство уважения и интереса к соседним народам, их языку, обычаям, верованиям и т. д.

Особое значение для гражданского воспитания на уроках музыки приобретает фольклор, дающий возможность познать исторические и национальные особенности как своего народа, так и других народов страны и мира, воспитать уважение к культурным различиям. Эффективность гражданского воспитания зависит не только от педагогически грамотной реализации гражданского воспитательного потенциала уроков. Существует взаимосвязь и взаимообусловленность учебной и воспитательной

работы. При организации учебных и внеучебных видов деятельности для решения задач гражданского воспитания необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. У младших школьников следует развивать способность к образному восприятию мира, учить прослеживать связь своих действий с окружающим миром, соразмерять их с образцами. В это время целесообразно обучать культуре речи и письму на родном языке на основе народных сказок, легенд. Образное обучение и занятия искусством помогают детям развивать чувство формы, понимание родного языка как основы культуры. Воспитание нравственного эмоционально-волевого отношения к Родине связывается с воспитание дисциплины, смелости, решительности, стремления преодолевать трудности. Младшие школьники проявляют интерес к родам войск и флота, к военной технике. В игровой деятельности складываются воображение и способность воссоздания героических ситуаций. В период обучения в V - IX классах ставится задача систематизации, расширения объема знаний, полученных в начальных классах. В процессе изучения родного языка, истории своего народа, географии и других предметов гуманитарного цикла ребенок осваивает социально-этические, нравственные нормы поведения, формируется его миропонимание и национальное гражданское самосознание: «Я - часть этноса», «Я - россиянин», «я живу в содружестве народов». В школах с полиэтническим составом учащихся целесообразно вводить факультативные занятия, направленные на познание истории, литературы, культуры народов России, а в более старших классах - на усвоение основ философии, миропонимания народов. В подростковом возрасте на первый план выходит стремление к самоутверждению, возрастает активность. И это необходимо учитывать при организации различных видов внеучебной деятельности. Именно в них зарождается потребность обобщать, анализировать факты и явления окружающей действительности, вырабатывать собственные взгляды на мир. В этом возрасте формируются идеалы. Юношеский возраст - период формирования научного мировоззрения, жизненного самоопределения.

Мышление приобретает системность, стройность, способность к глубокому обобщению действительности. Глубже становится видение мира, отношение к нему, потребность в активном участии не только коллектива, но и общества. Возникает желание дать оценку социальному явлению независимо от оценки других людей. Завершается изучение систематических предметов, открывается возможность для самостоятельной работы по совершенствованию знаний по родному языку, литературе, истории фольклора, мировой художественной культуре. Но прежде всего эффективность гражданского воспитания зависит от сформированности гражданственности у педагога. Если педагог сам не проникнется чувством любви к Родине, гордостью ее традициями, он не выполнит никогда свою миссию, не сможет взволновать героикой подвига своих учеников, не сформирует у них патриотических убеждений и идеалов. Он может воспитать лишь то, чем полон сам. «Ум воспитывается умом, а совесть - совестью» (В.А. Сухомлинский).

#### **Литература:**

1. Данилюк А.Я. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы мировых религиозных культур и светской этики. – М., Просвещение, 2012.

2. Крылова Н.Б. Культурная парадигма как основа развития современной школы. К вопросу о культуросообразности образования: [values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/04/culture](http://values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/04/culture)

### **ЦЕННОСТИ ИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ В ОСНОВЕ ЕВРАЗИЙСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Шелковников А.Ю.** (г. Москва, РФ)

Ценности индийской философии можно рассматривать как возможное основание для развития евразийского образовательного пространства. Во-первых, потому, что это – самая древняя философия. Веды уже являются полноценными философскими текстами. Составление Вед относят к началу первого тысячелетия до н.э. Отдельные ведийские гимны существовали, вероятно, и в середине второго тысячелетия до н.э., а может быть и раньше (точка зрения западной индологии). Индуистская традиция утверждает,

что весь корпус ведических текстов – Веды, Упанишады, Пураны, Махабхарата и многочисленные комментарии к ним были только записаны примерно 5000 тыс. лет тому назад. До этого они существовали в устной форме. Поэтому индийская ведическая философия – это вечная философия. Не менее примечательна и география древнейших ведических текстов. Согласно одной точке зрения, распространенной в современной индологии, арийские кочевые племена, принесшие ведическую культуру в Северную Индию, составляли индоевропейскую общность, распространенную в Средней Азии по Амударье и Сырдарье до Аральского и Каспийского морей. Далее, одна часть этой общности достигла Афганистана, другая – Индии. Согласно другой гипотезе, индоевропейская общность была распространена в пятом – четвертом тысячелетиях до н.э. на территории Восточной Анатолии (современная Турция), Южного Кавказа и Северной Месопотамии. К середине второго тысячелетия до н. э. арийская культура обнаруживает себя в Малой и Передней Азии. Возможно три родственные арийские ветви какое-то время сосуществовали, впоследствии одна из них вымерла, другая вторглась в Северо-Западную Индию, третья – на территорию современного Ирана. Слова «Иран» и «арий» - однокоренные. Как видим, сам характер исторических миграций ариев имеет важнейшее культурно-историческое значение, связывая традиции на евразийском пространстве. Именно в этих евразийских миграционных условиях возникали мифологические предпосылки индийской ведической философии. В древнейших ведических гимнах в мифопоэтическом обрамлении употребляются абстрактные философские понятия, такие, как сущее и несущее (сат и асат), пракрити как первоматерия, субстанция, пуруша – верховный субъект, наслаждающийся материей, речь, аналогичная греческому логосу – вач, тапас – аскетическая энергия – источник всего истинного в мире, единое и множественное, кала – некое вечное, всегда существующее время, прана – дыхание жизни, кама – желание – источник несовершенства, ну и, наконец – атман и брахман – индивидуальный и всеобщий дух. Среди множества категорий выделяется связка основных понятий, которая

была выделена позднее, в период создания поздних Упанишад и Бхагавад-Гиты – ишвара, джива, пракрити, кала и карма. Вся индийская философия строится как теоретический комментарий к этим пяти взаимосвязанным категориям. Можно говорить о некоей первичной универсальной индоевропейской философии, существовавшей в мифопоэтической форме, в форме ведических гимнов, в древнейший период, возможно, около пяти тысяч лет тому назад, что совпадает, согласно традиционной индийской хронологии, с началом кали-юги, т.е., по сути, с началом истории.

Европа с индийской философией познакомилась в конце 18 века. Известно, что И. Кант читал Бхагавад-Гиту. Философы и филологи-романтики глубоко изучали индийскую мифологию, языки и литературу. Влияние индийской культуры на романтиков можно сравнить с влиянием античной культуры на творцов Ренессанса. Новый этап западноевропейской философии начинается с трудов А. Шопенгауэра, который подвергает глубокому философскому анализу идеи Упанишад, Веданты и буддизма. На этом основании он выстраивает собственную философию. В дальнейшем влияние Шопенгауэра значительным образом скажется на философском и художественном творчестве Ницше, Л. Толстого, Вл. Соловьева, У. Джемса, А. Бергсона, символистов, экзистенциалистов и т. д.

Существует множество легенд о знакомстве греческих философов доэллинистического периода с индийской философией. Особенно известны легенды о путешествии Пифагора в Индию. Несмотря на отсутствие строгих исторических доказательств необходимо изучать содержательные параллели и типологические сходства греческой, римской и индийской философии. Начиная же с завоеваний Александра, которые также имели важнейшее евразийское, общеиндоевропейское значение, влияние индуистской и буддийской философии на культуру Запада, несомненно. Отдельно можно говорить о таком влиянии на скептицизм, стоицизм и, конечно, более глубоко, на неоплатонизм. Философия адвайта-веданты и философия Плотина – это очень интересный, заслуживающий отдельного рассмотрения вопрос. Еще один инте-

реснейший вопрос – возможность буддийского и индуистского влияния на секту ессеев в иудаизме и раннее христианство.

Важно глубокое знание индийской философии (как классической, до- и внебуддийской, так и буддийской, джайнистской и др.) для понимания наследия Е.П. Блаватской (теософской и антропологической традиции), Рерихов и их последователей. Сама Блаватская определяла Тайную доктрину как эзотерический буддизм. Основополагающее значение для теософии имеет книга Альфреда Синнетта с таким же названием («Эзотерический буддизм»). Первый президент Международного теософского общества Генри Олькотт принял буддизм. Олькотт и Анни Безант, второй президент теософского общества, были посвящены и в индуизм. Но самое главное – в трудах, написанных представителями теософии и Живой Этики, существует множество примеров из индийской классической философии. Для понимания основных текстов Учения необходимо углубленное знакомство с первоисточниками.

Изучению индийской философии практически не отводится места в структуре современного академического бакалавриата. Индийская философия практически не представлена в системе современного российского образовательного пространства (за исключением узких специализаций). В связи с этим возрастает роль неформальной общественной инициативы. Преподаватели, родители учащихся, общественные деятели, аспиранты и студенты, учащиеся средних школ, ученые, все граждане, так или иначе проявляющие интерес к восточной мудрости, индийской философии, увлеченные индийской культурой, могут посредством неформального общения способствовать знакомству с древней ведической и постведической традицией, индийской (*варнашрама-дхарма, санатана-дхарма*) по происхождению, но распространившейся во всем мире, ставшей всечеловеческой. Особое значение имеет знакомство с теориями и школами Шри Чайтанья Махапрабху, Шри Рамакришна, Свами Вивекананда, Свами Абхедананда, Рамачарака, Е.П. Блаватской и Международным теософским обществом, Н.К., Е.И., Ю.Н. и С.Н. Рерихов, Шри Ауробиндо, Шри Шримад Бхактиведанта Свами Прабхупада. Сделанное ими следует рас-

смаатривать как основы для формирования общечеловеческого евразийского культурного пространства.

### **Литература:**

1. Индийская философия: Энциклопедия / отв. ред. М. Т. Степанянц; Ин-т философии РАН. – М.: Вост. лит.; Академический проект; Гаудеамус, 2009. – – 950 с. – («Summa»).
2. Чаттерджи С., Датта Д. Индийская философия: Пер. с англ. – М.: Селена, 1994. – 416 с.
3. Радхакришнан С. Индийская философия. В 2 т.

## **ТВОРЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА Н.К. РЕРИХА. ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ. АЛ- ТАЙСКИЙ ПЕРИОД».**

**Мурашко Я.М.** (г. Москва, РФ)

*«...Никакой музей, никакая книга не дадут право изображать Азию и всякие другие страны, если вы не видели их своими глазами, если на месте не сделали хотя бы памятных заметок. Убедительность, это магическое качество творчества, не объяснимое словами, создается лишь наслоением истинных впечатлений действительности. Горы везде горы, вода всюду вода, небо везде небо, люди везде люди. Но, тем не менее, если вы будете, сидя в Альпах, изображать Гималаи, что-то несказуемое, убеждающее будет отсутствовать...» Н.К. Рерих [1].*

Знакомясь с наследием Рериха, я обнаружила, что все области, которые увлекали Николая Константиновича, соединились в его живописи. Особенно меня заинтересовали его научные экспедиции. Экспедиции, возглавляемые Рерихом, имели целый спектр научных целей и стали материалом для создания живописных полотен, разработки художественно-эстетического метода создания живописных произведений.

Особенно интересными мне показались картины, созданные Рерихом по материалам Центрально-Азиатской экспедиции. В книге Н.К. Рериха «Алтай-Гималаи» путевой дневник путешествия по Алтаю занимает всего несколько десятков страниц. Посещая музеи в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Верхнем Уймоне,



я обратила внимание, что этюдов Алтайского периода нет ни в одном из них, хотя все биографы Николая Константиновича писали, что он рисовал даже в седле. Фотографий этого периода также мало, хотя фототехника всегда использовалась Рерихами. Киноплёнки, снятые Юрием Рерихом про жизнь на Алтае, погибли во время вынужденной зимовки на тибетском нагорье в 1927 году. Есть версии, что документальные фотографии и этюды Рериха погибли или перешли в неизвестные руки. Используя материалы своего исследования, я решила написать живописную работу «Мечты Н.К. Рериха о Городе Знаний».

Для достижения поставленной цели, были поставлены следующие задачи: исследование биографии Николая Рериха, знакомство с художественным и литературным наследием Н.К. Рериха, с материалами Центрально-Азиатской экспедиции; разработка маршрута по Алтаю, повторяющего путь Рериха в 1926 г.; в годовщину 90-летия пребывания Рерихов на Алтае, повторение алтайского маршрута Центрально-Азиатской экспедиции; создание серии этюдов природы горного Алтая в местах, которые предположительно посетил Рерих; разработка сюжета и композиционного решения итоговой работы; подготовка набросков, зарисовки участников экспедиции.

На основании исследования доступных ресурсов я сформулировала суть художественно-эстетического метода Н.К. Рериха. Метод заключался в погружении автора в среду духовной культуры и пейзажа, фиксации необходимых достоверных особенностей в этюдах и последующем написании по памяти с опорой на полученные эмоциональные ощущения художественного произведения.

Моя экспедиция на Алтай прошла в те же сроки, что и Центрально-Азиатская экспедиция Рериха, чтобы максимально достоверно передать состояние природы в это время. Были исследованы все возможные пути, пройденные Н.К. Рерихом. Наш маршрут: Новосибирск - Бийск – Усть-Кокса – Верхний Уймон – Тюнгур – горный Алтай, походил на маршрут Рериха: Новониколаевск (те-

путь Новосибирск) – Барнаул – Бийск – Усть-Кокса – Верхний Уймон (далее делались радиальные выезды в алтайские горы).

Экспедиция Николая Рериха выехала из Москвы 22 июля 1926 года: поездом до Новониколаевска (теперь Новосибирска), а оттуда 27 июля пароходом по Оби до Барнаула, далее в Бийск и в Верхний Уймон. Наша экспедиция вылетела из Москвы самолетом до Новосибирска также 22 июля. Вечером сели на поезд и к утру были в Бийске. Далее, сев на автобус, мы отправились в Усть-Коксу. Экспедиция Рерихов тоже там останавливалась. Зинаида Фосдик пишет: «... Поздно ночью, промокнув до костей, приехали Коксу или в Усть-Коксу...» [2]. Переночевав в Усть-Коксе, мы переехали в Верхний Уймон, где в доме Вахрамея Атаманова на две недели останавливалась экспедиция Н.К. Рериха. Продвигаясь по следам экспедиции, мы изучали наследие Николая Константиновича в музее Николая Рериха в Новосибирске, Новосибирском государственном художественном музее, Государственном музее - заповеднике им. Н.К. и Е.И. Рерихов в Верхнем Уймоне, Музее истории и культуры Уймонской долины, музее Рериха в Санкт-Петербурге и Москве, особенности сибирской культуры.

Остановившись в Уймонской долине, экспедиция Рериха совершала радиальные выезды по округе. Точных данных об этих маршрутах нет. Зинаида Фосдик в дневниках упоминала, что намечаются две поездки к Белухе. Рерих писал: «...Вода в Аккеме молочно-белая. Чистое Беловодье. Через Аккем проходит пятидесятилетняя географическая широта...» [3]. Это говорит о том, что экспедиция скорее всего была у Белухи. К Белухе ведет три дороги: Тропа, проходящая вдоль реки Аккем, или Ороктойская тропа (протяженность маршрута 58 км). Тропа, идущая по долине реки Кучерлы (протяженность маршрута 73 км). Третья начинается в долине реки Кучерлы, а затем уходит по ее притоку ручью Куйлу на водораздельное плато и далее через перевал Каратюрек (3060 м) спускается к Аккемскому озеру у северного склона Белухи. Все эти тропы начинаются в поселке Тюнгур, находящемся в 60 км от Верхнего Уймона.

Л.В. Шапошникова, повторяя маршрут Рериха, считает, что Центрально-Азиатская экспедиция прошла «... по реке Кучерле, к подножию Белухи...» [4]. Но эта тропа ведет к Белухе через перевал Кара-Тюрек и за один день такой путь сделать невозможно. А опираясь на дневники Зинаиды Фосдик, известно, что Рерихи не отлучались из Верхнего Уймона более, чем на два дня.

Другая тропа проходит через перевал Кузуюк, который ниже и легче проходим, к тому же тропа короче. Но, тропа пешеходная. Так как экспедиция шла на лошадях, по этой тропе она пройти не могла.

Самая короткая тропа третья, она богата видами, но опасна в плохую погоду. Если Белуха открылась Рерихам, и погода была хорошая, я полагаю, что экспедиция прошла именно по этой дороге, по которой на лошадях можно пройти за один переход.

Мы шли пешком и все вещи несли на себе, поэтому решено было идти по Ороктойской тропе с полными рюкзаками, а по Кучерлинской тропе идти в обратную сторону. Так как практически каждый день шли дожди, и был туман, по верхней тропе идти было опасно.

Так как основной задачей нашей экспедиции было погружение в пространство, 90 лет назад преодоленное Николаем Рерихом, и передача художественными средствами своих впечатлений, решено было сделать серию работ маслом. Следуя по маршруту экспедиции, каждый день я писала этюды. Хочу привести слова Л.В. Шапошниковой, полностью отражающие мои ощущения от встречи с природой Алтая, приводящие к пониманию эмоционального состояния Николая Рериха во время экспедиции: «...*Описание Центрально-Азиатской экспедиции было бы неполным без упоминания еще одной из вех, не менее важной, чем предыдущие. ... Весь путь экспедиции был красив. Красота жила в скалах и сверкании горных снегов, в узорных листьях деревьев и голубизне горных рек, в прозрачности горного воздуха и в зыбучих песках, в жемчужных туманах и в разноцветье альпийских лугов. Она жила в людях, в их внешности, в их поступках. Это сочетание Красоты с большой буквы с исторической значимо-*

стью мест, по которым проходила экспедиция, поражало, заставляло задумываться и размышлять над ролью тех связей, которые существуют между природой планеты и историей обитающего на этой планете человечества...» [5].

Н.К. Рерих писал «... На Алтае гору Белуху называют Уч-Сюре, Уч-Орион. Сюре – жилище богов, соответствует монгольской Сумер и индийской Сумеру...» [1]. Передвигаясь вдоль реки Аккем, уже на второй день мы увидели Белуху. По пути было две точки, откуда при хорошей погоде она открывалась во всей красе. С обеих точек были сделаны этюды. И все-таки все величелие центра Евразийского материка, равноудаленного от четырех океанов, ждало нас впереди. Раз увидев, понимаешь, что Белуха действительно представляет собой магнит, который манит к себе своей красотой. «...Алтай-Гималаи, два полюса, два магнита...», - писал Рерих в путевом дневнике [3].

Добравшись до подножия Белухи и разбив лагерь, мы ежедневно делали радиальные выходы в поисках наиболее живописных точек. Предгорья Белухи покоряют своей красотой и ощущением первозданности природы. Краски в горах в это время меняются настолько стремительно, что стоит лишь на минуту отвлечься, как, повернувшись, застаёшь уже другие цвета и картины, возникающие при преломлении солнечных лучей сквозь плывущие по небу облака. Эта игра солнечного света в содружестве с ветром, вызывала порой удивительные действия в театре неба и облаков. Горы могли открыться и закрыться за день несколько раз. Особенно мимолетен и живописен здесь закат: это всего несколько минут, когда белые горы окрашиваются в розовый цвет низко опустившимся солнцем. К сожалению, солнце тут же уходит за гору. За время нашей недельной стоянки у подножия Белухи, такое состояние было только раз.

За неделю пребывания у подножия Белухи выдавались лишь редкие моменты, когда мы могли увидеть все вершины Белухи без шапки облаков или дымки, скрывающей её белоснежные пики. Лишь в первый день гора предстала пред нами на фоне синего неба в блеске ледников.

Мы прошли всеми возможными тропами, где мог побывать Рерих. Погрузились в поток времени, идущий из глубокого прошлого в будущее через быстротекущий момент настоящего. Было сделано 12 натуральных этюдов маслом.

Затем по архивным фотографиям были разработаны образы главных героев моего художественного объекта в виде зарисовок и набросков. Следующим этапом работы было создание композиции. Я остановилась на изображении Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, обдумывающих общую идею о Городе Знаний, Звенигороде, на Алтайских просторах. По результатам исследования и погружения в среду по реконструированному эстетическому методу Рериха была создана итоговая композиция «Мечты Рериха о Городе Знаний».

Работа посвящена годовщине 90-летия пребывания Рерихов на Алтае и восполняет недостаток визуального материала по этой тематике, необходима для исследователей творчества художника.

Композиция, выполненная в цвете, в отличие от черно-белых архивных материалов, передает красоту этого уголка России, которую стремился увековечить сам Рерих, объясняет его интерес к Алтайскому краю. А также мотивирует зрителя изучить наследие Рериха, прикоснуться к нетронутым богатствам России, совершить путешествие к предгорьям Алтайских гор, в сложный для России период испытать гордость от того, что родился и живешь в такой огромной, красивой и богатейшей стране.

В ходе работы над проектом открылись интересные перспективы для работы проблемы. Оказалось, что нет единого мнения среди ученых, занимающихся исследованием творчества Н.Рериха, посетил ли Н. Рерих подножие горы Белухи. Точки зрения российских и зарубежных исследователей расходятся. В своем исследовании я не коснулась философии Николая Константиновича, сузив спектр задач к исследованию живописных особенностей картин художника. Наследие мастера очень велико, и я думаю, что невозможно уложить исследование его творчества в одной работе. Презентация проекта с выставкой работ была проведена в библиотеке им. А.С. Грибоедова и доме-музее Н.В. Гоголя в Москве, в

Саратовском университете им. Чернышевского, планируются и другие передвижные выставки.

9 лет назад резолюцией Международной научно-общественной конференции «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха (1924-1928)», прошедшей 9-11 октября 2008 года одним из важнейших тезисов было: «... *Считать дальнейшее исследование проблем Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха одним из важнейших аспектов исследования творческого наследия Рерихов...*» [6]. Сегодня, когда существование музея Рериха в Москве, а также и наследие Николая Рериха, находятся под угрозой, особенно важно исследовать творчество Николая Константиновича, сознавать его уникальность и значимость для России и мира в целом. Своим исследованием я хочу привлечь интерес молодежи, как будущего носителя культуры России, к творчеству Николая Константиновича Рериха, актуальному сегодня как никогда.

#### **Литература:**

1. Рерих Николай. «Сердце Азии». В сб. Малое собрание сочинений. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 640 с, с. 5-123
2. Фосдик З.Г. Мои учителя. Встреча с Рерихами. (По страницам дневника: 1922-1934). – М.: Сфера, 1998. – 800 с. (По Алтаю стр. 257-271)
3. Рерих Николай. «Алтай-Гималаи»: [путевой дневник]. – СПб: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2015. – 415 с.
4. Шапошникова Л.В. Алтай. По пути Рериха. Мир Огненный, 2/98, № 17. – с. 24
5. Шапошникова Л.В. Ученый, мыслитель, художник. – М: Международный центр Рерихов, Мастер-Банк, 2006. – с.192
6. Резолюция Международной научно-общественной конференции «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха (1924-1928)» 9-11 октября 2008 г. В сб. 80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха: Материалы Международной научно-общественной конференции 2008. – М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2009. – с. 592. С. 579

---

## ТРУД КАК ЕВРАЗИЙСКАЯ ЦЕННОСТЬ

---

### РОЛЬ ТРУДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА: ЭССЕ

*Ключи счастья в труде  
казахская пословица*

**Айтмуратова Анель, Макулбекова Аяжан,**

8 класс, филиал «Назарбаев Интеллектуальная школа»  
физико-математического направления  
(г. Тараз, Республика Казахстан)

Руководитель: Белозерова О.И., учитель русского языка

Известно, что в жизни человека существует много ценностей. Одна из них – это труд. Труд является базовой ценностью человечества. Знаете ли вы, что такое труд? Труд - это не простая деятельность человека, это наше старание. Это нужная для нас физическая работа. Труд важен для людей, но не все это понимают. Какова же ценность труда в нашей жизни?

Труд всегда являлся важным фактором, с которым была тесно связана вся жизнь человека.

Как утверждают ученые, мы являемся потомками обезьяны. Современный человек - это представитель семейства гоминидов в отряде приматов, иными словами – человек разумный. Именно труд, по теории, сделал человека разумным. Человекообразные обезьяны были подвержены внешнему воздействию, что заставило их тело и разум меняться. К примеру, для пропитания приматы начали поднимать руки, чтобы достать плоды, стал формироваться язык жестов и похожие на слова звуки, что развило мозг человека. Инстинкт выживания заставлял человека трудиться, то есть добывать пищу, строить жилье и заботиться о завтрашнем дне. В этом эволюционная роль труда.

Труд повлиял на жизнь человека не только в процессе эволюции, но и в быту. В народе есть много пословиц, подчеркивающих его ценность: «Терпение и труд всё перетрут», «Без труда не вытащить и рыбки из пруда». Во все времена труд человека приносил плоды и сейчас мы живём в окружающем нас мире – это не только мир природы, но и мир, созданный трудом человека.

Наше отношение к человеку оценивается по его труду. Немецкий революционер и философ Фридрих Энгельс говорил: «Труд сделал самого человека». А русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал, что «все прекрасное на земле – от солнца, и все хорошее – от человека». По этим словам мы можем понять, что все необходимое для нас создано трудом человека. С помощью труда человек славен и красив. Великий физик Альберт Эйнштейн говорил: «Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатами». Труд является смыслом жизни, но не все так считают. У людей отношение к труду разное. Некоторые считают, что труд – это трата времени. Чаще всего так считают люди, которые сделали неправильный выбор своей профессии. По-моему, жизнь станет интереснее, если мы сможем понять радость труда. Ведь наша жизнь наполнится смыслом. В любом обществе труд должен цениться. Если человек посмотрит вокруг, то увидит труд других людей. Те же дома, в которых мы живем, были построены старанием строителями. Все изобретения были изучены с усилием и трудом. Вы только сравните время до нашей эры и XXI век. Весь прогресс был совершен с помощью трудолюбия человека.

Каждый человек должен знать, что труд играет огромную роль в нашей жизни. Многие ценности, возможно, скоро будут утеряны. Например, духовное богатство некоторых людей увядает, как цветок без воды. Люди забывают, что такое гуманность к окружающим. Труд – это один из аспектов духовного богатства. Нам стоит задуматься и сохранить его не только в нашей памяти. А ведь раньше у любого народа, в том числе и у казахов, любой труд всегда был почетен. Любовь к труду родители прививали сыновьям и дочерям с раннего детства. Дети сначала наблюдали за работой взрослых и постепенно начинали им помогать помогали по хозяйству, в поле, обучались разным ремеслам. Об этом очень хорошо сказано Н. Некрасовым в его произведении «Крестьянские дети»:

Довольно, Ванюша! гулял	Как колос растет, наливает
ты немало,	зерно;
Пора за работу, родной! —	Готовую жатву подрежут сер-



Но даже и труд обернется сначала К Ванюше нарядной своей стороной: Он видит, как поле отец удобряет, Как в рыхлую землю бро- сает зерно, Как поле потом зеленеть начинает,	пами, В снопы перевяжут, на ригу свезут, Просушат, колотят-колотят це- пами, На мельнице смелют и хлеб испекут. Отведают свежего хлебца ре- бенок И в поле охотней бежит за от- цом.
---	--

В казахском языке есть замечательная поговорка: «Дело, начатое без души, начатым и останется». Труд должен приносить каждому человеку радость, не становится обузой. Многие люди сегодня прививают неправильное отношение к труду своим детям. Они приходят домой с работы, произносят тоскующим голосом: «Как я устал на работе», «Скорее бы выходные», «Как мне надое-ло работать» и т.д. Дети слышат эти «страшилки» о работе, ассоциируя труд с рабством, неволей, мучением. В итоге многие молодые люди в современном обществе стараются сделать все возможное, чтобы не работать, не трудиться. Они проводят массу времени в поисках «легких» способов обогащения, часто при этом становясь жертвами мошенников. Важно прививать любовь к труду с детства, выбирать ту сферу своей дальнейшей деятельности, которая будет приносить тебе радость от того, что твой труд приносит другим людям пользу, что ты значим в обществе.

Для каждого из нас труд должен стать важным элементом успешной работы и значимой составляющей современного общества. Мы никогда не должны забывать о том, что именно труд сделал нас такими, какие есть мы сейчас. Труд – это уверенность в завтрашнем дне, это саморазвитие и совершенствование для нас.

## ВЕЧНАЯ ЦЕННОСТЬ ТРУДА: ЭССЕ

**Юсупова Камила,**

10 класс, филиал «Назарбаев Интеллектуальная школа»

физико-математического направления

(г. Тараз, Республика Казахстан)

Руководитель: Л.Ж. Исатаева, учитель – эксперт, историк

Как и любой другой подросток, я учусь в школе, а также посещаю разные кружки. По выходным помогаю родителям по дому, а летом люблю у бабушки поработать в огороде. Тружусь ли я? Да. Платят ли мне за это? Нет. Но я продолжаю трудиться и дело не в том, что меня заставляют родители. Смысл в том, что я понимаю, что я развиваюсь. Идет моя индивидуальная эволюция. Благодаря упорному и непрерывному труду я научилась шить, вязать, готовить, танцевать, играть на музыкальных инструментах, разговаривать на нескольких языках и налаживать хорошие взаимоотношения с окружающим миром.

Каждое новое поколение, как мне кажется, недооценивает роль свободного труда. Само слово «труд» ассоциируется только со взрослыми. Современное общество сформировало понятие, что за каждую работу должна быть награда, причем материальная и только материальная.

Правильно ли соотносить все свои действия или бездействия в материальном выражении? То есть за любое твоё бездействие или действие должно быть вознаграждение?

Труд как способ заработать. В наше время роль и ценности труда уходят на второй план, а развитие самого человека не учитывается. Ценность человеческих навыков теряется. Духовное развитие, радость от труда, самоудовлетворение встали на второе место, а на первое люди поставили только материальное благо.

В Швеции школьникам платят \$187 за то, что они посещают школу (<http://www.campusworld.net/>). Во Франции государство выплачивает тысячи евро ученикам из пригородов за хорошие оценки и регулярное посещение занятий (<http://rus.postimees.ee/174917/>). Американские школьники получают \$8 за каждый час посещения дополнительных занятий по трудным предметам (<http://www.>

segodnya.ua/world/).

Дети все чаще просят вознаграждения за помощь по дому. Родители дают деньги своим чадам за «хозяйственную подработку». Ребенок не понимает, что он выносит мусор, моет полы, убирается в своей комнате, ходит за продуктами в магазин и для себя, и для своих близких, это – его вклад в семейную жизнь.

Должны ли дети трудиться? Однозначного ответа на этот вопрос нет. По закону несовершеннолетним нельзя работать и одна половина родителей против детского труда, в то время как другая половина только «за».

«Свободный труд нужен человеку сам по себе, для развития и поддержания в нем чувства человеческого достоинства», – говорил основоположник научной педагогики в России Константин Дмитриевич Ушинский.

По моему мнению, свободный труд необходим подрастающему организму. Так, одним из факторов, влияющих на формирование личности, будет являться индивидуальный опыт, приобретенный в процессе жизнедеятельности самостоятельно. И ни что, так не способствует самореализации возможностей, как свободный труд

Положительное влияние трудовой деятельности на организм школьника доказана многочисленными исследованиями физиологов и гигиенистов. В процессе работы повышается уровень функционирования всех физиологических систем: кровь насыщается кислородом, улучшается координация движений, увеличиваются мышечная сила и выносливость, повышается умственная и физическая работоспособность, каждая клеточка организма просыпается после длительной спячки. Все это положительные аспекты труда с точки зрения анатомии и физиологии. Но какое влияние свободный труд оказывает на сознание подростков? Ответ на этот вопрос я решила узнать из уст самих школьников.

Школьная система образования Назарбаев Интеллектуальных школ реализует разного вида проекты с целью формирования у учащихся положительного отношения к труду как высшей ценности в жизни, высоких социальных мотивов трудовой деятельности.

Успех трудового воспитания во многом зависит от организации мероприятий.

Интеллектуальные школы предлагают трудовые летние лагеря. Ежегодно каждый ученик проходит социальные практики:

– «10 дней на предприятии родителей» – это практика дает возможность познакомиться школьнику с разными профессиями на конкретном предприятии. Ученик не просто наблюдает со стороны, а полноценно вливается в процесс работы: ведет переговоры, знакомится с документами, архивами, живет и дышит в этом коллективе;

– «Две недели в ауле» – патриотический проект, где ученик в период летних каникул едет в аул с целью изучить историю, жизнь и быт села. Почему села? Казалось бы, элитная школа, куда при поступлении конкурс на одно место 10 человек, и вдруг после 9 класса практика в ауле?

В казахском народе говорят «Ауылым – алтын бесігім», в переводе значит «Аул – золотая колыбель». Когда ты с кем-то знакомишься, то в народе принято у нового знакомого спрашивать «Из какого аула твои прадеды?». И представляете, что одно только название аула может многое рассказать о человеке и его семье. Где бы казах не жил, но после смерти его в основном везут хоронить на родину предков – родной аул. Исполнок веков аул для казахского народа был сердцем кочевого народа, оплотом духовности, основой культуры, источником традиций. Только в ауле можно найти сплочение всех культурных ценностей, искусства и ремёсел. Именно в ауле к человеку приходит истинное понимание ценности труда.

О влияние труда, на земле предков, на сознание подростков, я решила узнать с помощью онлайн анкетирования. Всего пять простых вопросов и честные ответы 35 респондентов и можно сделать вывод, что свободный труд – ключ в эволюции человека.

Во время летней практики ученики трудились в разных местах: огород, сад, школа, скотный и птичий дворы и т.д. Возлагая большую надежду, взрослые доверяли молодым самую сложную и тонкую работу. 77% респондентов подтвердили, что чувствовали

огромную ответственность за порученные им дела.

Ни что так не сплачивает семью, как коллективный труд. 81% учащихся почувствовали сближение с родными во время летней практики. Труд – основа связи, объединения разных индивидов.

Ученики несколько раз отметили, что в процессе трудовой деятельности им не раз приходилось вкладывать не только физические усилия, но и умственные. Для достижения конечной цели каждый задавался вопросами «Что делать?», «Как делать?» и «Когда делать?». Подросткам приходилось адаптироваться в новых условиях, а адаптация, в свою очередь, приспособления организма к внешним условиям в процессе эволюции. То есть шёл процесс эволюции подростка.

Свое эссе я хочу закончить словами философа - натуралиста Генри Торо, который писал: «Труд рождает мудрость и чистоту; леность рождает невежество и чувственность». И хочется добавить, что труд на земле прадедов не только оздоравливает, но и развивает нравственные качества личности.

### **Литература:**

1. Онлайн опрос <https://ru.surveymonkey.com/r/FHC3LKP>

## **ТРУД КАК ОСНОВА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЭССЕ**

**Турарова Салтанат,**

10 класс, филиал «Назарбаев Интеллектуальная школа»  
физико-математического направления,  
(г. Тараз, Республика Казахстан)

Руководитель: Л.Ж. Исатаева, учитель – эксперт, историк

Высокая должность на работе, большой дом и счастливая жизнь не появляются посредством золотого дождя или выигранного руно. Да, возможно, люди рождаются талантливыми гениями, но даже умному приходится не сладко на пути к цели, ведь без труда никак. Верно сказала Г. Бичер-Стоу: «В будничных житейских делах трудолюбие способно делать все, на что способен гений, а кроме того, множество вещей, которые гений делать не умеет». Эта фраза помогла мне осознать роль труда и понять, что труд является основой путеводной нити Ариадны.

Труд - это усилия, старания, направленные на достижение чего-либо. Вот такое определение дает нам словарь Ефремовой. В детстве, как оказалось, я имела ошибочные представления о труде и о своей цели в жизни. У меня были разные цели, такие как выиграть конкурс красоты, закончить учебу на отлично, неважно каким способом, приобрести наряды и журналы с различными мультигероями. И я думала, что жизнь будет идти своим чередом, что я смогу поступить в элитную школу, что вырасту, и стану богатой, ведь главное это - найти хорошую работу. Но оказалось, что не все так просто. С каждым годом я начала взрослеть и новые трудности и испытания появлялись в моей жизни.

Самым первым и важным испытанием для меня стал экзамен в Назарбаев Интеллектуальную школу. Именно тогда я осознала всю тяжесть ноши труда, я впервые почувствовала беспокойность, тревожность и глубокое переживание. Когда на сайте опубликовали списки поступивших, я взошла на седьмое небо от счастья, а ведь среди них были дети, которые тоже мечтали здесь учиться. Первый успех помог мне осознать, что труд играет огромную роль на пути к мечте. Вот тогда я и поняла, что не так легко достигнуть апогея.

В один миг, поняв, что жизнь - это борьба и жить нелегко, с меня слетели мои розовые очки, что дало мне возможность посмотреть на мир другими глазами. Не скрою того, что разочарование и уныние овладели мной. Узнав всю серьезность правил жизни, я впала в отчаяние. Задумавшись: «А для чего я живу? Что меня отличает от других людей?» И самая главное, я задумалась о том, кто я? И я поняла, что обязана найти смысл своей жизни - свою цель.

Цель - это пункт назначения, дорога, к которой человек идет всю жизнь. Для каждого человека она разная. Для кого-то цель - это материальные вещи, для кого-то - духовные ценности. Несмотря на это, цель достигается всемогущим трудом. «Ведь только от самого человека зависит, будет ли он трудиться, чтобы достигнуть этой вершины Олимпа, или же останется жить только мечта-

ми, обещая себе начать строить фундамент цели с завтрашнего дня», – сказала мне моя мама в ответ на мой вопрос о цели жизни.

После этого всего я просто не могла жить дальше без цели. Каждый день, пытаюсь найти эту самую цель, я решила посвятить себя труду. Я согласна с мнением Джордано Бруно, который сказал: «Нет ничего, что не преодолевалось бы трудом».

Трудясь последние три года, я бы сказала, что труд несет такие вознаграждения как доход, радость, самореализация, сила воли, мотивация, любовь и человечность. И все эти качества даруются как подарок человеку за его труд. А в случае бездействия и отказа от труда ты получаешь беды ящика Пандоры, и со временем тебя начнут уничтожать депрессия, гнев, никчемность и нескончаемые беды, которые с каждым днем будут приводить тебя к деградации.

«Никогда не меняйте свою мечту только потому, что вы не знаете, как сделать её реальностью. Вы этому научитесь»,- сказал однажды Омар Хайям. Научиться и сделать первый шаг к своей мечте мне помогла мотивация. Все мы знаем, что у каждого человека всегда есть выбор: победить или проиграть в той или иной ситуации. Победить - это значит достичь своей целей усердием и своим честным трудом вне зависимости от преград и барьеров, стоящих у тебя на пути.

Однажды одна простая девушка из малоимущей семьи, переступила через барьер, созданный родственниками, которые всеми силами удерживали ее дома, решив поехать и жить в большом городе - Алматы. Будучи хрупкой и юной она не имела ни знакомых и связей, ни денег и славы. Даже не имея гроша в кармане, она верила, что когда-нибудь она исполнит все свои мечты и не опускала руки. Днем она подрабатывала уборщицей в школе, а вечером продавала пирожки в вокзальной забегаловке. Сделать карьеру сразу не получилось, но, карабкаясь на вершину своей цели, она достигла желаемого. В конце концов, она прошла отбор и стала менеджером в крупной фирме, а через десять лет ее директором. С виду хрупкая девушка имела сильную мотивацию и железную силу воли. Она постоянно говорила себе: «Ты начинала

не для того, чтобы сегодня сдать. Помни, что жить - это значит неустанно и разнообразно действовать, всей силой воли стремясь к некоей цели». Этой девушкой была моя тетя. И каждый раз, когда я хочу опустить руки и перестать бороться за свою мечту, я вспоминаю эту фразу, возможно, из-за этого, это и стало моим жизненным кредо.

Вера в себя, познание окружающего мира, формирование личности - это все стадии самореализации человека. Это благостыня, которую человек получает за свой неустанный труд. Я могу сказать, что я самореализовалась как ученик, но я не могу сказать, что я самореализовалась как человек. Саморазвитие - это не быть лучше всех, а быть лучше себя вчерашнего. Именно ежедневное саморазвитие проложит мне путь к полной самореализации, просто необходимо понять, что самореализация является смыслом жизни. Опять-таки самореализоваться означает найти свой смысл жизни, проложить путь к сокровищнице всей твоей жизни, и в конце концов найти его, а значит, победить в битве со своими недостатками. Ведь побеждает в этой жизни только тот, кто победил себя. Кто через трудолюбие победил страх, лень и свою неуверенность.

Самые прекрасные и великолепные чувства на земле, пожалуй – радость, любовь и счастье. Радость зарождает улыбку на лицах миллионов людей, сеет семена любви в сердцах влюбленных, греет даже самые холодные души, являясь посланником счастья и долговременного труда. Труд является условием счастья. Как говорил Белинский, «только труд может сделать человека счастливым, приводя его душу в ясность, гармонию и довольство самим собою».

Действительно, плодотворный труд дарит людям удовлетворение и улыбку, восхищение и стимул двигаться дальше, таким образом, подбадривая творить и покорять новые высоты своей стези. Я с уверенностью могу сказать, что труд для меня является стимулом к счастью и радости. Маленькие шажки к намеченной цели доставляют мне радость, зарождая любовь к труду, а когда она перерастает в нечто большое, как счастье, это становится



смыслом жизни, без которого невозможно жить. «Не стоит забывать о том факте, что труд - это источник радости, всего лучшего в мире. Именно в труде, и только в труде, велик человек, и чем горячее его любовь к труду, тем более величествен сам он, тем продуктивнее, красивее его работа», - писал А. М. Горький.

«У всего и всех существует своя цена, не всегда она измеряется только деньгами! Тебе может не хватить миллионов, в то время как достаточно будет лишь одного человеческого поступка», - гласит фраза из книги Ника Гардо «Астрономия чувств».

Да, возможно, многие из вас не согласны с мнением, что человечность может прийти с трудом. Но заметьте, что трудясь в поте лица, человек осознает всю тяжесть ноши этого усилия, и, испытав это чувство на своей шкуре, он начинает понимать чувства и желания других. Он будто бы оглядывается и открывает для себя новый мир, начиная замечать каждую мелочь. Я начала видеть чужую боль, страдание, грусть из-за того, что испытала тоже самое на своем пути. Научившись помогать и протягивать руку помощи, я поняла, что один в поле не воин. Поддержав и подав руку, меня охватило чувство, что я не одна. Я поблагодарила труд за этот дар - человечность, и вместе с ней я обрела благородность, милосердие и понимание. Впредь я начала дорожить этим качеством, осознав, что не хочу потерять его.

После этих всех пройденных этапов и дарований, которые преподносит труд, ты получаешь последний и самый главный подарок труда - навыки. Навык - это приобретенный опыт и умственное обогащение, также доходом может быть повышение уровня знаний или же получение хорошей оценки на уроках, кроме этого, навыком может быть развитие какого-либо человеческого качество. Для меня навык - это хорошие оценки и мои академические успехи. Будь ты школьник, профессор или простой рабочий, но если ты трудился в поте лица, ты обязательно вкусишь плоды своего труда и достигнешь поставленных целей, а если просто просиживал в сторонке, то будешь и дальше просиживать свою жизнь в сторонке. Эти полученные навыки в будущем могут помочь человеку получить доход. Ведь, доход нужно заслужить, а

если он просто упал человеку с неба, то это уже не доход, это совпадение.

Эволюционная роль труда заключается в том, что труд - это путь становления человека, пройдя по которому человек получает результат. Как говорил Альберт Эйнштейн, «Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатами». Но результат этот получают не сразу. Ведь стоит помнить, что один раз потрудившись, ты не сможешь достичь успеха. Чтобы достать до небес и исполнить свою мечту, нужно тренироваться, прыгать, как прыгают баскетболисты, чтобы попасть в цель, прыгать так, чтобы достучаться до небес. Да, возможно, первый раз будет неудача, второй раз – неудача, третий ...четвертый, но не теряй веру в то, что черная полоса всегда заканчивается, ведь она не может длиться вечно, и в конце этого туннеля бесконечного труда, ты постигнешь его плоды и выйдешь на свою арену славы.

### **МОИ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТРУДЕ: ЭССЕ**

**Лунцова Вера,**

6 класс, Средняя общеобразовательная школа №43  
(г. Казань, РФ)

Что делает жизнь каждого человека нужной? Конечно же, это труд. Я думаю, что любой труд должен делать наш мир лучше, и каждый человек должен трудиться на благо всех людей.

Труд бывает разный: сложный и простой, умственный и физический. Мне нравилось всегда, когда люди рассказывали о своем труде. Мама рассказывала о том, как она трудится на работе, соседка рассказывала, как она трудится в школе. Когда я приезжала к бабушке на работу, она не только увлеченно говорила о своём труде, но ещё и проводила мне экскурсию в котельной.

Сама я люблю трудиться. Больше всего мне в труде нравится результат. Особенно меня привлекает труд архитектора, сложный труд ювелиров. Это, по-моему, очень интересно. Моим близким нравится другой труд.

Мама воспитывала во мне трудолюбие, ещё, когда я была совсем маленькой, она была моим воспитателем в детском саду и всегда учила меня правильно подметать пол, готовить, стирать и приговаривала, что «без труда не выловишь и рыбку из пруда». С тех пор эта пословица - одна из моих любимых.

В труде меня привлекает творчество. Это так интересно: что - то придумывать и сотворять! Больше всего мне нравится делать разные украшения, что - то маленькое и красивое.

Думаю, великие люди, как, например, М.В. Ломоносов, показали людям, что такое труд и как он вознаграждается! Я читала разные книги о труде. Например, о работе в шахтах. Мне было очень интересно об этом читать. Как ни странно, думаю, что надо брать пример с шахтёров, они трудолюбивые, трудятся для людей.

Очень важно воспитывать трудолюбие в человеке, ведь только благодаря труду можно чего - то добиться в жизни, ведь как человек трудится, такой и будет его жизнь. Думаю, при воспитании трудолюбия в детях нужно в первую очередь рассказать им о важности труда. Связь трудолюбия и воспитания очень велика, без трудолюбия нельзя заниматься воспитанием, а без должного воспитания никто не станет трудолюбивым.

Труд помогает стать человеку Человеком, ведь только он может заниматься творчеством и деятельностью, трудом осмысленно, как бы понимая, что он делает, как он может изменить своё творение.

Сегодняшний мой труд - это школа, собственная деятельность. В моей жизни труд действительно разнообразен, ведь мне нужно много учиться, думать, делать, творить.

## **ЧЕЛОВЕК РОЖДЕН НА ТРУД: ЭССЕ**

**Косов Георгий,**

6 класс, Средняя общеобразовательная школа №43  
(г. Казань, РФ)

«Человек рожден на труд», - говорится в народной пословице. Когда я прочитал эту пословицу, то вспомнил уроки развития речи в 3 классе, которые назывались «Потому что я – Человек». Мы

читали рассказы В. А. Сухомлинского и размышляли, кто такой человек и какими качествами он должен обладать. Их оказалось очень много, среди них качество трудолюбия было в числе главных. Сама жизнь В. А. Сухомлинского стала для меня примером, как нужно трудиться. Его труд был связан со школой, он думал о нас, детях. Много трудился для этого: обустроивал жизнь детей в школе, писал статьи, проводил необычные уроки, много размышлял.

В словаре В. И. Даля написано, что труд-это «работа, занятие, упражненье, дело; все, что требует усилий, старанья и заботы; всякое напряженье телесных или умственных сил». Действительно, для чего же рождаться человеку, если он хочет только отдыхать, развлекаться, играть, проводить попусту ценное время? Ведь это «такое препровождение времени, когда человек остается без работы в руках, без мысли в голове», - писал русский педагог К. Д. Ушинский.

Народ всегда знал, что приучать ребенка к труду нужно как можно раньше. В нашей семье все любят трудиться и без дела не сидят. Мои родители воспитывали во мне трудолюбие с самого раннего детства. Приучали убирать за собой игрушки, мыть посуду, убирать свое рабочее место и комнату. С бабушкой мы вместе готовили разнообразные блюда. Папа научил меня пользоваться различными инструментами, и мы вместе с ним делали ремонт в квартире. Во мне появилось чувство взрослости, и оно связано именно с трудом, который я выполнял наравне со взрослыми. Мне всегда интересно осваивать новые виды труда, ведь любой труд пригодится в жизни, и чем больше умеешь, тем интереснее и радостнее становится жизнь. Думаю, что вся жизнь человека – это разнообразный труд, без которого человек перестает быть Человеком.

«Без дела жить - только небо коптить», - говорится в народной пословице, ведь лень всегда осуждалась в народе. Поэтому так много пословиц народ сложил о трудолюбивых людях: «Всяк человек по делу познаётся», «Землю красит солнце, а человека – труд».

Писатель Н.С. Лесков, чью повесть «Левша» я недавно прочитал, верил в талантливость нашего народа, а талант связан с напряженным трудом на благо своей Родины - России.

Мой главный труд – это учеба. Мне нравится учиться и учиться хорошо. Много усиленного умственного труда для этого необходимо. Уже сейчас задумываюсь о своем будущем выборе профессии. Возможно, она будет связана с трудом инженера – конструктора. Своим будущим трудом хочется принести людям пользу и помогать им в их деятельности.

Когда трудишься, то чувствуешь, что приобщаешься к настоящей жизни, в которой труд находится на почетном месте. О людях труда надо рассказывать по телевизору и радио, надо писать больше о них в газетах и журналах, надо гордиться такими людьми. Тогда наша страна станет великой и могучей, в ней будут жить настоящие люди, которые смогут прославить нашу Родину именно тем, что будут много трудиться и показывать пример всему миру, как это надо делать.

Если бы все люди трудились добросовестно, любили бы свой труд и заботились о своем доме – Земле, то все бы стали по-настоящему счастливы.

## **ЭВОЛЮЦИОННАЯ РОЛЬ ТРУДА. ТРУД КАК БАЗОВАЯ ЦЕННОСТЬ: ЭССЕ**

**Сташевская Валерия,**  
школа-комплекс с гимназическим образованием №29  
(г. Бишкек, Республика Кыргызстан)

Задумывались ли мы над тем, какое великое наследство досталось нам от прошлых веков? Труд...«целесообразная, сознательная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей индивида и общества, необходимость для получения благ жизнедеятельности человека» - такое определение находим мы в толковом словаре.

Опираясь на историю человечества и рассмотрев эволюционную роль труда, мы обнаружили, что в процессе трудовой деятельности, люди при помощи орудий труда осваивали, пыта-

ясь изменить и приспособить к своим целям все, что их окружает. Вторгались в природу, используя при этом ее механические, физические и химические свойства, заставляя их влиять друг на друга. И все это для достижения заранее намеченной цели.

Что стало бы, если человек перестал трудиться? Возможно, мы бы вернулись в первобытнообщинный строй. Утоляли только необходимые для выживания биологические потребности, что, на мой взгляд, больше близко для животных. Но разумное общество людей в своём развитии пошло вперед, и познавательная их деятельность дала толчок совершенствованию навыков, что привело к неизбежности эволюции. Даже маленький ребенок, трудясь и играя, разрабатывая мелкую моторику рук, тем самым развивается. Что, если ребенок пропустит этот этап развития? Приведу в пример историю двух индийских девочек - Камалии и Амалии, которые с рождения и до обнаружения людьми прожили в джунглях в волчьей стае. Они питались сырой пищей, ходили на четвереньках и не умели разговаривать. Уровень их развития остался на уровне животных инстинктов, даже после длительного обучения. Как сказал французский писатель Ромен Роллан: «Человек совершенствуется при помощи труда».

Безусловно, мы можем разделить трудовую деятельность на два вида - умственную и физическую. Каждый из нас ближе к той или иной деятельности. Вспомним слова Леонардо да Винчи: «В природе все мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости - высшая справедливость жизни». Многие раскрывают своё «я» благодаря физическому труду. А кто-то в творческом поиске находит свой смысл жизни, своё предназначение. Во времена Великой французской революции появились люди новых утописто-социалистических взглядов, которые, как и великий итальянский художник, считали, что человека не нужно заставлять делать то, что у него плохо получается. Допустим, что род деятельности, избранный человеком, не соответствует его способностям, склонностям, тогда труд для него - мука, рабство. Такие люди лишь делают требуемую от них работу, только ради материальных благ.

Мы и не должны забывать о людях, считающих труд бессмысленным занятием, отнимающим время, обузой. Согласятся ли они с тем, что труд — величие человека? Конечно же, нет. Вспомним народные сказки, где часто фигурирует скатерть-самобранка или горшочек полный еды. Все это говорит о том, что труд не является желаемой долей для человека. В противопоставление этой точке зрения, я соглашусь со словами Аристотеля: «Ничто не истощает и не разрушает человека, как продолжительное бездействие».

Не всегда люди ставили умственную и физическую деятельности наравне. Время показало, что интеллектуальный вид деятельности стал ценен наравне с физическим, поскольку эволюция труда невозможна без новых технологий, технического прогресса и творческих открытий. Я считаю, что труд творческий значим для развития общества.

Хотя когда-то утописты позиционировали труд не как обязанность, а как человеческую потребность. На мой взгляд, это правильно, ведь труд необходим для развития человека, прежде всего, как личности. Он важен для осознания собственных возможностей, понимания его значимости, дает возможность определить, понять ценность материальных благ. То есть, человек не способен оценить степень трудоемкости действия, направленного на получение того или иного «продукта» не попробовав приложить собственные усилия.

Мотивация... именно она является неотъемлемой частью труда. Ещё в рабовладельческом обществе мотивацией служило физическое наказание, страх перед человеком властным, более влиятельным. А вот во времена социализма важным считалось в трудовой деятельности признание проделанной работы, поощрение за твой труд. Но во все времена необходимостью работать являлось нужда материальных благ для обеспечения своей жизнедеятельности. А иногда лишь уважение товарищей по работе, членов семьи, окружающих есть достаточной мотивацией для добросовестного выполнения работы.

Время бежит, и труд видоизменяется в зависимости от потребностей человечества. Так, если в эпоху первооткрывателей,

люди трудились во благо развития кораблестроения, способствуя тем самым географическим открытиям, то необходимость преодолеть большие расстояния за более короткий срок времени способствовала появлению машин и самолетов, которые вскоре усовершенствовались до космических ракет, позволив человеку покорить космос. Благодаря труду, человечество смогло сделать огромный рывок в развитии промышленности. Развитие технологии помогло справиться с глобальными проблемами человечества - засухи, наводнения, голодом, эпидемиями.

Мы живем в век стремительного развития технологий. В век, когда умственная деятельность наиболее востребована. Автоматизация прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Мы стараемся как можно больше упростить жизнь, облегчая наш труд.

Рассмотрим, например, отрасль пищевой промышленности - производство молочной продукции, а именно сыров. Человек приручил домашних животных за 8-10 тысяч лет до нашей эры. Одной из целей приручения было получение постоянного источника молока. Однако, молоко нельзя хранить длительное время в натуральном виде, поскольку оно быстро портится. Таким образом, сыроделие возникло как способ консервирования молока. Изначально, при производстве сыров большей частью использовался ручной труд, который не позволял производить продукт в больших объемах. Рост городского населения породил спрос на сыры, для удовлетворения которого началось их промышленное производство. С ростом производства увеличилась потребность в автоматизации производственного процесса, что повлияло на качество труда, в какой-то части упростив его. Со временем, развитию отрасли способствовала не только автоматизация труда, но и разработка и внедрение новых технологий, что, в свою очередь, позволило производить новые виды продукции.

Любой труд ценен, ведь каждый человек, который трудится, стремится к улучшению, как минимум, себя и условий своего существования, а максимум - во благо человечества.

Как никогда правдивы слова русского писателя Максима Горького: «Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд - даже самый



грубый- возвышается до творчества». К счастью, мы живем в такое время, когда можем выбирать то, чем хотим заниматься в будущем, выбирать себе профессию. Мы не ограничены в информационных ресурсах для изучения опыта прошлого и свершения новых открытий. В настоящее время у нас есть возможность выбрать любой род занятий, который придется нам по душе - не только ради материальных благ, но и для морального удовлетворения.

### **В ТРУДЕ ЭВОЛЮЦИЯ: ЭССЕ**

*Воля и труд человека  
Дивные дивы творят...(Н.А. Некрасов)*

**Бобылкина Анастасия**

10 класс, школа № 135 с углубленным изучением английского языка Выборгского района (г. Санкт-Петербург, РФ)  
Руководитель: Кузнецова Е.А., учитель русского языка и литературы ГБОУ школы № 135

О важности труда в жизни человека говорили и размышляли многие великие люди, именно в нем видя развитие общества, возможность улучшения жизни людей, эволюцию всего мира. По мнению мыслителей, труд – необходимое условие как социальной эволюции (только так может быть построено справедливое, сильное, материально обеспеченное общество), так и духовной эволюции (только человек, занимающийся осмысленной, доставляющей ему удовлетворение и материальную независимость деятельностью, может ощутить себя счастливой и состоявшейся личностью).

О роли труда как о величайшей социальной преобразующей силе размышлял Н.Г.Чернышевский, показавший в романе «Что делать?», что только труд может дать человечеству беспечальную, счастливую жизнь.

В романе перед читателем предстает петербургская жизнь XIX века. Эта жизнь приносит счастье немногим людям, в то время как богатые проводят время на светских вечерах, балах, в театрах, не занятые никакой работой, радуются своему благополучию, бедные люди работают день и ночь, получая ничтожное жалование, которого едва хватает на достойное существование. Не без сожа-

ления автор говорит о том, что именно от такой жизни люди становятся «злыми», «нечестными» и жестокими, считая, что обманом и хитростью можно получить куда больше выгоды и пользы, и теряя веру в возможность достижения счастья честным трудом. Таким человеком жизнь сделала мать главной героини романа Веры Павловны Марью Алексеевну. Для автора важно подчеркнуть, что только честный, созидательный труд может сделать жизнь человека счастливой. Поэтому так подробно рассказывает он об «оборотном капитальце» и «ручном (ростовщическом) залоге» семьи Розальских, о том, как это было добыто и как преумножалось. Семью Верочки откровенно бедной не назовешь, однако и деньги, и должность Павла Константиновича, «предоставленные ему Марьей Алексеевной», не изменили жизнь семьи к лучшему. Неуважение, грубость, мелкая меркантильная ложь, побои (причем, достается от Марьи Алексеевны всем: и Верочке, и мужу, и кухарке Матрене) царят в ней. Жизнь здесь не только бездуховна и уныло пошла, потому что цель такого существования – только «денежный расчет», но и унижительна, потому что в своем желании выдать Верочку за богатого «мать хочет торговать дочерью». Впрочем, родительница не видит в этом чего-то страшно неприличного: она когда-то сама прошла через подобное. Не случайно ее дочери видится «зверская оболочка» матери. Однако сама Верочка не приняла жизненную позицию и философию своей матери.

На примере жизни Веры Павловны Н.Г.Чернышевский говорит читателю, что выход из нищеты, ничтожной жизни, которая ломает человека, его душу, есть для всех, и выход этот заключается в честном труде, готовности людей долго, усердно работать ради своего будущего и будущего следующих поколений. Не случайно Вера Павловна зарабатывает себе на жизнь не ростовщичеством, как ее родители, не рентой от доходного дома, как вдова статского советника Сторешникова, а своими руками и умом: она открывает швейную мастерскую и сама в ней работает. Для автора «Что делать?» немаловажен и другой момент: только такой труд сможет стать эволюционным условием, преобразующим общество, цель которого не столько личное обогащение, сколько коллективная

выгода, то есть плодами такого труда могут воспользоваться и другие нуждающиеся, но достойные члены общества. Поэтому так подробно Н.Г. Чернышевский пишет об успехе мастерской Веры Павловны, которая процветает, постоянно расширяясь. Все больше девушек «выходят из подвалов», начинают новую, независимую жизнь. И это им дает труд. Успех мастерской в том, что швеи «работают на свой собственный счет, они сами хозяйки; потому они получают ту долю, которая осталась бы в прибыли у хозяйки». Труд ни в коей мере не должен быть средством эксплуатации, поэтому между всеми работницами не только доход распределяется, но и все девушки-швеи становятся совладелицами мастерской, решая, куда распределить доход, во что вложить свободные средства. Писатель убежден в том, что такая разумная, расчетливая жизнь будет ступенькой в будущее.

В одном из снов Веры Павловны автор воплощает свои надежды на будущую жизнь всего человечества. Земля цветет, утопая в роскошных «нивах и лугах, садах и рощах». На ней построены чудесные здания из «чугуна, стекла и хрусталя». Здесь нет бедности, нищеты. Люди все вместе живут в «громадных зданиях», похожих на «дворцы», вместе же работают и «роскошно пируют». Нет «опасений нужды или горя», а есть только «вольный труд в охоту, довольства, добра и наслаждения». Общество гармонично развито: «...нервы и крепки, и развиты, и впечатлительны», «приготовленность к веселью, здоровая, сильная жажда его» в людях будущего «соединяется со всей тонкостью ощущений». Эти люди развиты нравственно и физически.

Н.Г.Чернышевский видит возможность такого будущего, но оно «не скоро будет в полном своем развитии». Автор говорит читателям: «Будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его...» И труд для Н.Г.Чернышевского – основной и единственный способ достижения этого будущего.

Итак, труд в романе Н.Г.Чернышевского предстает как главное условие социальной эволюции, обязательными чертами которого

являются созидательность, честность, коллективность, справедливость в распределении его плодов.

Не менее интересны произведения, где писатели, рассказывая о жизни обычного человека, показывали, насколько важным становился в его личной судьбе труд, как он преображал личность человека, открывал для него и новый мир, и новые возможности.

Кроме эволюции мира, человечества, жизни, труд несет в себе и эволюцию каждого человека, каждой души, облагораживая ее, делая добрее, человечнее, справедливее, честнее. Труд творческий спасает человека от зла, проникающего в душу в самые трудные, горестные моменты жизни. Такой роль труда становится в романе Г.Леру «Призрак Оперы».

Призрак Оперы, самое загадочное лицо романа, — человек с трагической судьбой. С самого раннего детства будучи гонимым за свою уродливую внешность, которая даже родным Эрика внушала «лишь ужас», проведя юность в скитаниях по городам и странам, работая много лет в Персии и Османской империи, узнав и испытав на себе нравы, порядки и обычаи этих стран, герой становится жестоким, беспощадным человеком, который никогда не любил и не был любим. Когда же Эрик влюбляется в актрису парижского оперного театра Кристину Даэ, его любовь не приносит счастья ни ему самому, ни его возлюбленной. Кристине внешность, характер Эрика внушают ужас, отвращение и страх. Призрак Оперы ради любви девушки готов на все: он убивает людей, держит в страхе и повиновении весь оперный театр, похищает саму Кристину, эгоистично пытается заставить ее любить себя, плачет, умоляет её, ревнует, но всё безуспешно, его любовь остается безответна.

Наконец происходит невероятное для читателя событие: Эрик понимает чувства возлюбленной, принимает её выбор, смиряется с ним и отпускает Кристину, хотя его любовь к ней все еще сильна. Значит, в душе Призрака Оперы осталось еще что-то человеческое, но как? Что помогло этому, казалось бы, невероятно жестокому, эгоистичному, не знающему «разницы между справедливостью и несправедливостью» человеку сохранить способность сострадать, чувствовать боль и страдания другого человека?

Призрак Оперы был не только хитрым, изобретательным человеком, блестящим архитектором, но и гениальным музыкантом, композитором, «Ангелом музыки». Судьба не дала ему внешней красоты, но одарила его великим талантом. «Природа наделила его в качестве компенсации за ужасное уродство» способностью к творческому труду. И именно в этом творческом труде Призрак Оперы нашел себе отдушину, выход своим страданиям. Душевные муки он изливал в игре на органе, сочиняя оперу «Торжествующий Дон Жуан», которая, по его словам, «горела», «поражала огнем небес». Это были «звуки такой красоты, перед которыми меркли все другие звуки на земле».

Музыка, желание и способность ее сочинять сохранили в душе Эрика доброту, милосердие, сострадание к людям и их судьбе. И в последнем поступке Призрака Оперы, осознавшего, что нельзя причинять страдания любимому человеку, эгоистично подчиняя его своей воле, читатель видит духовную эволюцию героя, произошедшую благодаря его непрерывному творческому труду, который постоянно улучшал героя, смягчал его душу, возносил ее к высоким милосердным истинам бытия.

Итак, по моему мнению, труд — одна из необходимых, главных основ человеческой жизни; в нем человек не только может проявить и выразить себя, но и развить свои лучшие личностные начала, изменить свою судьбу и преобразовать жизнь общества.

---

## **ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ СТРАН СОДРУЖЕСТВА: ВЛИЯНИЕ НА ЦЕННОСТИ ЕВРАЗИИ**

---

### **РАЗМЫШЛЕНИЕ О ТРЁХ ПОРТРЕТАХ ВЕЛИКОГО ПОЭТА АЛИШЕРА НАВОИ**

Улугбек Маматов (г. Ташкент, Узбекистан)

Поднявшись на второй этаж, по парадной лестнице Государственного музея литературы и узбекского языка имени Алишера Навои, в глубине зала у окна можно увидеть великолепный портрет, созданный Владимиром Кайдаловым в 1947 году. Когда мы

говорим об эпохе Алишера Навои, мы, прежде всего, должны, остановиться на личности самого поэта.

Знакомясь с литературным наследием Алишера Навои (1441-1501гг.), имеющего огромное просветительское и воспитательное значение, которое возрастает с каждым веком не только на его Родине в Средней Азии, но и далеко за его пределами, мы вспоминаем, прежде всего, с благодарностью его учителей – мыслителей и поэтов. Они оказали решающее влияние на его становление, как личности широко и глубоко мыслящей, смотрящей далеко вперед в будущее. Это Мир Касым Анвари – поэт, которого очень ценил народ, и преследовали правители за острый язык, за правдивость его творчества. Мы вспоминаем поэта-мыслителя Фаридиддина Аттора, литературное творчество которого, любил юный Алишер Навои, его книгу «Хикматлар» – «Сокровения».

Ученик и поклонник поэзии Алишера Навои Хондамир, в посвященном великому поэту произведении «Макорим ул-ахлоқ» – «Добродетельность», привёл интересный эпизод из юности поэта. Девяносто восьмилетний поэт Мавлоно Лутфи, писавшим на тюркском и персидском языках, и считавшийся царем слов своего времени, услышав двустишье из уст юного, двенадцатилетнего Алишера Навои:

«Оразин ёпқоч кўзимдин сочилур ҳар лаҳза ёш,  
 Бўйлаким, пайдо бўлур юлдуз, ниҳон бўлғоч қуёш...»  
 – «Твое лицо пока открыто, не будет слез в моих глазах,  
 Пока солнце не закатит, не будут звезды в небесах...»

Он был так восхищён совершенством и гармоничностью звучания бейта, что выразил своё восхищение такими словами: - «Я готов отдать всё написанное мною двенадцать тысяч бейтов на одно это двустишье», и этими словами он благословил юного поэта» [1].

Можно привести аналогию, как спустя два с половиной века, в России, на выпускном экзамене лицея в Царском селе, что находится недалеко от Санкт-Петербурга, известный русский поэт, девяностолетний Гавриил Романович Державин, благословил другого великого поэта, Александра Сергеевича Пушкина, на литера-

турное творчество о чём Пушкин (1799-1837 гг.) упомянул в своем романе в стихах «Евгений Онегин»: - «Старик Державин нас заметил, и в гроб сходя, благословил» [2]. История повторилась!

«Так, подлинная поэзия, вошла с детства и навсегда в жизнь Алишера Навои, будущего создателя гениальных художественных ценностей, которые как всё, что не подвластно даже всемогущему времени, бессмертны» написал в предисловие к поэмам Алишера Навои академик Вахид Захидов [3].

Многие учёные исследователи, изучавшие творческое наследие Алишера Навои в различные времена, придерживались мнения, что оно было посвящено в основном, воспеванию земной любви. Крупный учёный – востоковед (тюрколог, иранист), Евгений Эдуардович Бертельс (1890–1957 гг.), несмотря на критику учёных, доказывал в своих научных трудах, истинность и величие поэзии Алишера Навои. Он приводил высказывания Абдурахмана Джамии, сравнившего великого поэта Алишера Навои с библейским пророком Юсуфом, которого господь одарил огромными возможностями: властью, богатством, талантом, в силу которого он не мог заниматься только любовной лирикой.

Пятьдесят тысяч бейтов–стихов великого поэта Алишера Навои, были посвящены суфийской любви к богу, в силу его глубины мышления, широты мировоззрения, опередившего в своих взглядах свою эпоху на многие столетия вперёд.

Творческое наследие поэта призывало к совершенствованию всех духовных, интеллектуальных и физических качеств человека и именно это имело, имеет и будет иметь в будущем, главное значение в просвещении и воспитании личности.

Прижизненные портреты великих людей, созданные на Востоке, в минувшие времена талантливыми художниками, ценились в мировом изобразительном искусстве чрезвычайно высоко.

Они насыщены непосредственными впечатлениями художника от портретируемых личностей и правдиво отображали не только характер человека, но и среду, в которой они жили. В этих произведениях часто воспроизводились архитектура, интерьеры дворцов, предметы прикладного искусства, горы, долины, парки и са-

ды, в которых возвращались цветы и деревья. Они служили фоном для портретируемых личностей.

Таковы миниатюрные портреты Шаха Бабура, созданные индийскими миниатюристами. К ним относится и портрет поэта – правителя Герата, правившего им в середине XV века Хусейна Байкары, исполненного кистью художника Камолиддина Бехзода, а также портрет Алишера Навои, выполненный его учеником, Махмудом Музаххибом.

Впоследствии, в середине XX века, миниатюра Махмуда Музаххиба изображавшая великого поэта, вдохновила ряд узбекских художников и скульпторов на создание целой галереи образов Алишера Навои.

Рассмотрим некоторые из них. Одним из первых портретов был созданный в послевоенное время, портрет поэта, написанный художником Владимиром Кайдаловым.

Это были тяжелые годы для страны, когда она залечивала глубокие раны, но в целом народ испытывал большой, душевный подъём от победы над фашизмом во второй мировой войне. На этой эмоциональной волне был создан художником этот портрет.

В декабре 1941 года, в блокадном городе Ленинграде, в Эрмитаже собрались под председательством академика И.А. Орбели, крупные учёные–востоковеды и представители общественности, отметить юбилей великого поэта Алишера Навои. Под сводами Эрмитажа звучали его стихи и поэмы, которые актуальны до сегодняшнего дня. Они воспевали любовь к жизни, дружбу, человеческий разум и его победу над силами тьмы.

«Поймите люди всей земли: вражда – плохое дело,  
Живите в дружбе меж собой – нет лучшего удела» [4].

В мире, в различные времена и в различных странах, жили, творя и страдая, великие люди с непоколебимой верой в светлое будущее человечества. Поэт Алишер Навои был одним из них.

Портрет В. Кайдалова отражает образ поэта, который мог бы, выразить последующие мысли в словах полного веры в возможность гармоничного развития человечества: «За темнотой придёт сияния света, ты в это верь и будь непоколебим».



Портрет создан в многослойной классической манере, масляными красками. В нём чувствуется большая любовь к изображаемой личности. Алишер Навои сидит за резным многогранным столиком, на котором находятся книги и письменные принадлежности и написан в мягком, тёплом колорите. Бардовый, бархатный халат с крупными складками у колен и на изгибе локтей, является доминирующим пятном картины, он решён очень деликатно в цвете.

Самое примечательное в этом портрете лицо поэта, оно как бы излучает изнутри доброту и свет. Взгляд на портрете устремлён далеко вперёд, как бы увидевший, что-то прекрасное и завораживающее. По мнению узбекских учёных и художников, этот портрет является наиболее полно отражающим личность великого поэта, хотя надо признать, что он по характеру отличается от прижизненного портрета, выполненного миниатюристом Махмудом Музаххибом.

Следующим портретом поэта Алишера Навои, является портрет, исполненный художником Абдулхаком Абдуллаевым, написанный в 80–90-х годы прошлого столетия. Этот портрет тоже является собственностью Государственного музея литературы и узбекского языка имени Алишера Навои, АН. РУз. Мастер изобразительного искусства, был одним из ведущих портретистов Узбекистана своего времени, и было естественным, его обращение к образу поэта. Художник сделал множество вариантов портрета, не все они равноценны и равнозначны по достоинствам письма, но проделанная большая творческая работа, в итоге вылилась в портрет, ставший вехой в изобразительном искусстве Узбекистана. На прямоугольном, удлинённом холсте, создан портрет поэта, со сложенными на посохе руками. Он изображён в парадном, дворцовом халате.

Диссонансом к общему гармоничному светоцветовому решению образа поэта, является плотно написанное лицо с суровым выражением. Как известно, поэт был другом и советником правителя Герата Хусейна Байкары и часто отлучался из дворца по его поручению для налаживания конфликтов и народных возмущений, возникавших в стране. Видимо, последующие стихи были написа-

ны Алишером Навои, после неожиданного его возвращения во дворец.

«Когда же утро землю озарит, чертог царя имеет гнусный вид:  
как будто рать в сражение полегла, распластаны упившихся те-  
ла...

Едва проснуться, бросятся опять последнее у нищих отбирать...  
Казну наполнят, а ночной порой опять и шум, и гам и пир го-  
рой...» [5].

Эти беспощадные строки взяты из поэмы «Хайратул аброр» – «Смятение праведных». Она является первой из поэм «Хамсы» – «Пятирицы», в которой народность и правдивость изложения были непременными условиями создания этого произведения. Прежде всего, именно это условие, делают литературу и искусство в целом, полезными и действенными.

Если литература и искусства лишены правды жизни, смогут ли они войти в сокровищницу человеческой культуры и духовности?

«Не ценится газель, хоть и звучна,  
Когда она значения лишена.  
Коль слово жаром Истины горит,  
Оно и камень в воду превратить» [6].

Эти слова служат программным документом и являются обязательным правилом для всех творческих людей, знакомых с поэзией Алишера Навои и воспитанных ею, создающих что-либо новое и прекрасное. Поэт признаёт только такого правителя, который служит народу и Родине, отвергая мысль о том, что правители помазанники всевышнего на земле:

«Своим рабам подобен ты во всём –  
Во внешности и в существе своём» [7].

Надо было обладать огромным мужеством, чтобы написать эти строки, будучи приближённым советником правителя в XV веке. Помимо эстетической ценности, портрет Алишера Навои, созданный художником Абдулхак Абдуллаевым, ценен и раскрытием духовного мира великого поэта. Времена и нравы мало в чём изменились и не меняются отношения просвещённых людей к этим

нравам. Взгляды художника были схожи с взглядами на жизнь его великих предков.

В 1995 году, художницей Азизой Маматовой, был создан образ Алишера Навои. Реалистическим портретом, как многие понимают сегодня хорошо и добротнo написанный портрет, его назвать нельзя. Скорей всего, это парафраз к прижизненному портрету великого поэта, написанному миниатюристом Махмудом Музахибом в конце XV века с натуры. Те же сгорбленные плечи, тот же умудрённый взгляд и задумчивое выражение лица. В том же цвете выполнены одежда и фон портрета. Из воспоминаний художницы: – «В 1991 году, народный поэт Узбекистана Рауф Парфи подарил мне книгу Алишера Навои «Хамса» – «Пятерица» на русском языке, в переводах Л. Пеньковского, С. Липкина, и В. Державина со словами: – «Вам пора, изучать серьёзно мировую литературу».

Книга была объёмная, в восемьсот двадцать страниц. Начав читать книгу, я увлеклась этими прекрасными поэмами. «Пятерица» начиналось с поэмы «Хайратул аброр» – «Смятение праведных», в отличном переводе В. Державина. Меня поразило правдивость поэта, жившего в XV веке и отразившего в этой поэме жизнь и нравы различных слоёв общественности города Герата, столь похожего на жизнь народа нашей страны в конце XX века. Возможно, сила большого искусства именно в том, что она не подвластно времени, что было актуально пять веков назад, не менее актуально и в наше время – вечная борьба между светом и тьмой. Хотелось создать образ великого поэта, смотревшего столь далеко вперёд, достойно нёсшего груз своего виденья, трудившегося не покладая рук, чтобы хоть немного облегчить жизнь своего народа».

В языке написания образа Алишера Навои художницей, ясно читается обращение не только к древним среднеазиатским росписям Пянджикента, Афрасиаба, Варахшы, что выразилась в цельности цветовых пятен, но и к русской иконографии, в частности к «Троице» – к произведению великого художника Андрея Рублева. С оригиналом этого выдающегося произведения художница позна-

комилась в студенческие годы в Третьяковской галерее, в Москве в 1968 году. И, конечно же, она изучала миниатюру Махмуда Музаххиба – портрет Алишера Навои. Это произведение было создано пять веков назад им с натуры. Он единственное, прижизненное портретное изображение поэта.

В произведение Азизы Маматовой, поэт изображён сидящим в безлюдной местности. Рядом у ног прилегла газель с наостренными ушками (газель – символ поэтического вдохновения на Востоке). Кажется, она готова вскочить и исчезнуть в роще чинар. На ясном вечернем небе светит молодой месяц, с белоствольных чинар, одетых в осенний наряд, слетают, тихо кружась, багровые и золотые резные листья ясени. На картине все цветовые пятна уравновешены, линии плавны и певучи, найден силуэт поэта. Он сидит в глубокой задумчивости, сложив кисти рук на книгу. Руки закрыты спущенными рукавами. На Востоке, спущенные рукава, означали завершения какого-либо большого труда. Поэт, как бы перелистывает страницы своей многотрудной жизни и подводит ей итог. В произведение царствует глубокая тишина, когда мысли текут спокойно и человек готовится к встрече с вечностью, с сознанием достойно прожитой жизни.

За два с половиной тысячи лет до Алишера Навои, легендарный и мудрый Зороастр высказался в священной книге «Авеста» – «Чем больше я ведаю, тем горше становится мне». Видимо, в грузе виденья есть и свои светлые стороны. Они давали выдающимся личностям, как Зороастр, Абу Али ибн Сино, Алишер Навои, Данте Алигьери, Вольфганг Гёте силы, создавать такие вечные творенья, как: «Авеста», «Каноны медицины», «Мистические трактаты», «Хамса» – «Пятерица», «Божественная комедия», «Фауст» и многие другие великие произведения. Эти произведения помогают выживать человечеству.

«О, почему с тобой я не дружу, вино?

Забота и беда гнетут меня давно...

На этот мир земной, чем больше я гляжу,

Тем более моё сознание темно!

Хотел небесных тел, природу я постичь –

Не тайна для меня отныне ни одно.

Приход мой в мир земной, уход мой в мир иной –

Вот этого понять, увы, не суждено» [8].

«Но Алишер Навои не сдавался... его духовная драма, сколько бы она ни была сильна и мучительна, не могла помешать ему, постоянно искать, находить, сомневаться, творить и бороться за высокие идеалы» писал академик Вахид Захидов [9].

Великий латиноамериканский поэт середины XX века, Хосе Мартин писал: - «El Pueblo, qual pierde su lengua, pierde i su independensia» - «Народ, который теряет свой язык, теряет и свою свободу». В этом отношении, велика заслуга поэта Алишера Навои, написавшего на тюркском языке свою «Хамсу» – «Пятерицу».

Советские учёные, вводя узбекскую терминологию в обиход науки, предлагали язык, на котором написана «Хамса», назвать среднеазиатским, турецким, мусульманским языком. Учёный Е.Э. Бертельс настоял, что этот язык, надо называть тюркским или староузбекским, так как после смерти поэта Алишера Навои, территория Мавероунахра была завоёвана узбекским ханом Шайбани. В основном, исконное, автохтонное население этой территории говорил на тюркском языке. Интересен вывод Е.Э. Бертельса, что язык поэзии Алишера Навои, сохранился на узбекском и уйгурском языке. «Поэты, писавшие на своём родном, староузбекском не только умели говорить на фарси, но зачастую блестяще писали на этом языке» [10]. Поэтому столь велика заслуга Алишера Навои в строительстве узбекского языка. Он закрепил тюркский язык в письменном виде в своём творчестве, как официальный язык узбекского государства.

Все три портрета написаны в разные десятилетия XX века, художниками – живописцами, хорошо знакомыми с творчеством великого Алишера Навои. Эти портреты отражают различные грани характера поэта и очень несхожи между собой по языку изображения, но объединяет их авторов, глубокая любовь к личности поэта, оставившего огромное литературное наследие, являющегося духовным богатством всего человечества, ибо наследие вели-

кого поэта Алишера Навои принадлежит всем, кто понимает его, любит и почитает!

### **Литература:**

1. Сулаймонов М. Оразинёпқач. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eadabiyot.uz/uzbek/mumoz/navoiy/973-maqola.html>

2. Словарь крылатых слов и выражений. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_wingwords/2610/Старик](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/2610/Старик)

3. Алишер Навои - Поэмы. Издательство: Художественная Литература, Москва. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. 1972 год, стр. 5.

4. Алишер Навои - Поэмы. Издательство: Художественная Литература, Москва. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. 1972 год, стр. 29.

5. Алишер Навои - Поэмы. Издательство: Художественная Литература, Москва. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. 1972 год, стр. 16.

6. Алишер Навои - Поэмы. Издательство: Художественная Литература, Москва. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. 1972 год, стр. 10.

7. Алишер Навои - Поэмы. Издательство: Художественная Литература, Москва. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. 1972 год, стр. 17.

8. Алишер Навои - Поэмы. Издательство: Художественная Литература, Москва. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. 1972 год, стр. 12.

9. Алишер Навои - Поэмы. Издательство: Художественная Литература, Москва. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. 1972 год, стр. 13.

10. Гударзи-Наджафов А. Подарок к сорокалетию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.proza.ru/2011/08/06/395>

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МЕСТНОСТИ КАРАКЫСТАК ЖАМБЫЛСКОЙ ОБЛАСТИ

**Калдыбек Диас**, 11 класс,  
филиал АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»  
Физико-математического направления (г. Тараз,  
Республика Казахстан)  
Руководитель проекта: Исатаева Л.Ж.

**Актуальность исследования.** В настоящее время культурному наследию стран Содружества угрожает разрушение, вызываемое экологическими проблемами городов. К традиционным причинам можно отнести низкую информированность населения о ценности памятников культуры. Это ведет к неизбежной потере информационного, просветительского ресурса эстетической, исторической, научной, социальной, материальной ценности памятника и/или территории.

Гипотеза: выявленные и описанные объекты историко-культурного наследия местности Каракыстак будут способствовать определению исторической связи между наследием тюркских народов и казахов. Объект исследования - местность Каракыстак Жамбылской области Мерккенского района. Предмет исследования - культурно-историческое содержание местности Каракыстак. Цель проекта: описать историко-культурное наследие местности Каракыстак для его дальнейшей популяризации и сохранения. Задачи исследования: провести эмпирический обзор литературных источников о перспективности использования туристических ресурсов, характеризовать район исследования; выявить и сделать оценку культурно-исторического и природного потенциала местности Каракыстак. Методика исследования: методы теоретического анализа научно-просветительских источников, статистических данных, полевых наблюдений, фиксации историко-культурных памятников. Необходимые для работы данные получены во время экспедиции в местность Каракыстак в июне 2016 г. В качестве исторического определителя использованы материалы «Западный Тюркский каганат» (атлас [1] и «Тюркология. Историко-археологический ас-

пект» [2]). При сборе полевого материала и коллекции образцов туристических ресурсов использован метод фотографирования, нанесения изображений на карту. Место проведения исследования: местность Каракыстак, район гор Кыргызского Алатау одного из хребтов Западного Тянь-Шаня. Камеральная обработка экспедиционного материала проводилась на базе Интеллектуальной школы г. Тараз.

**Результаты экспедиции.** Выявлены и описаны памятники культурно-исторического наследия местности Каракыстак. Нанесены на карту исторические объекты. В областной газете размещена информация о ценности этой местности. Создан видеоролик о ресурсах и возможностях Каракыстака (<https://www.youtube.com/watch?v=mQLkI93vxnQ>). На круглом столе при акимате Жамбылской области «Индустрия туризма: механизмы запускаются» подтверждено, что местность Каракыстак подлежит использованию в качестве культурно-исторического и природного наследия, при изучении истории и географии Казахстана, в качестве туристического маршрута. Материал исследования лег в основу документа для регистрации туристического маршрута и составления паспорта района; использования турфирмами, а также в рамках республиканского проекта исследовательских краеведческих экспедиций «Туған елге тағзым» («Поклонись родной земле»).

Местность Каракыстак расположена в Меркенском районе Жамбылской области. От ущелья Мерке её отделяет лишь перевал Кошкасу. В 2016 г. местность Каракыстак, ущелья Мерке и Аспара вошли в состав Государственного заказника «Мерке» (Постановление акимата Жамбылской области от 31 марта 2016 года № 100 «О создании государственного природного заказника местного значения "Мерке"»). Этому решению правительства предшествовала работа ученых-историков, биологов, географов и представителей местных исполнительных органов. Официальной литературы об исследовании этой местности Каракыстак нет, при проведении аналитического обзора использовались различные источники о Меркенском ущелье. Одним из первых, описавших горы, где находится урочище Каракыстак, был китаец по происхождению, буд-



дийский паломник Сюань Цзян, направлявшийся в Индию и посетивший Мерке в 629 году. В своих записках он дает лаконичные сведения о данной местности, описывает этнографический состав населения, рассказывает о правительстве тюркского государства. Сюань Цзян достаточно точно дал географическую характеристику данной местности - Мерке (она в точности совпадает с его современной локализацией у подножия горного хребта Кыргызского Алатау, с одной стороны, с трех других сторон она окружена степью). По сведениям путешественника, «Тон ябгу каган - правитель Западного Тюркского каганата был образованным человеком и первым встречал гостей на границе своих владений. Сюань Цзян описал облик кагана, который был одет в богатую яркую одежду, волосы кагана были распущены и на лбу перевязаны шелковой лентой. Волосы свиты кагана были заплетены в косы. В сведениях паломника сообщается о посещении им священных земель, расположенных высоко в горах, куда его сопроводили, предварительно завязав глаза, так как «дорогу туда знает не каждый». Автор пишет, что эта местность, окружность в 200 ли с тысячами ключей и озер, именуется Мынбулак – Тысяча источников. В записках паломника представлено описание природы: местность влажная, леса густые, цветы в летние месяцы подобны цветистому ковру. Тюркский каган ежегодно укрывается здесь от летней жары.

Обстоятельная картина рельефа и биоразнообразия представлены в трудах Стоговой Л.Л., Нелина Н.В., 2002г. В 90 – е годы этот район обследовали ученые-биологи из Алматы: «Территория Меркенского района расположена в западной части хребта Кыргызский Алатау (казахстанская территория). В высокогорной части гор на высотах 2300-3300 м над уровнем моря представляет собой систему древних поверхностей выравнивания, состоящих из выровненных плато, увалистых склонов, саев с небольшими горными реками. Это высокогорные плато верховий р.Мерке и Сандык. Первое расчленяется множеством небольших речек (р. Сулы-сай, р. Тоган-сай, р. Суюндык) и саев (Коралас-сазы, Карасай). На востоке территория ограничена рекой Аспара, на западе - рекой Ойранды. Экосистемы Мерке имеют широкий спектр высот

ных ландшафтных поясов: сочетание альпийских лугов и степей с богатым видовым составом злаково-разнотравно-луговой растительности, с арчевым редколесьем из стлаников арчи ложно казачьей, сибирской и единичными деревьями арчи полушаровидной, с богатым видовым разнообразием декоративных и лекарственных трав. Растительный покров разорван выходами скал, каменными осыпями и россыпями» [7].

Описание территорий, прилегающих к урочищу Каракыстак, соответствует определителям по историко-культурным памятникам. Первые сведения о тюркских каменных изваяниях были оставлены русскими топографами в момент попытки присоединения территории Старшего жуза к России во второй половине XIX века (Аничков И.В., 1896; Каллаур В.А., 1896). В середине 80-х годов XX века, любитель древностей, житель с. Мерке А.П. Печерский совместно с Э.А. Новгородовой (Институт Востоковедения РАН. г. Москва) опубликовали информацию о тюркских изваяниях на плато Сандык (Новгородова Э.А., Печерский А.П., 1986; Новгородова Э.А., 1987). Сотрудники института А.Х. Маргулана на протяжении ряда лет, занимались изучением территории, прилегающей к местности Каркыстак. Археологические экспедиции ученых обнаружили на плато Сандык скопление тюркских ритуальных памятников (около 70 экспонатов). Экспедицию возглавляла профессор кафедры археологии ЕНУ им. Гумилева Досымбаева А.М. Ученые насчитали около 76 каменных изваяний на территории местности Каракыстак в районе святилища Мерке (50 каменных скульптур находятся на плато Сандык); составили карту, которая отражает картину расположения уникальных памятников по всей высокогорной долине. *В эту местность в летнее время доходят только многочисленные юрты чабанов и отары овец с табунами лошадей, становясь в это время года время неотъемлемой частью высокогорного ландшафта.* Картину природного равновесия дополняют памятники кочевников-тюрков, молчаливо взирающих на окрестность сквозь пелену многовековой истории. Аналога уникальной кочевнической модели, сохранившейся в Азии на протяжении десятков веков, практически трудно отыскать. В этом месте

представлена вся вековая история тюрков. Уникальность святилища Мерке состоит в том, что современная цивилизация еще в эту местность не дошла, поэтому сохранившаяся здесь тюркская кочевническая культура и природный ландшафт имеют практически первозданный вид. В рамках государственной программы «Культурное наследие» в этой местности проводились раскопки. Обнаруженные предметы стали музейными экспонатами в музее с. Мерке, в национальном музее в г. Астане. О древности свидетельствуют петроглифы и родовые тамги, выбитые на скалах. Среди каменных изваяний, расположенных в святилище Мерке большая часть высечена в честь женщин [3]. Обратила на себя особое внимание ботаников еще в 1989 году уникальность растительности территории западной части хребта, рекомендовавших эту территорию для создания ботанического заказника. Группа ученых подготовила документы о внесении территорий Мерке – Каракыстак в реестр всемирного наследия ЮНЕСКО. Высокогорье реки Мерке - Каракыстака представляет собой до сих пор неизученный природный оазис, расположенный на стыке Северного и Центрального Тянь-Шаня [6].

**Экспериментальная часть.** Для достижения поставленной цели в работе использовали количественный и качественный анализ полученных данных, их интерпретацию, формулирование выводов. В ходе «экспедиции» использовали описание и оценку историко-культурных ценностей обстановки в 3 этапа: I – этап подготовительный, в ходе которого, осуществлена теоретическая и практическая подготовка полевой экспедиции: составление сметы, финансирование, оборудование, транспорт. Проводилось изучение основных туристских навыков: первая медицинская помощь, питание в полевых условиях, устройство бивака на ночлег. Теоретическая подготовка экспедиции дала возможность предварительно изучить район проведения экспедиции: местонахождение на карте, географическое описание, изучение архивных материалов и фотографий. II - этап проведение самой экспедиции: исследование в условиях нахождения на местности Каракыстак. Исследование проводилось в течение 10 дней. Группа прошла расстояние 80 км.

Маршрут проходил от ущелья Мерке, через перевал Кошкасу до перевала Каракаты. На этом этапе делали фото и видео фиксацию на карте, опросы информаторов, вели записи в дневнике. III - подведение итогов, разбор достижений и ошибок проведенного исследования. Количественным методом картографической оценки выполнили анализ картографических материалов. На карту наносили места расположения культурно-исторических ресурсов. Метод оценки эстетичности позволил определить степень уникальности культурно-исторических ресурсов, степень эмоционального воздействия на человека. Этим методом оценивали ресурсы.

**Характеристика района исследования.** Район исследования - урочище Верхний Каракыстак находится в Меркенском районе Жамбылской области (местность Каракыстак). С юга на юго-запад местность граничит с Республикой Киргизия. Общая протяженность границы составляет 85 километров. Местность Каракыстак расположена в горах Западного Тянь-Шаня хребта Киргизского Алатау на высоте 1200 – 3500 над уровнем моря. В Каракыстаке климат резко континентальный со средним годовым количеством осадков 50—60 мм, иногда осадки доходят до 80—110 мм. Здесь протекают 3 реки с прозрачностью выше 90%. А также есть 4 бессточных озера, тектонического происхождения. С 26 марта 2016 г. года территория местности Каракыстак вошла в состав государственного заказника «Мерке». Картографическая оценка дает наиболее наглядную информацию о характере туристических ресурсов. С целью дальнейшей ориентации местонахождения культурно-исторических объектов на карту были нанесены места их локализации: каменные изваяния, сакские курганы, буддистская часовня, захоронение джунгарского батыра.

**Выявление и описание культурно-исторического наследия. Каменные изваяния - наследие тюрков.** Материальные историко-культурные объекты - средства производства и другие материальные ценности общества. «Нематериальные и духовные историко-культурные объекты – совокупность достижений общества в образовании, науке, искусстве, литературе, в организации государственной и общественной жизни, труде и быте» [8]. На тер-

ритории местности Каракыстак находится плато Сандык, где расположилось Святилище тюрков, датируемое 8-9 вв. Святилищем считается место отправления культов в первобытной религии - пещера, роща, огороженный участок, постройка и т.д. [5]. Речь идет о святилище тюрков с каменными изваяниями, стоящими рядом с захоронениями. Святилище расположено в Кыргызском Алатау и занимает площадь около 25 км<sup>2</sup>. Оно находится на высоте 3000 м и охватывает несколько плато: Сандык, Шайсандык, Аралтобе, Кашкасу, Улысай. Исторический памятник антропогенного происхождения образует с местной флорой и фауной уникальный природно-исторический комплекс, отражающий важное для тюркских народов единение человека и окружающей среды. Благодаря расположению в труднодоступном месте святилище сохранилось в хорошем состоянии и позволяет проследить развитие культуры тюркских кочевников на протяжении почти целого тысячелетия. Наша экспедиция самостоятельно обнаружила два тюркских балбала на перевале Кошкасу. Доктор исторических наук, профессор ЕНУ Досымбаева А.М., которая в течении 20 лет проводила исследование балбалов, подтвердила, что науке эти изваяния не известны и ранее зафиксированы не были. Статуи были установлены с восточной стороны, за ними были расположены курганные видимо с захоронениями. Осмотр изваяний выявил, что они изображают мужчин в скорбной позе, у балбала четко прорисованы руки, в которых он держит за рукоять кинжал. Для изваяний на плато Сандык характерно изображение в руках емкостей для жидкостей (кувшинчиков). А вот у балбала руки прорезаны только в районе плечей. Что он мог держать в руках, осталось загадкой. Тропа на перевал шла вдоль реки Кошкасу, по берегам которой мы могли наблюдать чабанские стоянки. Ничто не изменилось с тех времен, также пасется скот на джайляу (летние пастбища перевод с казахского), также стоят юрты, а гостеприимные хозяева встречают гостей. Среди вечного многообразья стоят одинокие статуи, поставленные своими предками на века. Место установления каменных изваяний ценно для развития скотоводства, поэтому маркировали эти земли самыми дорогими и священными символами,

высекая статуи своих предков. Мы поинтересовались у местных жителей, что за изображения находятся рядом с ними, никто из чабанов не смог дать нам разумный ответ.

**Следы буддизма в Казахстане.** По дороге с перевала нас ждала встреча с памятником старины - буддийской часовней. Четыре хорошо сохранившиеся головы Будды вполне могут представить интерес для изучения археологами или осмотра туристами. После обследования окружающего пространства мы определили, что они вырублены из цельной породы гористой местности. Перед нами встал риторический вопрос, какой возраст у данного памятника истории? Мы обратились к процессу распространения буддизма в Казахстане. По мнению исследователей, «проникновение буддизма в Центральную Азию из Индии, через территории Пакистана и Афганистана началось с середины I в. до н. э. Со II-III вв. н. э. учение буддизма было активно распространено миссионерами. С VI в. буддизм оказывал значительное влияние на тюрков. В Семиречье и Южном Казахстане археологами были найдены храмы, монастыри, часовни, а также статуэтки и стелы с изображениями буддийских персонажей и сцен. После того, как в X в. ислам был объявлен государственной религией государства Караханидов, буддизм начал утрачивать свои позиции. Однако определенное влияние буддизма сохранилось и в последующие столетия. В XVI-XVIII вв. буддизм стал распространяться в Казахстане в связи с переселениями и нападениями джунгаров. Монастыри эпохи Джунгарского ханства обнаружены в Семиречье и степных районах Центрального Казахстана. Известно также, что в начале XIX в. в урочище Медео неподалеку от Алматы был построен деревянный буддийский монастырь» [<http://e-history.kz/ru/contents/view/686>]. Версий о времени создания могло быть две: часовня создана в период распространения ислама и верующие бежали в труднодоступные места соорудив здесь эту часовню; другая версия, что этот памятник периода нашествия джунгар на южный Казахстана. В пользу второй версии говорит еще одна наша находка - захоронение джунгарского батыра в долине Каракыстака. Оно представляло выложенный круг из камней красноватого цвета в диаметре

12-13 метров. Этот объект местные жители называют могилой джунгарского батыра. Вероятна гипотеза о захоронении джунгарского батыра имеет право жить, так территория южного Казахстана подвергалась яростному нашествию джунгар. А у казахов был обычай, сохранять в памяти народной места поверженных врагов.

**Саки – предки казахов.** Пересекая местность Каракыстак, мы издалека могли обозреть группу сакских курганов. В 2002 – 2005 г.г. ученые–археологи под руководством А. Досымбаевой из Института археологии им. А.Х. Маргулана проводили раскопки. (добавить) описание ценности курганов. Могильник состоит из 15 курганов, расположенных на левом берегу реки Каракыстак. В пространстве террасы реки курганы организованы несколькими рядами, которые сгруппированы между собой. В центре площадки находился один из самых крупных курганов, занимающий центральное положение и стоявший одиночно. Диаметр кургана 23 м, высота 2,2 м. В процессе раскопок центрального погребального сооружения была установлена структура наземной конструкции. Вся поверхность земляной насыпи снаружи была обложена речными окатанным галечником средней величины. Нижняя часть насыпи укреплена более крупными камнями, которые положены несколькими слоями на глиняный раствор. Понятие памятник культуры, являющийся основным предметом дисциплины, вбирает в себя весь спектр достижений каждого этноса в любой сфере деятельности. Объектом изучения памятник культуры становится в том случае, когда он несет в себе информацию по истории развития материальной и духовной культуры народа. История духовной культуры, представленная в памятниках и артефактах, насчитывает за собой многотысячелетнюю историю, в которой переплетаются судьбы различных тюркских народов до формирования этногеографических границ каждого из них. Памятники духовной и материальной культуры в пределах их локализации позволяют очертить регионы формирования и отчетливо очертить ареалы их распространения. Обследовав раскопы 2 курганов мы смогли определить, что захоронение было в колоде. В одном кургане второй слой покрытия был выложен плотно подогнанной друг к другу го-

лубой галькой.

**Заключение.** Сделан анализ научно-литературных данных по исследуемой теме, который позволил разработать критерии оценивания историко-культурных и природных туристических ресурсов. Описан район исследования площадью более 80 тысяч км<sup>2</sup>. Нанесены на карту туристические маршруты местности Каракыстак, памятники архитектуры. Выявлен и оценен культурно-исторический и природный потенциал местности Каракыстак. Данные занесены в таблицы и графики, которые дают представление о ценности туристических ресурсов этой местности. Выполненная работа показывает, что использование местности Каракыстак в качестве туристических ресурсов возможно. Рекомендовано апробировать туристический маршрут в рамках республиканского проекта исследовательских краеведческих экспедиций «Туған елге тағзым». Разработаны рекомендации по использованию туристических ресурсов местности Каракыстак (представлены на круглом столе «Индустрия путешествий: механизмы запускаются», который проводила областная газета Знамя труда 21 октября 2016 г.). Для привлечения внимания к данной местности был создан и размещен на Youtube видеоролик «Удивительное рядом» <https://www.youtube.com/watch?v=mQLkI93vxnQ>. В областной газете Знамя труда от 30 августа 2016 г. опубликована статья «Познание мира. Важно не только, сколько лет ты проживешь, но и сколько жизни будет в этих годах». Фото представлены на международной выставке фотографий «Я люблю Казахстан». По аналогичному плану проведена двух дневная экспедиция по изучения туристических ресурсов местности Ботамойнак.

#### **Литература:**

1. Голден П. (США), Досымбаева А. (Казахстан). Западный Тюркский каганат. Атлас. "Service Press", 2013.

2. Досымбаева А.(Казахстан). Тюркология. Историко-археологический аспект. 2014

3. Досымбаева А. Западный Тюркский каганат. Культурное наследие казахской степи. - Алматы, 2006. - ТОО «Типография Комплекс». - 166 с. - С. 45-49.



4. Закон Республики Казахстан от 2 июля 1992 года № 1488-ХІІ «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия».

5. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. 2003.

6. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера», МАБ. 2006.

7. Стогова Л.Л., Нелина Н.В. Новые виды древесно-кустарниковой флоры в Казахстане и в Киргизском Алатау // Итоги и перспективы развития ботанической науки в Казахстане: Материалы Междунар. науч. конф. посвящ. 70-летию Ин-та ботаники и фитоинтродукции МОН РК. – Алматы, 2002. – С. 89-91.

8. Ушаков Д. Туризм и гостиничное хозяйство: учебное пособие 2010 г.

### **О ВАЖНОСТИ ТРУДА УЧИТЕЛЯ: ЭССЕ**

#### **О моём дедушке Баратове Инипахуне Баратовиче (1932 – 2000 гг.)**

*Чем проповедь выслушивать, мне лучше бы взглянуть.*

*И лучше проводить меня, чем указать мне путь.*

*Глаза мои внимательны, заметят без труда:*

*Слова порой запутаны, пример же - никогда.*

*Тот лучший мой учитель, кто веру в жизнь провел. Добро  
увидеть в действии – вот лучшая из школ (Н.И. Дереклеева)*

**Амраева Лейла Абдрашитовна**, учитель начальных классов,  
Алматинский Государственный гуманитарно-педагогический  
колледж № 2 (г. Алма-Ата, Республика Казахстан)

Когда заходит разговор о труде – первая ассоциация с рабочими профессиями: сталеварами, плотниками, строителями, дворниками, сапожниками, рабочими на полях и т.д. Это и понятно, мы окружены плодами их трудов и пользуемся ими постоянно. Ещё подумав немного, мы вспоминаем учёных, инженеров, без напряжённого умственного труда которых невозможен технический прогресс и постижение всё новых и новых законов природы. А труд писателей, поэтов, музыкантов, художников! Их мысль проникает в затаённые сферы бытия и прозревает то, о чём мы, обычные люди чаще всего не знаем, иногда догадываемся, быстро забываем,

но обращаясь к их творчеству, мы отрываемся от жизненной повседневности и начинаем мечтать. Разновидностей трудовой деятельности великое множество. Кажется, что сказать, чей труд важнее невозможно. Каждый труженик приносит свою пользу обществу, каждый труд имеет свой смысл.

Но вот труд учителя. Само слово «учитель» такое значительное по смыслу. В нём и знания, и ответственность, и терпение, и выдержка, и любовь, и честь, и достоинство, и радость и ещё многое-многое иное. Мы знаем имена учителей, живших в разное время, но которых помнят люди и помнят их подвижнический труд. Это и Януш Корчак, и А. Макаренко, и В. Сухомлинский, и Ибрай Алтынсарин с Абаем, широко известные и уважаемые у нас в Казахстане. А великие Учителя древности, основатели философских и нравственных учений, открыватели научного познания мира! Сколько их было в веках – великих и скромных; тех, которых мы помним и тех, имена которых нам неизвестны. Учителя были у каждого человека всегда. Они учили жизни, делились знаниями, учили трудиться, учили мастерству, учили любить природу, свой народ, отличать добро от зла. Благодаря передаче знаний от учителя к ученику развивалось человечество в веках, совершенствовалось, умнело. Вот и получается, что нет важнее труда учителя. Но настоящий учитель — это не только тот, кто даёт специальные знания, а тот, кто развивает личность ученика и сам для него является идеалом.

Вот о таком учителе я и хочу вам рассказать. Я расскажу вам о моём дедушке – Инипахуне Баратовиче Баратове, настоящем учителе. Для него быть учителем было его жизнью.

Если говорить откровенно, я смутно помню его. Мне было всего 2 года, когда его не стало, но по рассказам мамы, бабушки и других людей я понимаю, какой необыкновенный это был человек. Он пользовался огромным уважением своих учеников, их родителей, коллег, жителей посёлка. Он помогал советом и поддержкой, к нему обращались за советом и стар и млад, не только в связи с учёбой, но и с житейскими вопросами, и с семейными проблемами. Не счесть скольких людей он вел и направлял по жизни, настав-

лял, вселял уверенность и мотивировал на хорошие, добрые дела. Многим он помог найти и понять свою судьбу. Его любили и уважали не только ученики и учителя, все односельчане очень тепло отзывались о нем. О простоте и житейской мудрости среди жителей поселка появилась даже такая молва: «Желаю тебе быть таким же мудрым, как Инипахун-ака». Но, обо всем по порядку.

Родился мой дед в 1932 г. Точной даты никто не помнит. Время рождения запоминали в те времена по признакам и явлениям природы. Он родился, когда цвёл урюк. А когда получал паспорт, и нужно было определиться с датой, выбрал 24 апреля. «Почему именно 24-го?» - спросила я у бабушки. «Поближе ко дню рождения великого В.И. Ленина, вождя пролетариата, - широко улыбаясь, ответила бабушка. В.И. Ленин был для людей нашего времени – вождем, лидером, примером. И твой дед – не исключение».

Родился дед в простой уйгурской семье кузнеца – Баратова Абдужалила и его жены Зайнап, в селе Каратурук, что в 120 км. от г. Алматы. Для справки – Каратурук в переводе означает «великая стоянка», ведь в этих местах издревле кочевали народы. Исторической родиной уйгуров является Восточный Туркестан, ныне Синьцзян - Уйгурская автономная Республика в Китае. Уйгуры всегда вели оседлый образ жизни, их главным занятием было земледелие. Именно уйгурам принадлежит первенство изобретения особого способа орошения полей - подземные водопроводы и кяризные колодцы, вода в которые поступает из рек. Во второй половине 19-го века и в середине 20-го, десятки тысяч уйгурских семей переходили границу Российской империи, а позже СССР в поисках лучшей жизни. Оседали в республиках Средней Азии, расселялись общинами, держались вместе. Среди них были и наши предки. В Алматинской области есть много районов, где и по сей день, компактно проживают уйгуры. В одном из таких, Чиликском районе, родился мой дед...

Ему было девять лет, когда началась война. В первые же дни ВОВ его папа Баратов Абдужалил и дядя Зунунжан отправились на войну. Оба погибли. Мама Зайнап осталась с тремя сыновьями. Это были самые тяжелые и голодные времена для всех советских

людей. Мне рассказывали, что когда женщины уходили работать на поля, дети оставались одни. И чтобы они не разбегались, бабушки рассыпали пшено или зерна кукурузы на расстеленные на полу шкурки овец и коз, чтобы дети, проголодавшись, собирали по одному зёрнышку и всё время были заняты этим.

Жизнь дедушки, как и многих людей его поколения, прошла в постоянном преодолении голода, бедности, болезней. Победа над трудностями сделала его не только сильным физически, но главное – сильным духом. Неудачи и ошибки обратились в жизненный опыт, а опыт в житейскую мудрость.

Припомнился случай, который рассказывала мне бабушка. Дедушка хотел поступать в педагогическое училище, но именно в период вступительных экзаменов у него резко обострилась тяжелейшая форма ревматизма, он не мог ходить. А приобрёл эту болезнь, когда ходил в школу в соседнее село в калошах на босу ногу ранней весной, когда ещё стояли сильные морозы по утрам. Другой обуви просто не было. На вступительные экзамены друзья и односельчане водили его под руки по очереди. Поступил. Весь первый курс учился и сдавал экзамены, лежа на стульях, т.к. поясничные и тазобедренные суставы сильно болели и не позволяли сидеть. После лечения местными минеральными водами ему стало лучше. После училища он поступил в Казахский педагогический институт на географический факультет. Там он встретил мою бабушку. И там же опять у него обострилась болезнь, ситуация была критическая. Помог ректор института, Малик Габдулин, Герой Советского Союза, к которому за помощью обратилась бабушка. Много было случаев в его судьбе на грани жизни и смерти, но чудесным образом дедушка всегда выживал. Я думаю, что это неслучайно. Он был человеком с определенной миссией, которую должен был выполнить. А в трудностях закалялся его характер.

Русский язык дедушка начал изучать только в институте. Нелегко ему было, так как учился он в казахской школе, а дома разговаривали на уйгурском языке, но ему помогала его любимая, моя бабушка. Она училась на этом же факультете только на

русском отделении. Однажды преподаватель русского языка после очередного экзамена, который дедушка сдал, рассказав без запинки правила, похвалил его: «Молодец Баратов, очень хорошо, четыре!» «А почему «4»-то? – возмущенно спрашиваю у бабушки, а она говорит: «Да потому что он старательно все заучивал, практически не понимая значения слов». Но знание русского языка деду очень пригодилось, когда он начал свою трудовую деятельность.

Делом всей его жизни была организация национального образования, руководство школой. Он показал себя настоящим строителем жизни, который неустанно, по кирпичику создавал не просто педагогический коллектив, а общину, в которую входили учащиеся, их родители, учителя, жители села. Директором школы он стал, конечно же, не сразу. Начинал с простого учителя географии, работал воспитателем в школе-интернате в родном селе, учился в Университете марксизма-ленинизма. В 1967 году его назначают директором смешанной 3-х-язычной русско-казахско-уйгурской средней школы в этом же селе. Вот тогда и проявились его качества руководителя, организатора, просветителя. Во всех начинаниях его поддерживал директор совхоза А. Саттаров. Вместе они вели большую культурную, общественную и трудовую работу среди учащихся, молодежи и жителей села. Вместе со всеми сажали аллеи вдоль дороги, в центре села перед Домом Культуры разбили большой красивый виноградник, а по обе стороны от него огромный розарий. Это место до сих пор украшает посёлок и является его достопримечательностью. Затем дедушка добивается разрешения на строительство нового просторного здания школы, так как старое уже не вмещало учащихся трех близлежащих сел. Но, в этот момент дедушку направляют директором школы, тоже трехязычной, в село Корам. А здесь обнаружили интересные исторические пересечения. Школа в селе Корам находилась в здании старой мечети, которую, как оказалось, основал дед моего деда (т.е. мой прапрадедушка) Саутахун. Он был имамом мечети и тоже обучал молодежь. А основателем первой школы и первым учителем в ней стал сын

Саутахуна, мой прадедушка Тейип-хаджи. Вот так волею судьбы мой дедушка Инипахун оказался продолжателем дела, начатого его предками.

Недоверие, с которым встретили учителя этой школы молодого директора, быстро рассеялось после двух-трех проведенных педагогических советов. И опять, как и в предыдущих школах, он организовывает и наравне с учащимися, коллегами и жителями села трудится на субботниках, на общественно - полезной работе. Школа работала в 3 смены, так как не хватало мест для учащихся. И вновь дедушка вместе с общественностью села начинает хлопотать о строительстве нового здания школы. И опять ему не удалось поработать в нём. Его направляют директором национальной уйгурской школы им. А. Розыбакиева (советского партийного и общественного деятеля, участника борьбы за установление советской власти в Семиречье) в поселок Дружба, ныне м-н Достык в Алма-Аты. Опять полуразрушенное, темное, с маленькими окнами, здание, опять ходатайства о строительстве нового. Наконец, педагогическому коллективу, учащимся и директору вручается долгожданный ключ от новой школы. Радости не было предела.

В своих выступлениях на общешкольных собраниях, сходах населения он говорил о важности образования, знания своего национального языка, сохранения традиций и культуры своего народа. Но при этом отмечал, что для дальнейшего развития необходимо знать и русский язык. Школа росла, расширялась, открывались подготовительные классы, приходили молодые кадры. Пришло время думать о преемнике, который бы продолжил дело многих лет его жизни. Он увидел такого в молодом учителе физкультуры Умарове Ш.Н. - целеустремленном, энергичном, добросовестном, бывшем выпускнике этой же школы.

Дедушка продолжал работать в школе учителем географии уже, будучи на пенсии, передавал свой педагогический опыт и опыт руководителя своему преемнику, молодому директору. Дедушка не ошибся в нем. Сейчас эта школа имеет статус школы-гимназии. В 2001, 2009 г. она признана "Лучшей школой города", а

в 2016 г. по результатам работы педагогического коллектива - "Лучший коллектив города". Ее передовой опыт по внедрению полиязычного (на 4х языках) обучения перенимают не только школы города, области, республики, но и за ее пределами. Ежегодно Национальная школа-гимназия №153 принимает международные делегации из Туркменистана, Таджикистана, Киргизии, СУАР, ЮНЕСКО, ОБСЕ и др. А совсем недавно, 10 марта 2017 г. представителем ЮНЕСКО в Казахстане директору школы был вручен Сертификат о том, что Школа - Гимназия № 153 вошла в состав Ассоциированных школ Юнеско. Целью этого международного объединения школ является создание и реализация проектов по укреплению роли образования в культуре мира.

В этой Гимназии трудятся и дочери моего дедушки, мои тети Гулистан и Розмира. Обе - учителя русского языка и литературы. Гулистан - заведующая кафедрой русского языка и литературы, Розмира - автор учебников и методических пособий по русскому языку в 1-3 классах. Зернышко, посаженное когда-то моим дедом, дало свои всходы. Школа стала культурным центром для нашего многонационального села.

За преданность своей профессии, за самоотверженный многолетний педагогический труд, дедушка был награжден многими почетными знаками отличия и медалями. Но самой главной наградой для него были, я думаю, любовь и уважение, признательность и доверие его коллег, учащихся, их родителей, односельчан и, конечно же, своих детей, внуков и правнуков.

В память о любимом директоре, моем дедушке, Баратове Инипахуне Баратовиче, в школьном музее в 2000 году открыли уголок, где хранятся его фотографии, награды и некоторые личные вещи. А в 2012 году - именной кабинет географии. К 80-летию дедушки издана книга «Роһи – мэдэт, сөзлири - нәмра» («Дух - великий, слова - вдохновенные») о его жизненном пути.

Все эти годы рядом с ним была моя бабушка – Флюра Гараевна. Известно высказывание: «За каждым великим мужчиной, стоит не менее великая женщина». Это про нее. Неизвестно, как бы обернулась жизнь деда, если бы он не встретил мою

бабушку. Если бы она не выходила, не спасла его от болезни во времена студенчества. Она была для него не только коллегой (учитель географии, немецкого языка), женой, но и другом, советчицей, матерью 7-х детей, пятеро из которых пошли по их стопам – стали учителями. Перед ними не стоял вопрос о выборе профессии. С детства они видели перед собой живой пример. Таким образом, династия учителей в нашем роду непрерывно продолжается уже в 5-6 поколениях.

Пока писала, подумала, если бы каждый делал свою работу как самую главную и важную на земле - как бы изменился мир! Я поняла, что жизнь человеку дана для служения людям, Обществу Благу. И хочу также достойно прожить свою жизнь, быть нужной и полезной людям, как мой дед. Поэтому я выбрала самую главную профессию на Земле – учитель.

«Пусть будет печать нашего века широкое и справедливое осознание труда. Пусть не будет забыт каждый полезный, творящий работник. Пусть во всех государствах вопросы образования, просвещения, труда будут на первом месте».

---

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

---

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ**

**Кожемякина Л.А.** (г. Москва, РФ)

Общественные музеи, «созданные по инициативе общественности и действующие на общественных началах» [11, С. 43] – уникальное явление отечественной и мировой культуры, нуждающееся в научном осмыслении и поддержке общества. Основу рассматриваемой общественной формы культуры составляет, на наш взгляд, реализация общественной потребности в сохранении памятников природы, истории и культуры, а также духовно-нравственного наследия страны. По мысли Г.В. Дарузе, общественные музеи являются важнейшим системообразующим фактором в формировании музейного фонда РФ, тончайшим инструментом отбора



и сохранения культурного наследия и его актуализации [14, С. 60]. В.Г. Беседин считает, что общественные музеи выполняют системообразующую функцию в деле сохранения историко-культурного наследия; являются значимыми центрами культуры; играют существенную роль в осуществлении гражданско-патриотического воспитания населения, в сохранении и формировании исторической памяти народа [3, С. 4]. Согласно В. Ганюшкину, общественные музеи, участвуя в формировании исторического сознания, передают потомкам «генетический код моральных ценностей» [6, С. 9].

Мы определили общественный музей как культурный и социальный феномен, центр культурной и общественной жизни, осуществляющий сохранение, исследование и актуализацию культурно-исторического наследия посредством привлечения новых участников музейной коммуникации и установления между ними субъект-субъектных отношений сотрудничества и партнерства. Особую значимость в осуществлении выше обозначенных социальных отношений приобретает общественная инициатива – деятельность общественных организаций, структурными подразделениями которых часто являются общественные музеи. Можно сказать, что общественный музей – это музей, созданный по инициативе общественной организации, принадлежащий ей и управляемый ею. Общественный музей – это самоорганизующийся и саморазвивающийся социальный институт, осуществляющий роль координатора общественных отношений и характеризующийся общественным характером формирования собраний; определенной нормативно-правовой базой; автономностью, добровольностью, благотворительностью и энтузиазмом сотрудников; широким диапазоном социально значимой деятельности: культуuroохранной, природоохранной, выставочной, экскурсионной, научно-исследовательской, культурно-образовательной, просветительской, воспитательной, издательской, досуговой и др.; уникальностью экспозиции, способствующей устремлению сознания человека к положительному идеалу; вариативностью содержания, методов и форм обучения, развития и воспитания; актуализацией общекультурных (общечеловеческих) ценностей и таких качеств, как: патриотизм, ответ-

ственность, самоорганизация, бережное отношение к природе, памятникам культуры, добровольческий труд, кооперация и сотрудничество, готовность к мультикультурному диалогу, толерантность, развитие творческого потенциала личности и др.

Отметим, что общественные музеи выполняют функции культурно-просветительских, культурно-образовательных и воспитательных *центров (сетевых узлов)* поселка, города, области, региона, страны. По мысли А.М. Цирульникова, сетевым узлом образовательной сети являются не унифицированные образовательные учреждения или стандартизированные программы, а оригинальные модели, авторские школы, вариативные курсы [18, С. 45], музейно-педагогические программы. Первичной клеточкой объединения в культурно-образовательной сети выступает событийная общность, сообщество энтузиастов – педагогов, музейных работников, ученых, деятелей культуры, сотрудников общественных организаций и др. Н.Н. Решетников считает, что образовательно-воспитательная функция общественных музеев является их главной функцией, т.к., вся деятельность данных социальных институтов подчинена конкретным учебно-педагогическим задачам [8, С. 81]. Сегодня общественные музеи формируются как самостоятельные культурно-образовательные центры, сотрудничающие с учреждениями образования, культуры, науки, социальной защиты.

Термин «*культурно-образовательная деятельность*» был введен в научный оборот с начала 1990-х годов (ранее употреблялись «политико-просветительная работа» и «научно-просветительная деятельность»). Согласно Российской музейной энциклопедии культурно-образовательная деятельность является одним из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция *образования и воспитания* [12]. В законе РФ «Об образовании» образование определяется как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. Академик Ш.А. Амонашвили, следуя гуманистическому подходу в педагогике, определяет образование как процесс питания души и сердца ребенка всеми лучшими, высшими, возвышающими, одухотворяющими образами человеческой

культуры [1, С. 28]. Соответственно, воспитание, по мысли ученого, – это питание духовной оси человека возвышенными, утонченными образами красоты, любви, преданности, мужества, истины и науки [2]. Руководствуясь личностно-ориентированной культурологической концепцией воспитания, Е.В. Бондаревская трактует воспитание как самоорганизуемый процесс приобщения ребенка к ценностям культуры, включения его в социокультурный опыт, развитие ценностно-смысловой сферы сознания, становления индивидуальности, осуществляемый при участии и педагогической поддержке взрослых, школы, общества и государства [7, С. 225]. А.В. Мудрик считает, что воспитание является относительно социально контролируемым процессом развития человека в ходе его социализации, которая заключается в трансляции культуры и социальных норм [9, С. 86]. По мнению А.Н. Тесленко, воспитание как накопление и передача социального опыта возможно только в условиях наличия культуры и духовной среды [16, С. 118], которые являются основой для накопления и актуализации воспитательного потенциала общества. *Воспитательный потенциал* любого социального института, утверждает ученый, определяется его культурологической, культуросозидающей сущностью.

Общественные музеи (различного профиля), являясь сегодня активно действующими *центрами культуры*, просвещения, образования и воспитания подрастающего поколения, транслируют знания о культурно-историческом наследии, актуализируют национальные и общечеловеческие ценности, способствуют формированию качественно новых позитивных субъект-субъектных отношений сотрудничества и партнерства. Культурно-образовательная деятельность общественных музеев обладает воспитательным потенциалом, который необходимо более эффективно использовать в современной системе образования. Потенциальные возможности музейного пространства могут создать реальные условия формирования мировоззрения подрастающего поколения, становления ценностного отношения к культурным достижениям прошлых эпох и диалектического понимания современной действительности.

Согласно В.П. Степанову, воспитательный потенциал – это совокупность имеющихся возможностей в области воспитания [15, С.10]. «Большой энциклопедический словарь» определяет «потенциал» (от лат. *potentia* – сила) как источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [4, С. 948]. Словарь иностранных слов трактует сущность этого термина как совокупность имеющихся средств, возможностей, источников [13, С. 275]. Большой академический словарь русского языка разъясняет смысл данного понятия как степень возможного проявления какого-либо действия, какой-либо функции; совокупность всех имеющихся возможностей, средств и т.п. в какой-либо области, сфере [5, С. 219]. Толковый словарь русского языка определяет «потенциал» как совокупность средств, условий, необходимых для ведения, поддержания, сохранения чего-нибудь [17, С. 652]. Согласно словарю С.И. Ожегова, «потенциал» – это степень мощности в каком-нибудь отношении, совокупность средств, необходимых для чего-нибудь [10, С. 560]. Обобщая вышесказанное, мы определили *воспитательный потенциал* как комплекс ресурсов, условий и средств, которые могут быть использованы тем или иным социальным институтом для достижения определенных педагогических целей, выполнения конкретных педагогических задач.

В соответствии с вышеприведенными определениями, мы можем рассматривать *воспитательный потенциал культурно-образовательной деятельности общественного музея* как комплекс условий, средств и возможностей, необходимых для реализации образовательно-воспитательной функции музея, формирования ценностного отношения к материальному и нематериальному культурному наследию страны, становления между участниками музейной коммуникации качественно новых социальных отношений сотрудничества и партнерства.

В ходе исследования были определены структурные составляющие понятия «воспитательный потенциал культурно-образовательной деятельности общественного музея»:

1. потенциала основных музейно-педагогических средств (– объектов материальной культуры (музейных предметов); – объектов нематериальной культуры (образы, чувства, идеи, концепции, этические представления, знания и навыки и т.п.); – представлений о субъектах культуры (людях, создающих своим творческим трудом культуру); – ценностного отношения к объектам и субъектам культуры; – музейной экспозиции);

2. педагогического потенциала сотрудников общественного музея, осуществляющих культурно-образовательную деятельность;

3. потенциала общественности (привлечение добровольных квалифицированных общественных помощников (волонтеров));

4. потенциала деятельностного компонента музейно-педагогической коммуникации, который заключается в

– осуществлении *социального партнерства*, сотрудничества с учреждениями культуры, образования, общественными организациями, природоохранными учреждениями, федеральными органами исполнительной власти (Дума, МИД, МО, министерства культуры и образования); муниципальными властями (мэрия, департаменты образования и культуры); производственными предприятиями; средствами массовой информации, частными лицами (деятелями культуры, религии, науки, образования, искусства; предпринимателями, меценатами, ремесленниками, народными умельцами и др.).

– реализации многообразных *форм* культурно-образовательной (музейно-педагогической) деятельности общественного музея: музейный урок-экскурсия; научный семинар; музейный праздник; фестиваль; форум детско-юношеских инициатив и творчества; конкурс хоровых и театральных коллективов; конкурс рисунка, сочинений, эссе; подготовка и проведение школьных и студенческих конференций в рамках выставочных проектов музея; творческая студия (музыкальная, хоровая, художественная,

театральная); подготовка научно-исследовательских проектов; музейная практика для студентов; проблемно-ценностное общение; краеведческая, поисковая, культуроохранная, волонтерская деятельность.

– применении *методов* культурно-образовательной и музейно-педагогической деятельности: объяснительно-иллюстративный метод; метод созерцания-переживания; метод эвристической беседы; игровой метод; метод проблемного изложения материала; метод синтеза искусств; метод художественно-педагогической драматургии; театрализация; исследовательский метод; самообразование.

Реализация всех перечисленных составляющих воспитательного потенциала культурно-образовательной деятельности общественного музея будет способствовать через трансляцию знаний, ценностей и смыслов осуществлению образовательно-воспитательной функции музея, воспитанию интеллектуально и эстетически развитой индивидуальности, обладающей значимыми духовно-нравственными идеалами и способной к творческому освоению действительности. Согласно концепции Стратегии развития музейной деятельности в РФ до 2030 года патриотическое, эстетическое и историческое воспитание являются приоритетными направлениями сотрудничества музея и системы образования.

Общественные формы культуры (общественные музеи, клубы, центры, общественные объединения и организации, лектории, народные университеты, воскресные школы и т.п.), обладающие значимым воспитательным потенциалом, выполняющие функцию модератора общественного взаимодействия, сегодня становятся субъектами образовательного пространства музея, оказывая значительное влияние на формирование личности. Реализация воспитательного потенциала общественных форм культуры является фактором становления гражданского общества, экономического, социально-политического и культурного развития страны.

### **Литература:**

1. Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2000. – с. 144.
2. Амонашвили Ш.А. Идея гуманной педагогики и Живая Этика // Рериховские чтения. Материалы международной общественно-научной конференции. 1997. Электронная библиотека lib. icg.su
3. Беседин В.Г. Цуканов И.П. Общественные музеи Курской области в повседневной жизни населения (1918-1991). – Курск: Курск. гос. ун-т, 2013. – 226 с.
4. Большой энциклопедический словарь. – 2-изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – с. 1456.
5. Большой академический словарь русского языка / Рос. акад. наук. Ин-т лингвист. исслед.; [ред. Л.И. Балахонова]. Т. 19: Порок-Пресс...Москва; Санкт-Петербург: «Наука», 2011. – с. 706.
6. Ганюшкин В. Народный по истокам, народный по сути // Советский музей. М., 1984. № 6.
7. Живая педагогика: Открытость. Культура. Наук. Образование: Материалы круглого стола «Отечественная педагогика сегодня – диалог концепций». М.: Народное образование, 2004. – с. 272.
8. Музей и современность: сборник научных трудов / Центральный музей революции СССР; М., 1986. – с. 142.
9. Мудрик А.В. Социализация и воспитание / М.: Сентябрь, 1997. – с. 96.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 53000 слов / С.И. Ожегов: Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издат. Дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Из-во "Мир и Образование"», 2003. – с. 896.
11. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. – М.: Прогресс, «Рипол классик», 2001. – с. 436
12. Словарь музейных терминов / Российская музейная энциклопедия <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?5>
13. Словарь иностранных слов с приложениями / Под. ред. В. Бутромеева. – М.: «Престиж книга», «РИПОЛ классик», 2005. – с. 544.

14. 70 ЛЕТ ПАКТА РЕРИХА: Материалы Международ. научно-общест. конф. 2005. – М.: Междунар. Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2006. – с. 424.

15. Степанов П.В. Современная теория воспитания: словарь-справочник, 2016. – с. 48.

16. Тесленко А.Н., Дмитриенко Е.А. Воспитательный потенциал как социально-философская категория // Философия образования. – М., 2014. – № 2 (53). – С. 114 – 125.

17. Толковый словарь русского языка. Том III. Под. ред. Д.Н. Ушакова. – М. ООО «Из-во Астрель», ООО «Из-во АСТ», 2000. – с. 720.

18. Цирульников А.М. Социокультурный подход к развитию системы образования. Образовательные сети // Вопросы образования. – М., 2010. – № 2. – С. 44 – 62.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИНЦИПОВ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОСТИ И КУЛЬТУРОСОБРАЗНОСТИ**

*«Ошибки в дерзаниях исправимы, истины же в бездействии губительны» (Н.К. Рерих)*

**Плотников К. Ю.**, учитель музыки Центра образования № 47  
(г. Иркутск, РФ)

Рассматриваемая проблема – в недостаточном внимании к реализации принципов практикоориентированности и культуросообразности, что становится причиной неоправданно низкой эффективности внедрения в формальное общее музыкальное образование достижений ИКТ; значительного разрыва между провозглашаемыми воспитательными идеалами и реальными поступками участников образовательного процесса (как детей и подростков, так и взрослых – родителей и учителей).

Актуальность решения данной проблемы определяется следующими причинами:

а) возрастной период - младший школьный и подростковый - время формирования ценностных, нравственных установок личности, среди которых немаловажное значение имеют культурные ориентиры, выбор меры активности (пассивности) участия в обще-



ственной жизни [6];

б) значима роль музыки как искусства, творчества, коммуникации [3] в развитии личности, в усвоении ею нравственных нормативов, в самопознании и самореализации человека;

в) возможно решение обозначенной проблемы с помощью музыкально-компьютерных и электронно-музыкальных технологий [1, 2].

Музыкально-компьютерные технологии (далее – МКТ; И.Б.Горбунова) позволяют значительно расширить возможности самореализации школьника в электронно-музыкальном творчестве (в том числе, благодаря режиму интерактивности) и иных видах музыкального творчества: вокал, обработка и сочинение музыки, хореография, видеорежиссура и др. Применение МКТ дает возможность перевести освоение учебной дисциплины «музыка» со слушания на активные вид - музицирование (пение и игра на инструменте; использование смартфона после загрузки приложений «электронный музыкальный инструмент» и др.). МКТ предоставляют школьнику значительно большие возможности не только в творчестве, но и в коммуникации – в процессе совместной музыкально-творческой и музыкально-интеллектуальной деятельности, при обмене результатами этой деятельности и при их обсуждении.

В плане практической реализации указанных в тексте принципов актуален вопрос контроля за музыкальным контентом радио- и телепередач, создание медиа- (и отдельно – Интернет-) ресурсов, обращённых к детской и подростковой аудитории. В этом случае уместно замечание Н. К. Рериха о том, что «Защита Родины есть и оборона культуры» [5, с. 11].

#### **Литература:**

1. Горбунова И. Б., Плотников К. Ю. Инновационный проект «Музыкально-компьютерные технологии» // Сибирский учитель. 2016. № 3 (106). С. 74–77.

2. Корсакова И. А. Онтологические основания коммуникации в человеческом обществе // Человеческий капитал. 2013. № 10. С. 21–26.

3. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. 496 с.

4. Плотников К. Ю. К проблеме цивилизационного выбора в образовательном поле России (через образовательную область «Искусство: музыка») // Вестник Института мировых цивилизаций. 2016. № 12. С. 153–159.

5. Рерих Н. К. Россия: [Сб. ст.]. 3-е издание, исправленное. М.: Международный Центр Рерихов, 2004. 92 с.

6. Уколова Л. И. Музыкальное образование как фактор нравственного воспитания в русле укрепления культуры нации // Образование и наука в современных условиях. 2015. № 4 (5). С. 132–135.

7. Третьякова Е. М. Реализация компетентного подхода в системе практико-ориентированного обучения // Карельский научный журнал. 2014. № 4. С. 88–90.

8. Яковлева Е. Н. Образование и культура: проблемы взаимосвязей (историко-теоретический аспект) // Учёные записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2013. № 1 (25). С. 180–184.

### **ОСОЗНАНИЕ УЧАЩИМИСЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Искакова Н. А., Исатаева Л. Ж., филиал «Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления» г.Тараз  
РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

«Постигая отечественную историю и культуру,  
связанных непосредственно с духовным опытом  
школьник придет к осмыслению того в какой стране  
он живет, какие ценности отстаивали его предки».

К.Д. Ушинский

В конце XX века в мире произошла «переоценка всех ценностей», возникло состояние, которое А.Маслоу характеризовал, как «аксиологическую депрессию». Философы-аксиологи характеризуют эту эпоху как время «смены» ценностных ориентаций человечества. Многие педагоги осознают пагубные последствия данно-

го процесса, противоречивых реформ в образовании, постоянно меняющихся требований к результатам их деятельности. Они понимают необходимость формирования новой системы ценностей и ту ответственность за духовно-нравственное развитие будущих поколений, которая лежит на них.

Ценностные основы современного образования исследованы Н.А. Асташовой, Т.К. Аханян, И.Ф.Исаевым, Б.Т.Лихачевым и другими. Подчеркнем, что традиционная модель образования XX века была ориентирована на знаниевую парадигму, аксиологический подход требует перехода образования к ценностной парадигме. Образование, согласно аксиологическому подходу, выполняет свою миссию только тогда, когда создает условия для воспитания человека, способного к личностному самоопределению и обладающего устойчивой системой ценностей, основанной на гуманистических идеях.

Президент Республики Казахстан, Н.А. Назарбаев в статье «Социальная модернизация Казахстана: двадцать шагов к обществу всеобщего труда» пишет о необходимости внести изменения в казахстанскую образовательную систему: «Остро стоит вопрос недостаточности таких приемов духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи, которые бы нацеливали на решение индивидуальных задач их взросления и успешной социализации....Такая важная составляющая учебно-воспитательного процесса, как исторические знания, абсолютно не настроена на решение задач становления личности, гражданина и патриота». Для реализации этих идей в Республике Казахстан создана новая модель образования, с 2009 по 2016 гг. открыты образовательные учреждения «Назарбаев интеллектуальные школы». По замыслу Президента, они должны содействовать развитию интеллектуального потенциала нации. Их образовательная модель интегрирует лучший казахстанский и международный опыт [1]. «Назарбаев интеллектуальная школа» в городе Тараз открыта в 2013 г. (всего таких школ в Казахстане сейчас 20; 16 из них физико-математического направления, четыре химико-биологического).

Преподавание и обучение в школах основано на ценностях

«Стратегии развития Автономной организации образования «Назарбаев интеллектуальные школы» до 2020 года». В разделе «Девиз, миссия и видение» представлена наша миссия: «Мы – школьное сообщество, улучшающее свое окружение через знания, навыки и ценности. Наши ценности: уважение, ответственность, коллаборативная культура, открытость, прозрачность, честность, обучение на протяжении всей жизни, самосознание». Многие в реализации стратегии развития школ зависят от личности учителя. Он должен обладать богатым духовно-нравственным потенциалом и высоким уровнем культуры. Как считал К.Д. Ушинский: «Воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. На воспитание личности можно воздействовать только личностью». Учителя школы стремятся к формированию у учащихся такого «ценностного стержня», который позволит им самореализоваться, адаптироваться к современным условиям, не нарушая при этом свои нравственные принципы. Усилению интеллектуальной деятельности в школах способствует компьютеризация и сопровождающая ее технологизация школ, так называемая индустриализация обучения; применение активных методов и форм обучения, основанных на проблемном обучении, развитии исследовательских навыков; организация такого совместного взаимодействия между учеником и учителем, в котором учитель играет роль фасилитатора.

Предмет «Всемирная история» играет важную роль в формировании ценностных ориентаций учащихся [2]. В его программе объединены академические знания и практические навыки. Уроки всемирной истории помогают развить навыки применения исторических знаний в обычной жизни, анализе исторических процессов, взаимоотношений народов. В.О.Ключевский говорил, что надо любить то, что преподаешь, и того, кому преподаешь. Такой учитель подберет учебный материал, способный воздействовать на ученика, помогающий ему оценить поступки исторической личности, события с точки зрения общечеловеческих ценностей. Учебная программа по всемирной истории способствует воспитанию толерантности, освоению идей гуманизма, демократии, глобального

гражданства, ценностей современного общества. Она является одним из источников нравственного опыта людей. В результате обучения предмету учащиеся развивают свое понимание разнообразия традиций, культур, цивилизаций и стран мира. Они учатся уважать культуру различных народов; мнения друг друга, что является частью личностных, межличностных и межкультурных компетенций. Приведем пример реализации ценностного подхода на уроках всемирной истории. Учащимся 7 кл. предлагается отобрать три достижения восточных мыслителей по определенным критериям: изобретения арабов, которые затронули жизнь большого количества людей; открытия, серьезно изменившие жизнь людей того времени; достижения, которые до сих пор имеют значение для нас; ваш собственный аргумент важности, значимости.

В школе проводятся интегрированные уроки. На интегрированных уроках всемирной истории и литературы осуществляется анализ таких общечеловеческих ценностей, как: социальная справедливость, гражданская позиция. Используются отрывки из произведений Чарльза Диккенса «Приключения Оливер Твист», Джека Лондона «Люди бездны», статья Эмиля Золя «Я обвиняю», карикатуры Джона Лича, показывающие социальную несправедливость; работы Гюстава Доре, воспроизводящие нищету городской жизни и перенаселенность Лондона.

Значимую роль в принятии ребенком общечеловеческих ценностей играет внеклассная деятельность по предмету. Именно во взаимодействии теории с практикой у ребенка складывается целостная картина мира. Практики для учащихся – это экскурсии, походы, экспедиции к историческим местам, культурным памятникам. «Мои ученики будут узнавать новое не от меня; Они будут открывать это новое сами. Моя главная задача – помочь им раскрыться и развить собственные идеи», это слова великого И.Г. Песталоцци, я подписываюсь под каждым его словом, только так можно развить человека, и вооружить его компетенциями XXI века, которые очень точно обозначил другой ученый «Человек образованный – тот, кто знает, где найти то, чего он не знает» Г. Зиммель.

### **Литература:**

1. Стратегия развития Автономной организации образования «Назарбаев интеллектуальные школы» до 2020 года.

2. Интегрированная учебная программа по предмету «Всемирная история» Основная школа (7-10 классы). Март 2016 г.

### **КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ МЦР В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

(на примере работы белорусского отделения МЦР)

**Захарова Т.С.** (г. Минск, Беларусь)

В последние десятилетия в сфере культуры активно развивается проектная деятельность. Международный Центр Рерихов (МЦР) разрабатывает культурно-просветительские проекты по разным направлениям. В основе культурно-просветительской работы МЦР лежит философское наследие семьи Рерихов, и как результат этой философии – творческие достижения всех членов семьи Рерихов. В деятельности МЦР доминирует научный подход, используются материалы видных ученых.

Культурно-просветительская деятельность мы рассматриваем как разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий. Цель подобных мероприятий – распространение научных знаний, социально-значимых сведений, формирующих общую культуру человека. В XXI веке необходимо через культурно-просветительскую деятельность необходимо транслировать представление об эволюционном значении Культуры, Красоты, об истинном сотрудничестве между народами, о воспитательном значении Знамени Мира; о возможностях, заложенных в Пакте Рериха, о творчестве ученых-космистов, о единстве человека и Космоса с научной точки зрения, о новых направлениях в искусстве.

Диалог культур предполагает активное взаимодействие равноправных субъектов. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. О культурных ценностях, объединяющих народы, в своих очерках и статьях говорит Н.К. Рерих. Например, о приоритете Культуры в системе

«Культура-цивилизация». Будучи учёным, он делает вывод, что расцвет цивилизации всегда происходит благодаря расцвету Культуры. Идеи Пакта Рериха, основанные на ведущей роли Культуры в системе взаимодействия Культура-цивилизация, на наш взгляд, являются наикратчайшим путем установления мира и сотрудничества между народами.

Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» Международного Центра Рерихов на сегодняшний день прошел в 17 странах, более чем в 120 городах России, 18 городах Беларуси. Он пользуется большой популярностью. В рамках данного проекта сотрудники МЦР пытаются раскрыть эволюционное значение Культуры. Согласно философскому мировоззрению Н.К. Рериха, Культура как таковая, рассматривается в качестве одного из важнейших устоев эволюции, без энергетики которого невозможна была и сама эволюция человечества. Согласно концепции приоритета Культуры в системе Культура-цивилизация (по Н.К. Рериху), сохранение и обогащение культурного наследия способствует формированию позитивной энергетики культурного поля, вне которого человек не может развиваться и эволюционировать. Т.о., человечество теряет богатство возможностей эволюционного развития из-за войн и разрушения культурного наследия.

В диалоге культур предполагается взаимопонимание, поэтому в диалоге культур важно увидеть общечеловеческие ценности взаимодействующих культур. Утверждая защиту общечеловеческих ценностей, Н.К. Рерих рассматривает эволюционное значение Красоты: «Только на почве истинной красоты, на почве подлинного знания установятся отношения между народами. И настоящим проводником будет международный язык знания и красоты искусства» [1]. Согласно философским воззрениям Н.К. Рериха, красота имеет и энергетическую составляющую. Тонкая энергетика красоты несет новые возможности для эволюционного развития. Благодаря красоте, которая может проявиться только через культурные достижения человечества, люди могут эволюционировать. «Без неустанный познания прекрасного, без неутомимого утончения сердца и сознания мы сделаем и законы земного существования и

жестокими, и омертвелыми в человеконенавистничестве» [2, с. 243].

Первостепенное значение в деятельности МЦР занимают проекты, связанные с популяризацией творчества Н.К. Рериха. Выставка репродукций картин Н.К. Рериха «Обитель света», которая прошла в Беларуси, даёт представление о творческом пути художника, о формировании его философских взглядов, а также общественной деятельности. На данной выставке представлены репродукции картин, написанных в разное время. Это картины славянской тематики, картины, написанные в предчувствии надвигающихся мировых событий, а также раскрывающие идею Знамени Мира. Глубоким смыслом наполнены картины серий «Санкта» (Святые), «Его страна», «Знамена Востока» и др. О мудрецах и подвижниках сюжеты полотен Н.К. Рериха, о красоте, дарованной людям. Прослеживается многообразие культур как объективная реальность. Единство мировой культуры обусловлено единством исторического процесса, универсальной природой труда, творческой деятельности вообще. Н.К. Рерих обращается к вечным ценностям, близким любому народу, через образы духовных учителей и подвижников разных культур. Художник как будто выстраивает панораму истории духовного знания, которое было дано человечеству в разные времена. Достижения всех культур берет под свою защиту Мадонна Орифламма (1932 г.) и поднимает Знамя Мира – символ культурной преемственности: «Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное наследие Прошлого для славного Будущего» [3, С.23].

Есть культурно-просветительские проекты для белорусских школьников с использованием презентаций о творчестве Н.К. Рериха, о Пакте Рериха. Гуманистические идеи великого художника, ученого, путешественника и общественного деятеля помогают детям понять истинные духовные ценности, поразмышлять над тем, кто должен защищать Культуру и прийти к выводу, что только общие усилия государства и общественности защитят культурное достояние планеты. Детям интересен путь становления Н.К. Рериха, его неутомимое стремление к самообразованию. Из рассказа



об Н.К. Рерихе можно сделать вывод, что можно быть человеком искусства, науки и одновременно быть активным борцом за мир через международное культурное сотрудничество. В рассказе об Н.К. Рерихе всегда подчеркиваем его глубокую любовь к Родине и желание трудиться на благо своей родины.

Культурно-просветительские проекты, посвященные ученым-космистам, помогли рассказать школьникам и взрослым о творчестве К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского. При составлении такой программы за основу были взяты очерки Л.В. Шапошниковой. Ученые-космисты рассматривают любое явление на Земле, самого человека и нашу планету Земля в неразрывной связи с Космосом. Космос рассматривают как одухотворенную энергетическую систему, где происходит колоссальный энергообмен, где всё взаимодействует друг с другом и влияет друг на друга. В Космосе все подчинено Космическим законам. Один из великих законов Космоса гласит, что в Эволюции Высшее ведет низшее. Высшее в Космосе – это миры более высоко развитые. Своей высокой энергетикой они помогают развиваться мирам более грубым, несовершенным. А в человеческом обществе эволюция происходит благодаря людям-труженикам высокой духовности, которые несут человечеству качественно новые знания. Эти талантливые люди-подвижники помогают человечеству идти вверх по космической лестнице эволюции, становиться лучше, счастливее, талантливее и улучшать жизнь вокруг себя. Знакомство с творчеством ученых-космистов поможет разным народам ощутить общие ценности, расширить свой культурный диапазон.

Интересно проходят выставки художников-космистов. Космизм как новое направление в живописи явился продолжением русских духовных традиций, он особенно ярко заявил о себе в начале XX века. Это было связано с отражением в художественном творчестве космического мироощущения, за которым стояла новая красота и ее поиск. Очень важно обратить внимание посетителей выставки на то, что художники-космисты в своих живописных произведениях доносят идеи нового космического мышления об одухотворенном Космосе, о Беспредельности, о взаимосвязи человека и

Вселенной, о мирах иных измерений и иных состояний материи – взаимопроникающих друг в друга и существующих как единая реальность, о красоте этих нездешних миров.

В МЦР есть благотворительный фонд им. Е.И. Рерих по поддержке одаренных детей. Дети нового сознания – эту научную проблему изучают на научных конференциях МЦР. В Беларуси прошел цикл встреч со школьниками, посвященных детям нового сознания. Это был рассказ о творческих устремлениях художницы Саши Путри, а также были прочитаны вслух рассказы Джонатана Кимельфельда. В этих мероприятиях принимают участие и обычные школьники: они читают стихи, рассказы, исполняют музыкальные номера. Очень важно обратить внимание подрастающего поколения на особенности характера этих детей, их жизненные ценности, т.к. одаренность детей нового сознания напрямую связана с повышенной ответственностью за будущее всей Земли; они мыслят высокодуховными категориями, их этика – это этика взаимопонимания и дружбы, сотрудничества. На научной конференции МЦР, посвященной детям нового сознания, ученые сделали вывод, что «... объемное, более высокого измерения сознание и познание – это, конечно, сердце. Этот признак, который мы отмечаем у детей нового сознания, очень важен и необходим. Сердце, конечно, есть и у обычных детей. Есть сердечные дети, но у них эта возможность открытого сердца еще не реализована. Она в потенциале, и от воспитания зависит, будет она развита или нет. А у детей с новым сознанием эта реализация уже произошла. Поэтому роль сердца как инструмента познания, роль сердца как одной из важнейших структур внутреннего мира, откуда это знание и идет, – очевидна» [4].

Современный диалог культур, направленный на формирование духовного единства человечества, рассматривается как условие самосохранения человечества. Идеи культурно-просветительских проектов МЦР могут способствовать не просто успешному диалогу культур, но и могут дать позитивное направление такому диалогу, способствовать пониманию эволюционного значения

Культуры, на основе истинного сотрудничества народов для решения насущных проблем.

### **Литература:**

1. Н.К. Рерих. Об искусстве. Сборник статей. Адамант. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://lib.icr.su/node/1097>. Дата доступа: 18.02.2017.

2. Рерих Николай. Твердыня Пламенная. Рига, «Виеда» 1991. 273 с.

3. Дьяченко И.Ю. Мир через Культуру: сб. очерков Н.К. Рериха / Сост предисл. и прим. И.Ю. Дьяченко. – М.: Международный Центр Рерихов, 2015. – 136с., ил.

4. Л.В. Шапошникова. Дети Нового Сознания: Материалы Международной научно-общественной конференции. 2006. Выступление Л.В.Шапошниковой на круглом столе. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://lib.icr.su/node/992> . Дата доступа: 18.02.2017.

---

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА – СУБЪЕКТА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕВРАЗИИ**

---

### **РОЛЬ САНОГЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ**

**Плетухина Е.Г. (Саратов, РФ)**

Термин «саногенное мышление» предложил этот и разработал суть метода Юрий Михайлович Орлов, доктор психологических наук, кандидат философских наук, профессор Московской Медицинской академии им. И.М. Сеченова. Саногенное или оздоравливающее мышление противопоставляется патогенному разрушающему наше здоровье мышлению. Его цель – управление эмоциями через саморефлексию и «размысливание» эмоциональных ситуаций. С точки зрения данного подхода, именно умственные операции влияют на возникновение различных эмоций, а значит, их осознание, анализ и коррекция могут изменить или ослабить неуместные эмоциональные реакции.

При патогенном мышлении, являющемся в наше время обыденным, человек не задумывается о своих эмоциональных реакциях, на автомате обижается, чувствует вину, стыд, зависть, гордость, злость в одних и тех же ситуациях. Ярко переживая эти состояния и часто длительно пребывая в них, он разрушает не только свое психическое, но и физическое здоровье.

По Орлову для того, чтобы научиться справляться с отрицательными эмоциями, необходимо наблюдать за своими эмоциональными реакциями, знать структуру эмоций, уметь с ними работать по определенному алгоритму и делать эту работу регулярно. Другими словами, основной принцип саногенного мышления – развитие сознательности и способности контролировать умственные операции, в результате которых человек научается справляться с отрицательными эмоциональными состояниями.

Для иллюстрации этого метода рассмотрим пример работы с обидой. С точки зрения Юрия Орлова, обида представляет собой реакцию человека на несоответствие поведения другого человека его собственным ожиданиям в отношении поведения данного человека. В любой обиде присутствуют три составляющие: ожидания человека в отношении поведения другого человека; реальное поведение этого «другого»; несоответствие 1) и 2) составляющим, порождающим обиду. Ожидания человека основываются либо на его предыдущем опыте общения с этим человеком, либо на каких-либо усвоенных им из воспитания, книг, фильмов, общественных, религиозных представлениях о том, как должен вести себя человек, играющий в социуме данную роль (родители, дети, возлюбленные, друзья и т.д.). Очень часто наши ожидания в отношении одного и того же человека крайне противоречивы. Так, например, учитель хочет, чтобы ученик в одних ситуациях был послушным и исполнительным, выполняющим все требования учителя, ни на йоту не отступая от этих требований, а в других – проявлял самостоятельность, творческое мышление, выдумку, решительность и умение брать на себя ответственность. Плюс – именно в этот конкретный момент времени он должен быть именно таким, каким учитель хочет видеть его именно сейчас. То есть он еще должен

обладать и качеством ясновидения – угадывания желаний учителя. А ребенок теряется, не понимает, когда и каким он должен быть, почему при одном и том же поведении его то хвалят, то ругают.

Другой пример. Мама воспитывает ребенка, отдает ему свою ласку, любовь, заботу. И вдруг узнает, что ребенок ее обманул. Она воспринимает это как неблагодарность и личную обиду, даже не выяснив, что ребенка подвигло на такое поведение. Чаще всего у него и в мыслях не было обидеть маму, а возможно, даже наоборот – ребенок хотел защитить ее от каких-либо переживаний. Но в маминых ожиданиях/представлениях он должен всегда-всегда говорить ей только правду, а если это не так, то значит, он ее не любит и не уважает.

Получается, что обидчивыми являются те люди, у которых очень жесткие представления о «должном» поведении других людей и неумение или нежелание видеть желания другого человека, его индивидуальность в целом.

Для того чтобы научиться справляться с обидой, человеку необходимо увидеть свои ожидания в гипертрофированной форме, их нелепость; обнаружить все источники этих ожиданий; признать, что данный человек не может *всегда* соответствовать этим ожиданиям; оправдать человека, то есть объяснить самому себе, увидеть *почему* он поступил именно так; сравнив пункты 1) и 4), увидеть и признать право человека хотеть и чувствовать то, что он хочет и чувствует, потому что именно это явилось источником его поведения.

Важным этапом работы с эмоциями по алгоритму Ю.М. Орлова (состоящему из ряда вопросов, на которые необходимо отвечать всегда письменно) является умение входить в состояние равновесия – особое расслабленное состояние, самостоятельному вхождению в которое человек учится до обучения работы с эмоциями. Этот навык необходим для того, чтобы, после ответа человека на все вопросы алгоритма кроме последнего, он вошел в состояние расслабленного равновесия, перечитал свои ответы и взглянул на ситуацию как бы со стороны. Только после этого он завер-

шает работу, ответив для себя на последний вопрос: «Принимаю ли я этого человека таким, какой он есть?»

Для других отрицательных эмоций (вины, стыда, зависти, гордыни и злости) также разработаны подобные алгоритмы работы. Перед тем, как начать работать с новой эмоцией, человек знакомится с ее природой, учится замечать у себя проявление этой эмоции, что порой не так просто. Например, «вина», которую часто называют «чувством вины», потому как это эмоциональное состояние сохраняется человеком обычно довольно долго. Эту эмоцию часто очень сложно у себя обнаружить. Если обида – это несоответствие поведения другого человека моим ожиданиям, то вина – это несоответствие моего поведения ожиданиям другого человека. То есть чувство вины у нас *всегда* автоматически появляется, когда другой человек на нас обиделся.

Почему его сложно у себя увидеть? Представим себе ситуацию, когда мы, скорее всего нечаянно, обидели близкого человека или под действием каких-то сильных эмоций отреагировали неоправданно жестко, или наказали кого-то. Близкий человек на нас обиделся. Мы чувствуем, что стали источником боли того, кого мы любим. Это чувствовать очень неприятно – никому не хочется признавать себя «плохим». И у человека чаще всего в такой ситуации начинает срабатывать защитный механизм – он, вместо того чтобы исправить ситуацию и извиниться, начинает доказывать свою правоту или оправдывать свое поведение в стиле «ты сам виноват». В итоге отношения оказываются испорченными, а чувство вины «задавливается» внутрь, оставаясь обычно неосознанным.

Далее. Стыд – это несоответствие себя своим же ожиданиям. За нашу жизнь мы из воспитания (которое очень часто строится на этой эмоции), книг, фильмов, ценностей общества и религий усваиваем огромное количество «долженствований»: мы не должны быть жадными, не должны хвастаться, не должны выделяться, не должны громко говорить, должны быть скромными, ответственными, исполнительными; женщины должны быть красивыми, мягкими, понимающими, хозяйственными, веселыми, сентиментальными,

ми; мужчины – сильными, мужественными, волевыми, решительными, щедрыми, экономными и т.д.

Также, как и с обидой, мы обычно не осознаем, что эти усвоенные нами требования к самим себе очень часто противоречат одно другому, постоянно загоняя нас в сильнейшие переживания того, что мы «какие-то не такие»: то неэкономные, то жадные, то слишком эмоциональные, то не умеющие проявлять свои чувства, нам хочется красиво выглядеть, а выделяться нехорошо... И человек большую часть времени находится в смятении и переживании своего несоответствия тому, каким он должен быть.

Зависть и гордыня – это две эмоции, в основании которых лежит сравнение себя с окружающими людьми. В первом случае это сравнение оказывается не в нашу пользу, а во втором мы оказываемся «на коне» по сравнению с другими. Юрий Михайлович заметил такую особенность зависти – как только мы, сравнивая себя с кем-то, видим, что этот человек в чем-то лучше нас, мы сразу же стараемся найти в нем что-то плохое, что поможет нам меньше ощущать свое «ничтожество» по сравнению с ним. То есть получается, что эти две эмоции очень сильно связаны друг с другом: если человек завистлив, значит он и гордец. И наоборот. И алгоритм работы с этими эмоциями помогает увидеть, что никто не хуже и не лучше других, просто мы разные – у нас разные родители, разные способности, разные условия воспитания, мы читали разные книги и смотрели разные фильмы, ходили в разные кружки и имели разные интересы, у нас разный жизненный опыт.

И последняя эмоция «злость». Это сложная эмоция, за которой может скрываться любая из других эмоций. Алгоритм работы с ней направлен на то, чтобы увидеть цель, которую человек хочет достичь, когда он начинает злиться и осознать неэффективность проявления злости – то, что она не помогает достичь желаемого результата. Хотя, в случае злости не все так однозначно. Но это уже разговор, не касающийся саногенного мышления.

Как мы видим из всего сказанного, методика саногенного мышления направлена не только на то, чтобы помочь человеку обрести психическое и физическое здоровье, научить его с легко-

стью справляться с отрицательными эмоциями, но она также может привести его в итоге к умению принимать других людей и самого себя такими, какие мы есть на самом деле: со всеми нашими особенностями, слабостями, переживаниями и «отрицательными» качествами. А значит, саногенное мышление может стать основанием психологической культуры учителя.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Курбатова Е.А.**, студентка 3 курса,  
Технологический Университет (г. Королёв, РФ)

В современном мире творчество является неотъемлемой частью личности: каждый из нас сталкивается с выполнением какого-либо нестандартного задания, созданием чего-то нового и необычного. Многие люди даже к самым обычным вещам подходят творчески, начиная с бытовых обязанностей. В настоящее время человеческое общество настолько привыкло к использованию компьютерных технологий, что большинство людей не могут представить свою жизнь без него. Преобладает данная тенденция у молодого поколения. Развитие творчества среди молодежи сейчас как никогда актуально вследствие появления всевозможных компьютерных программ, позволяющих воплощать свои идеи в реальность, не выходя из дома; сайтов, на которые можно выложить свои произведения на всеобщее обозрение, получив в ответ критику или комментарии.

Творчество становится образом жизни многих юношей и девушек, обучающихся в университетах. Приходя учиться в высшее учебное заведение, молодое поколение начинает заниматься во всевозможных кружках и секциях, открывая при этом новые грани своего характера и мировосприятия.

Современная система образования должна сделать учебу творчески насыщенной, приносящей студентам не просто удовлетворение, а ощущение сопричастности к тем процессам преобразования, которые они должны осуществлять после обучения, пробуждать постоянный интерес к получению знаний, порождать ра-



дось от постоянного расширения кругозора, совершенствования мышления, обогащения культурными и духовными ценностями.

Творческий процесс является одним из факторов социализации студентов: он развивает не только мышление, но и многие другие не менее важные особенности личности. Социализация личности – это процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, образцов поведения, социальных норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества [1].

С одной стороны, каждая личность формируется и развивается в соответствии с ее врожденными качествами способностями, а социальное окружение играет весьма незначительную роль. С другой стороны, полностью отвергаются врожденные черты и способности личности, считается что личность - это продукт, который формируется в ходе социального опыта [2]. Получая должную реакцию в ответ на творческий процесс, молодые люди стремятся создавать что-то более новое, совершенное, что принесет пользу обществу. «Не всякая деятельность способна принести человеку удовлетворение и наполнить его жизнь смыслом. Для этого необходимо, чтобы деятельность, во-первых, вела к созданию чего-либо нового (материально-воплощенных результатов или идей), а во-вторых, чтобы она была ценной, шла кому-нибудь во благо, пусть даже только тому, кто ее осуществляет. Такая деятельность совершается, как правило, в ситуации поиска, в состоянии высокого интеллектуального и душевного напряжения. Такую деятельность называют творческой» [3].

Возникает понятие «нормативная культура», подразумевающее под собой «тщательно разработанную систему таких норм и стандартизированных способов чувствования и действия, которым члены общества следуют более или менее точно». Впоследствии возникает такое явление, как массовая культура, рассчитанная на среднестатистического человека, простая и понятная для всех членов общества вне зависимости от уровня образования и эрудированности.

Таким образом, мы видим, что распространение культуры в

обществе представляет собой замкнутый цикл, который начинается с индивидуального творчества и заканчивается слиянием созданного культурного образца с массовой культурой общества [4].

Одним из основоположников социологии культуры был Николай Яковлевич Данилевский, создавший свою теоретическую конструкцию, в которой лежит представление об истории как процессе становления и развития культурных миров. Он выделил несколько типов, которые являются сутью цивилизационных систем, а именно: египетский, китайский, ассирийско-вавилонско-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитский, германо-романский [5].

Во времена перестройки социология культуры находилась в упадке, произошла смена ценностных приоритетов у всех слоев населения. Значительная часть рабочих, предпринимателей, служащих не воспринимают культуру как высшую ценностей.

Приобщение к миру искусства не рассматривают как жизненную потребность, удовлетворение которой столь же необходимо, как удовлетворение витальных биологических и материальных потребностей. В современной России искусство вышло на более массовый уровень, оно несет более развлекательный характер, чем раньше. Люди посещают кинотеатры с целью провести свободное время, а не ради культурного обогащения.

Большое количество студентов приходят в высшее учебное заведение не только получать знания, но и всесторонне развиваться. Этому способствует внеучебная воспитательная работа. Чем больше студенты развиваются, обучаясь в вузах, тем более перспективные молодые специалисты, работающие на благо страны, из них будут получаться в последствие. Какой они видят внеучебную деятельность, чего не хватает для прогрессивного развития творчества в университете и привлечения внимания новых людей для участия в творческом процессе?

Анализируя результаты респондентов об отношении к творчеству, можно сделать вывод, что творческий аспект в развитии личности однозначно важен, немного больше десятой части опрошенных не считают творчество важным в процессе получения высше-

го образования (Рис.1).

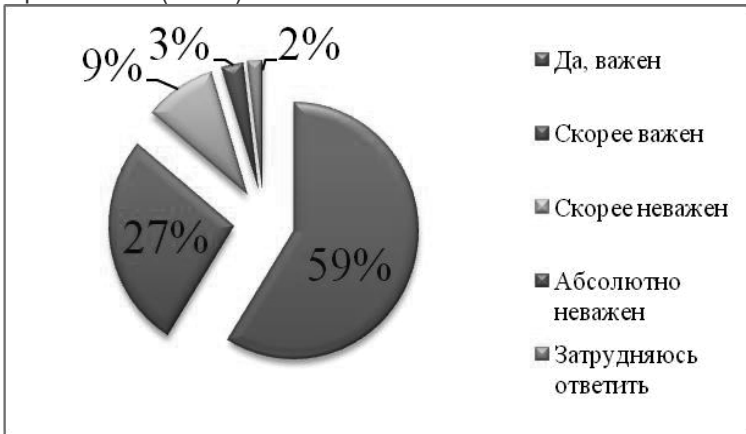


Рис.1 График на вопрос «Как Вы считаете важен ли творческий аспект развития личности в процессе получения высшего образования?», (в % от общего числа опрошенных)



Рис.2 График ответов на вопрос: «По Вашему мнению, влияет ли творческий процесс на учебный? (в % от числа опрошенных)

Исследуя влияние творческого процесса на процесс учебный можно сделать вывод о том, что около 70% респондентов считают, что творчество благотворно влияет на обучения, и только 12% опрошенных говорят о негативном влиянии со стороны творчества

(Рис.2).

Почти половина опрошенных утверждают, что они являются творческими людьми и не представляют без этого свою жизнь, чуть меньше трети респондентов отмечают, что в большей степени являются людьми творческими и стараются проявлять себя во всевозможных родах деятельности, оставшаяся часть респондентов затруднились ответить или же не считают себя творческими личностями (Рис.3).

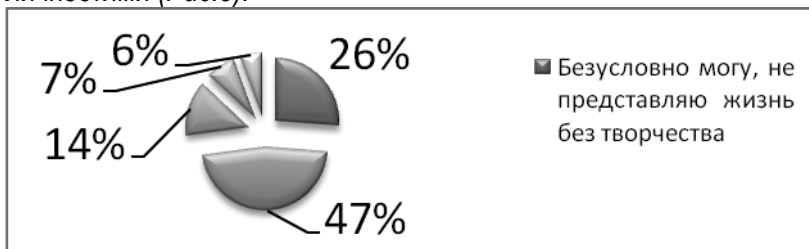


Рис.3 График ответов на вопрос: «Можете ли Вы охарактеризовать себя как человека творческого?»  
(в % от общего числа опрошенных)

Большинство опрошенных респондентов занимаются в каких-либо кружках или секциях, при чем почти половина (44%) занимаются в университете, около трети (27%) вне университета (Рис.4).

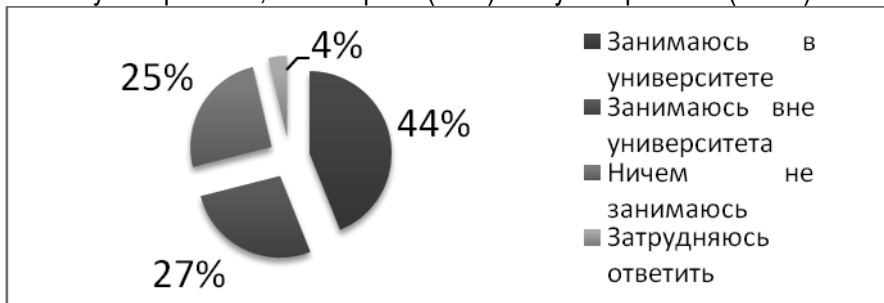


Рис.4 График ответов на вопрос: «Занимаетесь ли Вы в каких-либо кружках/секциях в университете или вне его?»  
(в % от общего числа опрошенных)

Из внеучебных занятий более 30% опрошенных выбирают танцы и около 25% фитнес. Приблизительно на одном уровне идут рисование, игра на музыкальных инструментах, волейбол и созда-

ние различных вещей своими руками. Наименьшее количество респондентов выбрали шахматы (менее 5%) (Рис.5)

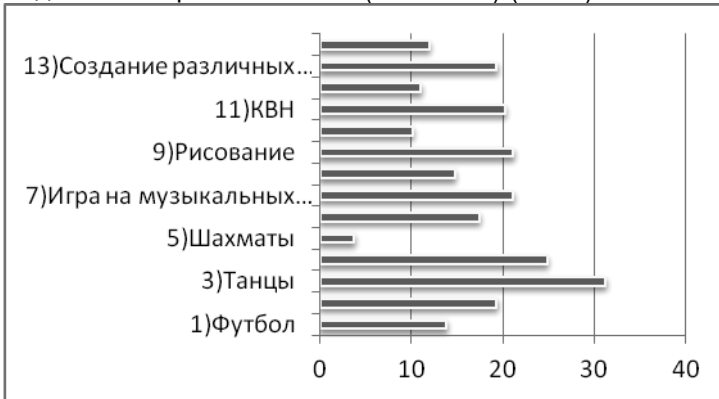


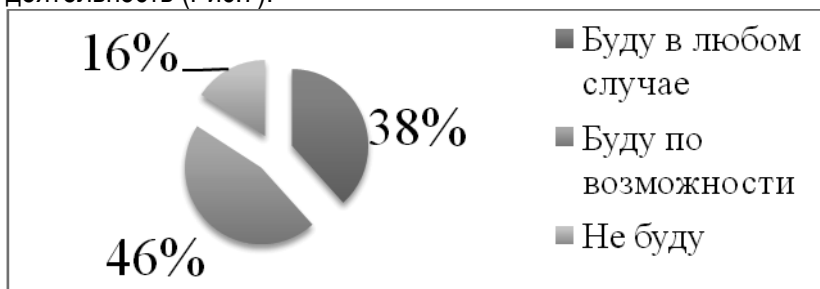
Рис.5 График ответов на вопрос: «Перечислите деятельности, которыми Вы занимаетесь (укажите любое количество ответов)» (в % от общего числа опрошенных)

Наиболее важными аспектами в процессе общественной деятельности являются такие, как «развиваться как личность» (8,79), «получать моральное удовлетворение от деятельности» (8,62), «проводить время за любимым делом» (8,41), «заводить новые знакомства» (8,2) (Рис.6).



Рис.6 График среднего ответов на вопрос: «Что из нижеперечисленных аспектов для Вас является наиболее значимым в процессе общественной деятельности (Расставьте данные утверждения по степени важности, где 1 – абсолютно неважно, 10 – очень важно)»

Подавляющее большинство опрошенных (86%) хотят продолжить заниматься активной творческой деятельностью после окончания вуза. Только 16% не желают продолжать свою творческую деятельность (Рис.7).



*Рис.7 График ответов на вопрос: «Будете ли Вы продолжать вести активную творческую деятельность после получения Вами высшего образования?»  
(в % от общего числа опрошенных)*

В результате полученных данных можно сделать выводы о том, что творчество является важным аспектом развития личности для большинства опрошенных. Также существует мнение, что творческий процесс благотворно влияет на обучение в высшем учебном заведении.

Многие студенты не представляют свою жизнь без творчества, поэтому занимаются в различных кружках и секциях как в университете, так и вне его стен. Достаточная большая часть опрошенных видят смысл в общественных организациях и ведут в них активную социальную деятельность. Для многих респондентов творчество является своеобразной отдушиной, в которой они могут проявить себя, приятно провести время, пообщаться с интересными людьми и интеллектуально развиваться. Публичные выступления являются для большинства студентов частью их жизни. Они помогают им развиваться как личности, становиться более открытым для общества и менять восприятие мира. Для тех же, кто не может по каким-то причинам заниматься творческой деятельностью главной причиной является нехватка времени. Важно отметить, что после получения высшего образования большинство планируют

ет также заниматься активной творческой и общественной деятельностью.

### **Литература:**

1. Шиняева О. В., Гоношилина И. Г., Зосименко И. А. и др. Социология. В двух частях. Часть 1: учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений / – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – С.138.

2. Хаджимурадова Т.Х. Социализация как неотъемлемая часть формирования личности // – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований", - 2016. – С.251.

3. Кудрявцева М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учеб./ – М.:Директ-медиа, 2014. - С. 5

4. Мягкова А.Ю. Социология. Основы общей теории: учеб. / – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2011. – С. 171.

5. Шендрик А.И. Социология культуры: учеб. /– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 – с.137

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БИБЛИОТЕК И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ МАРШРУТЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**

«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.  
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»  
(В.А. Сухомлинский)

**Славянская Ю. В.**, учитель начальных классов МОУ СОШ №25,  
**Саперова Е. Б.**, педагог-библиотекарь МОУ СОШ №25  
(г. Тверь, РФ)

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы. Применительно к детям творчество определяется как форма деятельности, направленная на создание качественно новых для него ценностей, имеющих **общественное значение**.

Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ

должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей, учащихся является одной из наиболее актуальных. Наша задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Урок и внеклассная работа тесно связаны между собой. Внеклассная работа является продолжением уроков, в свою очередь, обогащая их, расширяя и углубляя знания учащихся. Тесный союз школьного библиотекаря и педагога помогает решать данную задачу с определенными успехами. Сегодня мы представим опыт работы в данном направлении. Прежде всего, для себя мы определили следующие правила:

- *Служить примером для подражания.* Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении.

- *Поощрять сомнения,* возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

- *Разрешать делать ошибки.* Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

- *Поощрять разумный поиск.* Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик пошел на



разумный риск, работая над сочинением, выражая свое мнение, я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.

*Включать в программу* обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

- *Поощрять умение* находить, формулировать и первыми предлагать проблему.

- *Поощрять* творческие идеи и результаты творческой деятельности. Учим детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

- *Подготовить к препятствиям*, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

- *Стимулировать дальнейшее развитие*. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Одним из важнейших факторов творческого развития учащихся является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Второе, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким – либо делом. Тогда желание, интерес ребёнка, эмоциональный подъём послужат надёжной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению, и пойдёт на пользу. Но предоставление ребёнку такой свободы не

исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть четвёртое условие успешного развития творческих способностей.

Сегодня мы будем говорить о сотрудничестве с ТОРОО, Тверским Областным обществом книголюбов, городскими и областными библиотеками.

На протяжении нескольких лет мы сотрудничаем с библиотеками города, проводя совместные библиотечные уроки и уроки по предметам, а также участвуем в массовых мероприятиях. Сегодня библиотеки – это не просто чисто библиотечное обслуживание, а культурно-просветительский центр, способствующий всестороннему развитию личности и воспитанию творческого читателя, которое включает несколько **стратегий** через информационно-поисковую деятельность: сотрудничество; общение; непрерывность.

**Сотрудничество** вовлекает в совместную деятельность, которая помогает в процессе учения и познания.

**Общение** – это важная стратегия в воспитании творческого читателя и основа сотрудничества.

**Непрерывность** предполагает понимание того, что сотрудничество – это процесс, который требует времени.

В условиях представленного сотрудничества творческая **деятельность обучающихся** находит выражение в следующих формах: поделки, рисунки, театрализация, плакаты, макеты книг, литературное творчество.

В работах детей просматривается оригинальность, самостоятельность выполнения, отражение в них своего видения мира, особенности восприятия, эстетическое своеобразие. В творчестве лежит ключ к гармонизации личности с самим собой и окружающим миром.

Формы работы: совместные читательские конференции, библиотечные уроки, встречи с интересными людьми, интерактивные занятия.

Сотрудничество с Тверской областной универсальной научной библиотекой им. А.М. Горького представлено на сайте. Особого внимания заслуживает совместная деятельность с ТОРОО.

Ежегодно в Твери проходит городская акция «Голос Твери в защиту планеты Земля» под эгидой Международного культурно-просветительского проекта «Колокол Мира в день Земли», в преддверии которой - фестиваль детского творчества. Традиционный фестиваль распахнул свои двери юным тверичанам и в 2017 году. Он открылся конкурсом художественного чтения «Будь человечен, человек!» Приветствуя конкурсантов, Анатолий Григорьевич Лысиков, председатель Тверской областной Рериховской культурно-просветительской общественной организации, отметил: «Убеждён, что каждый из вас через своё творчество вносит вклад в защиту планеты и преобразует мир к лучшему». Темой конкурса мини-спектаклей стал девиз фестиваля «Остановим разрушение жизни», отражающий общественную направленность 2017 года, объявленного в России годом экологии. Творческое объединение «МОСТ» МОУ СОШ №25 представило библейский сюжет «Рица, или рабство Богов» и стало обладателем диплома «За классическое выражение темы конкурса».

Конкурс фоторабот «Всё принимаю, чем полна Владычица Природа!» отразил все многообразие и красоту природы, а также умение любить, чувствовать, понимать, находить ее и делиться этим с другими.

Учащиеся нашей школы стали победителями фестиваля обладателями поощрительных дипломов. Но это не самое главное! Ведь они прикоснулись к прекрасному, узнали много нового, поделились своими чувствами, эмоциями и умениями. Поучились у других, нашли новых друзей.

А каждая творческая работа не осталась без внимания, получила свою оценку, что очень важно, и каждый участник ощутил социальную значимость своей работы. Мы выражаем огромную благодарность за эту деятельность всем сотрудникам ТОРОО и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

## **Инструментально-исполнительская подготовка студента-музыканта в педагогическом вузе**

**Королева И. А.** (г. Саратов, РФ)

Сложность деятельности педагога-музыканта общеобразовательной школы, многообразие её форм, связанных с живым исполнением, определяют специфику подготовки студента института искусств по дисциплинам инструментального цикла. Все дисциплины объединены общей целью: воспитание широко образованных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности. Приобретению студентами исполнительской составляющей профессиональной квалификации способствуют также следующие задачи инструментальной подготовки:

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательномоторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т. д.);

- подготовка к проведению уроков музыки в общеобразовательной школе на уровне современных требований;

- формирование умения свободного владения и использования музыкального инструмента в различных видах внеклассной работы, связанной с эстетическим воспитанием учащихся;

- профессиональное преподавание игры на фортепиано, баяне в кружках общеобразовательных школ, педучилищах и других заведений системы музыкально-педагогического образования;

- изучение разнообразных специальных исполнительских программ, отражающих различные стилевые направления музыкального искусства;

- владение музыкальным репертуаром, включенным в программы по музыке общеобразовательных школ;

- работа над исполнительскими программами с целью их использования в различных видах пропаганды музыкального искусства [2, 170-172].

Индивидуальные занятия, в форме которых проходят занятия

студентов, дают возможность личности студента активно развиваться: прививается любовь к педагогической профессии, пробуждается интерес к различным сторонам педагогической деятельности. У студентов формируются эстетические взгляды, профессиональное мастерство, углубляются знания по смежным музыкальным дисциплинам, таким как история и теория музыки, анализ музыкальных форм, история искусства, концертмейстерский класс, дирижирование, аранжировка и чтение партитур, музыкальная психология, музыкальная этнография, мировая художественная культура и др.

Получение необходимых знаний и формирование соответствующих умений студентов происходит в процессе разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности.

Развитие собственно инструментально-исполнительских качеств будущего учителя музыки – сложный, многоступенчатый процесс. Его эффективность возможна лишь в случае плодотворных занятий студента на протяжении всех лет обучения в педагогическом вузе. Только в процессе упорядоченных, систематических занятий расширяется музыкальный кругозор и развивается техника, приобретаются разнообразные исполнительские навыки игры на инструменте, совершенствуется игровой аппарат и формируется общая психофизиологическая готовность студента к музыкально-исполнительской деятельности в школе. Поэтому главенствующую роль среди инструментальных дисциплин занимает «Музыкально-инструментальная подготовка». Среди задач этой дисциплины следующие: познакомить с инструментальным наследием западных и отечественных композиторов; дать представление об инструментальных авторских стилях композиторов разных стран; накопить студенческий репертуар из инструментальных произведений, входящих в школьные программы по музыке; развить навыки концертного исполнительства; научить разрабатывать и исполнять беседы о музыке и об искусстве в целом с использованием инструментальных примеров [2, 170].

В связи с этим основным видом учебно-музыкальной деятельности студентов является регулярное (каждый семестр) изучива-

ние с обязательным последующим исполнением программы из нескольких (в зависимости от очной или заочной формы обучения) произведений.

Подбор индивидуального репертуара студентов определяется педагогической целесообразностью, задачами гармоничного развития личности педагога-музыканта. Основными требованиями к исполнительскому репертуару являются: высокая художественная значимость произведений, разнообразие эпох, стилей и авторов, многоплановость эмоционально-образных содержаний, соответствие технических трудностей пианистическим возможностям студентов [3, 83].

В программу обязательно включаются полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы зарубежных и отечественных композиторов. В течение пятилетнего обучения по специальности «Музыкальное образование» студенты на примере разных по характеру и содержанию произведений должны познакомиться с особенностями существующих художественных и композиторских стилей. Фундамент их исполнительского «багажа» составляют произведения французских и итальянских клавесинистов (Ф. Куперена, Ж. Рамо, Д. Скарлатти), мастеров полифонии (И. С. Баха, Г. Генделя), музыкальных классицистов (В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена), представителей зарубежного романтизма в музыке (Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа), произведения К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Альбениса, французских импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равеля), мастеров русской композиторской школы (М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна, П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера), композиторов XX века (С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Н. Мясковского, О. Такишвили, А. Хачатуряна и др.).

Специфическим вспомогательным учебным средством для исполнения основной музыкальной литературы являются межсессионные технические коллоквиумы – инструктивно-технические задания – разучивание этюдов и гамм. Игра этюдов способствует формированию музыкально-слуховых представлений на опреде-

ленные технические формулы, оснащению инструментальным мастерством. В практике обучения используются этюды И. Крамера, К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского и др. композиторов. Знание основных видов гамм, аккордов, арпеджио воспитывает техническую грамотность студентов.

Разновидностью музыкально-исполнительской деятельности студентов являются занятия по концертмейстерскому и ансамблевому классу, поднимающие инструментальное мастерство будущего учителя музыки на иную качественную ступень. Студенты приобретают очень важные для педагогической деятельности умения совместного музицирования (инструментального или вокально-инструментального), в процессе которого получают развитие ансамблевый слух и ансамблевое музыкальное мышление.

Исполнительские умения и опыт публичного выступления приобретаются студентами в процессе разнообразных форм учебной деятельности студентов по дисциплинам инструментального цикла: концертов, конкурсов, фестивалей разных уровней: от внутрифакультетского до международного. Эти формы деятельности позволяют студентам приобрести ценнейший, ни с чем не сравнимый опыт инструментального исполнения на сцене, перед большой аудиторией. Участие в них максимально концентрирует все личностные качества и профессиональные способности студента, а также становится ярким эмоциональным стимулом для развития исполнительского мастерства будущих учителей музыки.

### **Литература:**

1. Королева И. А. Взаимодействие различных видов инструментальной деятельности студентов-музыкантов как фактор формирования гуманистически ориентированных умений // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сб. научных трудов. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2003. С. 25-32.

2. Королева И. А. Совершенствование инструментально-исполнительской подготовки студента-музыканта в свете реформирования школьного образования // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сб. научных трудов. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2005. С. 169-177.

3. Палагина Т. А. Проблема интерпретации музыкальных произведений в профессиональной подготовке учителя музыки // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2003. С. 78-86.



Федеральное государственное научное учреждение  
Филиал Института управления образованием  
Российской академии образования в г. Санкт-Петербурге  
191119, Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 2.  
<http://www.iuorao.ru>, <http://iuorao.spb.ru>

*Научно-методическое издание*

ТРАНСЛЯЦИЯ ТРАДИЦИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СНГ  
Сборник статей

Вступительная статья *М. С. Якушкиной*

Подписано в печать 13.07.2017. Формат 60×88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 8,4. Печать цифровая. Тираж 500 экз.  
Заказ № 223С.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом  
в типографии издательско-полиграфической фирмы «Реноме»  
192007, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного кан., д.40  
Тел./факс (812) 766-05-66, 766-06-83. E-mail: [renome@comlink.spb.ru](mailto:renome@comlink.spb.ru)  
ВКонтакте: [https://vk.com/renome\\_spb](https://vk.com/renome_spb)  
[www.renomespb.ru](http://www.renomespb.ru)

