

**НОВЕЙШИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ И ПЕДАГОГИКИ**

Материалы
V Международной научной конференции
(г. Орёл, 25 апреля 2025 г.)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

**НОВЕЙШИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ И ПЕДАГОГИКИ**

Материалы
V Международной научной конференции
(г. Орёл, 25 апреля 2025 г.)

Орёл
ОГУ имени И.С. Тургенева
2025

УДК 94:37](062)
ББК 63.3(0)я431:74я431
Н72

Редакционная коллегия:

И. Е. Воронкова – д-р ист. наук, доц. (предс.);
М. И. Алдошина – д-р пед. наук, проф. (чл. редкол.);
Д. В. Аронов – д-р ист. наук, проф. (чл. редкол.);
Н. А. Киселева – канд. филос. наук, доц. (отв. ред.)

Н72 **Новейшие исследования в области истории и педагогики :**
материалы V Международной научной конференции (г. Орёл,
25 апреля 2025 г.) / редколлегия : И. Е. Воронкова, М. И. Ал-
дошина, Д. В. Аронов [и др.]. – Орёл : ОГУ имени И.С. Турген-
ева, 2025. – 152 с.

ISBN 978-5-9929-1995-0

Представлены научные статьи, посвящённые актуальным вопросам исторической науки и педагогики: отечественной истории и вопросам краеведения, проблемам всеобщей истории, подготовке обучающихся вузов и СОШ, проблемам воспитания в СОШ и вузах и др.

Предназначены научным работникам, аспирантам, докторантам, занимающимся научными исследованиями в области социальных и гуманитарных наук по группе специальностей: «Исторические науки», «Педагогика».

Могут быть использованы преподавателями и студентами вузов при подготовке учебных курсов, курсовых и выпускных квалификационных работ. Будут полезны всем интересующимся историей и педагогикой.

УДК 94:37](062)
ББК 63.3(0)я431:74я431

СЕКЦИЯ 4

1945 ГОД: ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Новейшие исследования в области
истории и педагогики. 2025. С. 118 – 125
The latest research in the field
of history and pedagogy. 2025: 118 - 125

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ

Научная статья
УДК 93

«РАЗВЕРНУЛИСЬ БЛИСТАТЕЛЬНЫЕ КРЫЛЬЯ ПОБЕДЫ». ОЧЕРКИ Н. К. РЕРИХА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Шадмира Иннипахуновна Амраева,
"Tarlan school",
г. Алма-Ата, Казахстан, shatmira_1964@mail.ru

Аннотация. В статье дан обзор очерков Николая Константиновича Рериха, написанных в годы Великой Отечественной войны и опубликованных в томах «Листов дневника». Определен круг основных тем, затронутых в очерках: героизм русского народа на полях сражений и в тылу, роль женщин и подрастающего поколения, патриотический подъем народа. Особо подчеркнута значение защиты культуры и охраны культурных ценностей.

Ключевые слова: Рерих Николай Константинович, культура, охрана культуры, героизм, подвиг.

Для цитирования: Амраева Ш.А. «Развернулись блистательные крылья победы». Очерки Н.К. Рериха о Великой Отечественной войне //Новейшие исследования в области истории и педагогики. 2025. С. 118 – 125.

RUSSIAN HISTORY, LOCAL LORE

Scientific article
UDC 93

© Амраева Ш.И., 2025

"THE BRILLIANT WINGS OF VICTORY UNFURLED" ESSAYS BY N.K. ROERICH ON THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Shadmira Innipahunovna Amraeva,
"Tarlan school",
Almaty, Kazakstan, e-mail: shatmira_1964@mail.ru*

Abstract. The article provides an overview of the essays of Nikolai Konstantinovich Roerich, written during the Great Patriotic War and published in the volumes of "Diary Sheets". The range of main topics covered in the essays is defined: the heroism of the Russian people on the battlefields and in the rear, the role of women and the younger generation, the patriotic upsurge of the people. The importance of protecting culture and preserving cultural values is especially emphasized.

Keywords: Roerich Nikolai Konstantinovich, culture, protection of culture, heroism, feat.

For citation: Amraeva Sh.A. "The Brilliant Wings of Victory Unfurled." Essays by N.K. Roerich on the Great Patriotic War //The latest research in the field of history and pedagogy. 2025: 118 – 125.

Николай Константинович Рерих был личностью многогранной, масштабной, широко мыслящей. Он более известен как художник, разнообразно и его литературное наследие – дневники, очерки, статьи, эссе, пьесы, стихи. Выделим среди них серию очерков и эссе, посвящённых самой жестокой и кровопролитной Битве в истории человечества с силами тотального зла. В XX веке они предстали в облике немецкого фашизма. Ценой невероятных усилий, доблести, мужества, самопожертвования, массового героизма советского народа и его воинов, была одержана долгожданная Победа. В этом году мы отмечаем её 80-летие.

Рерихи в годы войны жили и работали в Индии, сопереживали далёким событиям и стремились внести свой вклад в поддержку Советского Союза. Сыновья Юрий и Святослав обращались в Советское посольство в Лондоне с заявлением о вступлении добровольцами в Красную армию. Посол Майский И.М. в ответ отправил им благодарственную телеграмму, но отклонил их предложение.

Николай Константинович в самом начале войны, 4 июля 1941 года, пишет очерк «Оборона Родины» и формулирует позицию всех

членов семьи: «Если человек любит Родину, он в любом месте земного шара приложит все свои достижения» [1, с. 416] для её блага.

Все тяжёлые военные годы Рерихи внимательно следили за событиями на полях сражений; средства от прочитанных лекций, проданных картин направляли в Фонд Советского Красного Креста и для нужд Красной Армии; выступали по индийскому радио с поддержкой советского воинства.

Никто из Рерихов ни минуты не сомневался в окончательной победе Советского Союза. В очерке «В грозе и молнии» Н.К. Рерих записывает провидческие строки: «В грозе и молнии кует народ русский славную судьбу свою. Обозрите всю историю русскую. Каждое столкновение обращалось в преодоление. Каждое разорение оказывалось обновлением. И пожар, и разор лишь способствовали величию Земли Русской. В блеске вражьих мечей Русь слушала новые сказки и обучалась, и глублила свое неисчерпаемое творчество» [1, с. 420].

Сведения о ходе военных действий и мировых событиях Рерихи получали из газет, журналов и радио. Но очерки Николая Константиновича написаны не просто от стороннего наблюдателя, но человека мудрого, прозорливого, умеющего мысленным взором обозревать дальние поля сражений, понимать их взаимосвязь с будущим и писать о них как очевидец.

Очерки, написанные в период 1941-1945 гг. освещают разные грани тех судьбоносных лет. В них - о подвиге и героизме советского народа и советских воинов; о роли и значении Победы не только для Советского Союза, но и для всего мира; о любви к Родине и её защите; о Культуре в самом высоком значении и о том, как проявились в народе, в трудные времена, его лучшие качества.

О грядущей Победе Николай Константинович пишет в уже упоминавшемся очерке «Оборона Родины»: «Знаешь, что посередине дня не может быть новых сведений, но все-таки ждешь не дождешься ближайшей передачи. Знаем, что гибельная беда не коснется народа русского. Знаем, знаем!» [1, с. 415].

Рерих обращает внимание на проявление в людях лучших качеств духа в годы труднейших испытаний. Единение, сотрудничество, самоотверженность, военная и трудовая доблесть, массовый героизм и подвиг, взаимопомощь и взаимовыручка, патриотизм, любовь к Отечеству – эти замечательные, вечные, огненные качества духа ярко проявились в многонациональном народе страны в военные годы. Примеров тому история нам оставила несчётное количество.

В очерке «В грозе и молнии» (28 июля 1941) года Рерих пишет: «Не успели прогреметь пять недель войны, а уже многие знаменательные знаки проявились. Обозначилось народное единение, оно несет верную победу. На заводах и в сельских хозяйствах заработала русская смекалка. Рвение увеличило продуктивность. Оборона Родины научила многим полезным приспособлениям. Изобретателен русский человек, а тут поддала жару ярость против врага и повелительно захотелось преодолеть» [1, с. 420-421]. Он отмечает: «По всему миру раздались добрые пожелания русскому воинству» [1, с. 421]; «Проникло глубокое сознание, что оборона Родины повсюду – и на полях битв, и на полях труда. Всюду тот же священный порыв, победный, неукротимый». Так же он обращает внимание и на роль женщины: «Во всех трудах крупное место принадлежит женщине. Это не отвлеченные, не примененные постановления конференций, а прямое участие в государственной работе. За пять недель войны сколько женских подвигов отмечено!» [1, с. 421]. Далее пишет: «И еще знак! К трудам допущено младшее поколение. С радостью молодежь берется за работу взрослых. Прикладывает свое рвение и растет осознанием важности доверенных задач» [1, с. 421]. И обобщает: «В грозе и молнии рождаются герои» [1, с. 421].

В 1942 году, в трудный и кровопролитный год войны, Николай Константинович пишет очерк «Народная Победа» (8 января 1942 г.). Для него уже тогда Победа вопрос решённый и его мысль направлена в будущее устройство страны. Он пишет: «Среди победных известий значительно звучат и культурные голоса. Вот географ-профессор рассказывает, как войсковые части зовут ученых приехать на фронт. Встречают их, как жданных братьев, и внимательно слушают воины научные сообщения. На очереди самого профессора еще одиннадцать таких докладов. Видано ли раньше, чтобы войска звали ученых на фронт, чтобы ждали слово науки и восторженно радовались ей!» [2, с. 10]. Отмечает народное негодование по поводу осквернения врагами культурных памятников: «Народ негодует, когда враги оскверняют Ясную Поляну или дом Чайковского, или музей Римского-Корсакова, или могилу Шевченко, или храм Новгорода. Народ осознал, где его культурные сокровища» [2, с. 10]. Пишет о своем посещении Советской России в 1926 году в ходе Центрально-Азиатской экспедиции: «Вспоминаю, как на Иртыше, в поездах, в гостиницах приходила молодежь и настойчиво хотела знать. Для них после дневной работы ничего не стоило бодрствовать до петухов, слушать, спрашивать, допытываться, желать знать. И вот воины перед ликом

опасности стремятся не только сразить врага, но и восполнить свое познание. Такая устремленность к знанию есть верный путь победы. Народ будет знать, народ преуспеет, народ сложит ступени светлого будущего» [2, с. 10-11]. Мы, сегодняшние, свидетельствуем – так и сложилось - была восстановлена страна, освоен ближайший Космос, осуществлён полёт человека в Космос, гигантскими шагами развивалась наука, строились новые заводы и фабрики.

В ряде очерков («Крылья Победы», «Сберегите», «Герои» и др.) Рерих возвращается к теме Культуры и её непреходящего значения даже в разрушительных условиях войны. Он подчёркивает: в Culture будущее. Отмечает, как многие добровольцы перед лицом опасности спасали и сохраняли культурные памятники не только на территории СССР, но и на территории Освобождаемой Европы. Он пишет в очерке «Сберегите» (17 декабря 1941 г.): «На Руси сейчас проявляются народные герои. Они будут всегда помнить, что истинный герой - есть и защитник Культуры» [1, с. 458], а в очерке «Герои» (24 декабря 1944 г.) утверждает: «Наряду с военными героями встали и герои труда, приложившие силы свои для славной победы. А с ними трудились и герои Культуры – спасители народного достояния. И среди них окажется множество безвестных героев, озабоченных охраною культурных сокровищ. О многих из них мы уже слышали, но множество еще не могло быть отмечено. Но оно найдется и ему поклонится народ» [2, с. 253].

В очерках «Римский-Корсаков» [2, с. 207-209] и «Репин» [2, с. 228-230], написанных в 1944 г. Н.К. Рерих с удовлетворением отмечает, что несмотря на тяжелейшие обстоятельства войны, на Родине торжественно отмечают 100-летие со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова и Ильи Репина. Страна ковала победу и на поле брани, и в тылу, в пространстве Культуры. Вспомним, что в 1944-м году, эвакуированные в Алма-Ату деятели искусства, среди которых были: знаменитая балерина Галина Уланова, театральные режиссёры Юрий Завадский и Наталия Сац, актриса Вера Марецкая и другие, содействовали открытию в нашем городе Государственной Консерватории, которая в прошлом, 2024 году, отметила своё 80-летие. И таких примеров устремления народа к культурному строительству в годы войны было много.

«Среди бед и горя народ слагает новую славу своей любимой Родины. Герои ратные, герои труда, героини - матери, великое непобедимое воинство героев!» [2, с. 253], - пишет Николай Константинович в очерке «Герои» (24 декабря 1944 г.).

В 1943 год, в год победы советских войск в Сталинградской битве, нанесшей колоссальный урон немецко-фашистским захватчикам, подорвавшей их моральный дух, Рерих в очерке «Крылья Победы» (20 сентября 1943 г.) пишет: «Развернулись блистательные крылья Победы! Каждый день, слышите ли, каждодневно славные русские воины возвращают Родине сотни городов и селений.... Так много побед сообщает московское радио каждое утро, что весь день ходим в высоком подъеме и шлем от Гималаев сердечные мысли богатырям русского народа. Победоносная хартия вписана в русскую историю. Так неудержимо наступают богатырские дружины, что не успеваешь передвигать значки. И все это немалые места! Не успели отметить Харьков, а тут и весь Донбасс, и Новороссийск, и Красноград, и Брянск, и Мариуполь, Чернигов, Полтава, а теперь подступы к Смоленску, и Киев не за горами» [2, с. 144]. И особо подчеркивает: «Подвиг русского народа требует и достаточного летописца. Высокие слова нужны, чтобы сказать, как грозно ополчился весь народ на дерзких захватчиков! Как выросло непобедимое воинство! Как трудовое дружество спаяло народы в одну созвучную семью! [...] Идет великая стройка. Одни богатыри преодолевают врага, другие куют мечи и серпы для преуспеваний на славное будущее» [2, с 144-145].

1943 год. До взятия Берлина и капитуляции фашистской Германии ещё два очень тяжёлых военных года. Но Н.К. Рерих твёрдо убеждён – Победе быть! В его сознании она столь же реальна, как и завтрашний день. Он видит мысленным взором её «Блистательные крылья».

Тема народного подвига и героизма пронизывает все очерки Н.К. Рериха военных лет. Их названия говорят сами за себя – «Оборона Родины» [1, с. 415-416], «В грозе и молнии» [1, с. 420-421], «Могуча Русь» [1, с. 458-460] «Подвиг» [2, с. 22-23], «Огонь - на меня!» [2, с. 153-154], «Слава!» [2, с. 92], «Крылья Победы» [2, с. 144-145], «Сердце» [2, с. 268-269], «Герои» [2, с. 252-253], «Любите Родину» [2, с. 253-254] и другие. Он размышляет о высоком самопожертвовании, заложенном в слове «подвиг» и не имеющим равного смыслового эквивалента в других языках. Есть аналог, синоним, но не существует слова, отражающего этот акт самопожертвования и устремления во Благо ближнего, своего народа, своей Родины: «Соберите на многих языках все лучшие слова преуспевания, и все они не покроют краткое и полное русское понятие "подвиг". И как прекрасно это слово, - не сдвиг, но именно подвиг!» [2, с. 22]. И еще: «Подвиг созидает, собирает благо, движет добро,

совершенствует жизнь, учит именно человечности. Разве не чудесно, что именно русский народ породил это светлое, преуспевающее понятие?» [2, с. 22].

Замечательные строки о воинском подвиге мы находим в следующем очерке Н.К. Рериха «Огонь - на меня!» (20 октября 1943 г.). Сколько раз звучал этот героический приказ русского воина, вызывающего огонь на себя. Другой телом своим закрывал вражескую амбразуру, чтобы спасти своих товарищей. А третий, с последней оставшейся гранатой, шел навстречу приближающимся фашистам, позволяя им окружить себя кольцом, чтобы поразить разом их и себя. «Высота самопожертвования грозно звучит в слове, самообрекающем на верную гибель. Воин - собою, своею жизнью велит направить орудия на него, ибо около много врагов. Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины» [2, с. 153].

Сколько примеров самоотверженности во время Великой войны помнит история и память людская! Это и подвиг Зои Космодемьянской, Александра Матросова, 28 гвардейцев-панфиловцев, Алии Молдагуловой, неизвестных молодых девушек-медсестер, под пулями и снарядами спасавших солдат, детей, ходивших в разведку и воевавших вместе с партизанами. Разве ж всех перечислишь?..

О Победе Николай Константинович в очерке «Русский век» (17 июня 1944 г.) пишет так:

«Произошло явление, неслыханное в истории человечества. Дружья всемирно выросли. Враги ахнули и поникли. Злые критиканы прикусили свой ядовитый язык. Не только преуспела Русь на бранных полях славы, она успела в трудах и среди военных тягот теперь же строиться и ковать прекрасное будущее [...]. На Руси будет праздник. Позовет к нему народ всех, кто принес пользу Руси. Взаимно улыбкою обменяются сотрудники всех веков. Для русского века потребуется неограниченное знание» [2, с. 220]. До финальной Победы ещё одиннадцать месяцев труднейших боёв и огромных потерь. Но она того стоила. И Рерих это знал.

В 1945 году Н.К. Рерих создает картину «Весна Священная» (Государственный Русский музей, холст, темпера. 56.5 x 122 см.). Латышский поэт и писатель Рихард Рудзитис в книге «Космические струны в творчестве Николая Рериха» скажет об этой картине и о Священной Весне 1945 года: «Это не только русская весна, это - триумф всего человечества, дожившего до окончания войны» [3, с.

48-49]. Вдумаемся в эти слова. Мы, сегодняшние, наши дети и внуки должны помнить: от какой глобальной катастрофы великим напряжением сил спасли нас наши отцы и деды.

В тяжелейшие для страны годы Н.К. Рерих в далеких Гималаях стоял на своем Дозоре во имя будущего своей Родины. Через свои картины, очерки и статьи он посылал в пространство свою огненную мысль. Он оставил огромное творческое наследие, которое нам и будущим поколениям предстоит изучить.

Список источников

1. Рерих Н.К. Листы дневника. М.: Международный Центр Рерихов, 2000. Т. 2. – 512 с.
2. Рерих Н.К. Листы дневника. М.: Международный Центр Рерихов, 1996. Т. 3. – 688 с.
3. Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Николая Рериха. Минск: СангитаСтрой, 2009. – 144 с.

References

1. Rerikh N.K. Listy dnevnika. M.: Mezhdunarodnyy Tsentr Rerikhov, 2000. T. 2. – 512 s.
2. Rerikh N.K. Listy dnevnika. M.: Mezhdunarodnyy Tsentr Rerikhov, 1996. T. 3. – 688 s.
3. Rudzitis R. Kosmicheskiye struny v tvorchestve Nikolaya Rerikha. Minsk: SangitaStroy, 2009. – 144 s.

Амраева Шадмира Инипахуновна, учитель музыки, педагог-исследователь, "Tarlan school", г. Алма-Ата, Казахстан, e-mail: shatmira_1964@mail.ru.

Статья поступила в редакцию 01.05. 2025; одобрена после рецензирования 14.06. 2025; принята к публикации 15.11. 2025.

The article was submitted to the editorial office on 01.05. 2025; approved after review on 14.06. 2025; accepted for publication on 15.11. 2025.