

Свет Утренней Звезды

№ 1/2 (121) 30 декабря 2022 года

Кузбасская Рериховская газета

Международная конференция «120 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха»

8 – 9 октября 2022 года в Москве, в Международном центре научной и технической информации (МЦНТИ), состоялась Международная научно-общественная конференция «120 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха». Организатором конференции выступил Международный Центр Рерихов. Соорганизаторы конференции: Институт научной информации по общественным наукам РАН, Российская академия естественных наук, Кыргызско-Российский Славянский университет, Проблемная группа «Русский космизм» Российской философской общества, Советский Фонд Мира, Международный комитет по сохранению наследия Рерихов, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих.

В работе конференции приняли участие 338 человек, представители культурной общественности России, Беларуси, Германии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Китая, Украины, Болгарии, Молдовы, Латвии, Австрии, Испании и других стран.

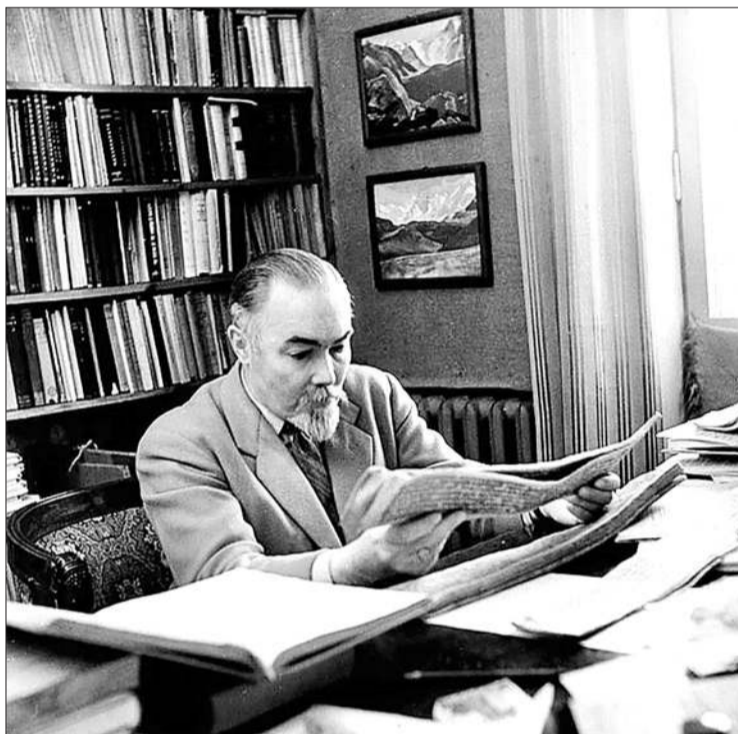
В адрес конференции поступил ряд приветствий: от президента Международного Центра Рерихов художественного руководителя Санкт-Петербургской Академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, главного дирижера Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра филармонии Ю.Х. Темирканова; первого вице-президента и главного ученого секретаря Российской академии естественных наук, профессора Л.В. Иваницкой; заслуженного декана Томского государственного университета, доктора педагогических наук, профессора С.К. Гураль и других.

В рамках культурной программы конференции 8 октября 2022 года состоялось открытие выставки «Ю.Н. Рерих – ученый будущего». Вдохновляющим началом мероприятия стало блистательное выступление артистов оркестра Большого театра России. В исполнении Дарьи Беляевой прозвучала прелюдия И.С. Баха из сюиты № 1 для виолончели соло. Трио в составе Надежды Будницкой (скрипка), Дианы Кузнецовой (альт) и Дарьи Беляевой (виолончель) исполнило произведение Франца Шуберта.

Наталья Николаевна Черкашина, вице-президент Международного Центра Рерихов (МЦР), директор общественного Музея имени Н.К. Рериха, в своем приветственном слове отметила, что конференция символично начинается работу в значимый день памяти Преподобного Сергия Радонежского. «Великий облик этого святого всегда был близок русским людям. Именно в нем искали они и находили истоки духовности и национального характера, черпали силу и надежду. Само слово Преподобный означает “подобный Богу”, поэтому стремление к облику Сергия означает стремление к высшей мудрости», – отметила она. Наталья Николаевна подчеркнула, что образ Сергия Радонежского был близок семье Рерихов, которая видела в нем своего учителя. В одном из своих очерков, «Свет неугасимый», Н.К. Рерих выводит Сергия Радонежского истинным строителем и хранителем русского государства и приводит слова известного историка Ключевского: «Невместно исполняться страхом и сомнением там, где горит правда Христова, вознесенная Священным Воеводою земли русской Преподобным Сергием. Пусть Его Святое имя объединит всех взыскующих Родины». Наталья Николаевна заметила, что все Рерихи горячо любили Россию, но осуществить мечту о возвращении на Родину удалось только старшему сыну, Юрию Николаевичу Рериху, чей великий подвиг достоин семьи Рерихов и имеет планетарное значение.

Филипп Валерьевич Саулин, член Санкт-Петербургского отделения МЦР, представил доклад «Юрий Николаевич Рерих. Страницы жизни. Вехи пути», в котором рассказал об основных этапах его жизненного пути и основополагающих научных трудах.

Затем состоялось открытие выставки «Ю.Н. Рерих – ученый будущего», на которой представлены фотографии из собрания



Юрий Николаевич Рерих за работой в своей московской квартире. 1958–1960 гг.

Международного Центра Рерихов и экспозиции зала, посвященного Юрию Николаевичу, открытого в год 110-летия со дня его рождения (2012) в общественном Музее имени Н.К. Рериха.

Александр Леонардович Прохорычев, сотрудник Отдела выставок МЦР, открывая выставку, отметил, что основу собрания составило наследие, обладающее по сути трагической историей: оно было спасено из разграбленной квартиры Юрия Николаевича Рериха и разрушенного впоследствии Музея.

Валентина Владимировна Виноградова, сотрудник Отдела развития МЦР, напомнила участникам конференции слова Н.К. Рериха, сказанные им в год его ухода из жизни, прозвучавшие напутствием своему старшему сыну – и всем нам. «Как нужен Юрий – индолог, санскритист, тибетолог и монголист, не только глубоко изучивший источники, но и владеющий языками – небывалое соединение, так нужное при возросшем значении Азии. Да, наша Родина пойдет по новым путям, вооруженная новым знанием». Картины художника «Звезда героя» и «Гесэр-хан» раскрывают образ Юрия Николаевича как бесстрашного воина, имевшего мужество пойти в науку новым путем и принести России так нужные ей знания. Теорию евразийства как предствление об особом историческом пути России, заложенное в девятнадцатом веке крупнейшими русскими учеными, Юрий Николаевич Рерих развивает и углубляет открытиями, сделанными им во время Центрально-Азиатской экспедиции. Его любовь к Родине всегда подкреплялась делом: во время Второй мировой войны он трижды подавал прошение, чтобы принять участие в защите Родины, и справедливы и современны слова, сказанные Еленой Ивановной Рерих: «Пришло время, когда мы все должны стать героями и творить героев».

В продолжение культурной программы конференции Элина Щепкина, танцовщица индийского классического танца, подарила зрителям сюжетный танец «Шабдам» как частицу прекрасного и загадочного образа Востока. В тот же день состоялась премьера фильма «Воин Света» (часть 2 – «Вселенная

Мастера»), посвященного Генеральному директору общественного Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой (1926 – 2015).

Второй день конференции, 9 октября, начался с приветственного слова вице-президента Международного Центра Рерихов Александра Витальевича Стеценко. Он обратил внимание, что в этот день ежегодно на протяжении уже тридцати лет МЦР проводит международные научно-общественные конференции. Каждая из них посвящается одному из четырех великих наших соотечественников: Николаю Константиновичу или Елене Ивановне, их сыновьям Юрию Николаевичу, Святославу Николаевичу, их научному, художественному, философскому наследию.

2022 год знаменателен тем, что в августе мы отмечали 120-летие Юрия Николаевича Рериха, выдающегося ученого с мировым именем, незаменимого помощника Николая Константиновича в его знаменитой Центрально-Азиатской и Маньчжурской экспедициях, директора уникального Гималайского института научных исследований «Урусвати», созданного Рерихами после завершения их первой азиатской экспедиции. Сегодня мы посвящаем Юрию Николаевичу Рериху конференцию.

Участники утреннего заседания заслушали запись речи Юрия Николаевича Рериха «Слово об отце», которая была сделана 28 апреля 1958 года во время открытия выставки картин академика Н.К. Рериха в Третьяковской галерее. Более 400 живописных полотен, отражающих разные этапы творческой деятельности великого мастера, были привезены Юрием Николаевичем в СССР из Индии в 1957 году и составили первую часть наследия семьи Рерихов, которое Н.К. Рерих и Е.И. Рерих завещали передать на родину.

Далее участники конференции посмотрели видеодоклад «Он вернул России Рерихов» академика РАЕН и РАКЦ Людмилы Васильевны Шапошниковой, который она подготовила для общественно-научной конференции МЦР 1992 года, посвященной 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха.

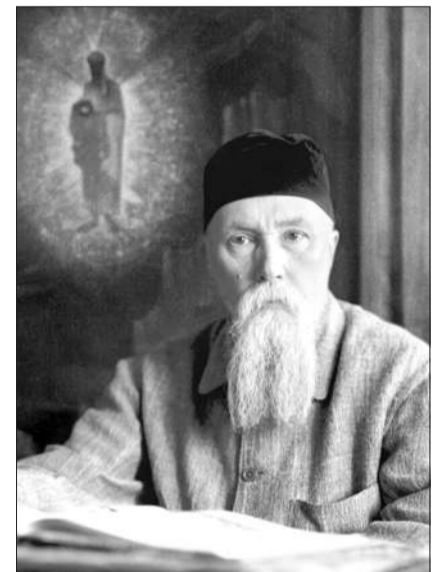
Директор мемориального Музея-квартиры академика Н.Д. Зелинского, доктор исторических наук, профессор А.Н. Зелинский (Москва) выступил с докладом на тему «Юрий Николаевич Рерих и евразийское направление русской исторической мысли XX – XXI вв.». Сын академика Н.Д. Зелинского Андрей Николаевич Зелинский был лично знаком с Ю.Н. Рерихом и работал под его научным руководством над диссертацией по истории Памира, поэтому выступление А.Н. Зелинского, сочетающее анализ исторических взглядов Юрия Николаевича и воспоминания о нем, представляло собой особую ценность. Ю.Н. Рерих, по словам докладчика, принадлежал к плеяде ученых и мыслителей-евразийцев, которые развивали идеи самобытности России, объединяющей собой европейский и азиатский континенты. Это особый мир, который, согласно Л.Н. Гумилеву, существует как суперэтническая целостность. С точки зрения евразийцев, Россия последние столетия развивалась по неверному пути, воспринимая так называемые европейские ценности и предавая забвению то, что веками складывало истинную русскую культуру, связанную с Византией, с Востоком. Православное сознание вращалось вокруг бессмертной идеи эйдоса Платона. И в Ю.Н. Рерихе жило это эйдотическое начало, чувствовалась какая-то небесная энергия, что невозможно было скрыть.

Докладчик также отметил, что Ю.Н. Рерих привез в 1957 году на родину колоссальное количество научных материалов, надеясь на активную работу и создание отечественной школы востоковедов. Своей Родине, народу

(Окончание на 9-й стр.)

— 13 декабря исполнилось 75 лет
со дня ухода Н.К. Рериха

«Для народа русского мы трудились»



Николай Константинович Рерих. Кулу, Индия. 1940-е годы.

«Нынче исполнилось четверть века наших странствий. Каждый из нас четверых в своей области накопил немало знаний и опыта. Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы перевидали и радости, и трудности, и опасности. Много, где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не отклонялись от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азиатским тропам».

И Юрий, и Святослав умеют сказать о ценностях народных. Умеют добросовестно направить молодое мышление к светлым путям будущего. Юрий – в науке, Святослав – в искусстве прочно укрепились. Разве для чужих? Велики находения Елены Ивановны. Ее записи найдут живой отклик в сердцах искателей-мыслителей. Разве для чужих? И «Александр Невский», и «Ярослав», и «Святогор», и «Микула», и «Настасья Микулична» прошли по Индии и останутся во славу народа русского. И «Сергий Радонежский», и «Древний Новгород», и «Нередица», и «Открываем врата», и «Вестник» – все напомнит о братском народе, о неделимой, дружной, великой семье народов. Для народа русского мы трудились. Ему несем знания и достижения».

Н.К. Рерих «Четверть века».

«Оборона Родины есть долг человека. Так же точно, как мы защищаем достоинство матери и отца, так же точно – в защиту Родины приносятся опыт и познания. Небрежение к Родине было бы прежде всего некультурностью. <...>

Защита Родины есть и оборона культуры. Поверх каждодневной пыли сияет понятие Родины. Тот, кто осознает это понятие, прекрасное и нерушимое, тот может почитать себя сознательным работником культуры. В трудах, среди препятствий, будто бы необоримых, находятся молодые силы. В любви к человечеству, в любви к Родине найдут молодые сердца неосудимое, светлое стремление к подвигу. В этом русском слове – в подвиге – заключено понятие движения, преуспевания и неустанного созидательства».

(Окончание на 2-й стр.)

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1967 год

Во сне цифра 232. (Письмо Мах[атмы] о том, что дугга получают карт blanche для того, чтобы испытывать ученика).

(Янв. 4). Указанная во сне страница (232) из Писем Махатм подтверждает правильность вашего предположения о том, что текущие обстоятельства вашей внешней жизни допущены сознательно и что вы находитесь на испытании, и что дугга получили carte blanche на известное время. Вот почему все ваши усилия изменить условия и избавиться от них не достигают цели, несмотря на все ваши старания. Но в назначенное Нами время им наступит конец, и хотелось бы, чтобы он завершился победой над тем, что необходимо вам в себе преодолеть. Нет места ни для отчаяния, ни безысходности, но есть для борьбы и успеха. И если что-то допущено Нами, значит, нет и причин, чтобы переживать испытания слишком. И надо научиться встречать эти волны внешних противодействий спокойно, не теряя равновесия и не омрачаясь кажущейся безнадежностью положения. Именно сама безвыходность указывает на то, что оно создано искусственно и что вырваться из нее не удастся до окончания срока испытания. А тогда, как дым, рассеются все те подробности, которые сейчас не в силах вы устранили. И дугга, и все их сознательные и бессознательные помощники вас оставят в покое. Конец недалек.

(Янв. 7). Сын Мой, отметим состояние некоторой радости и легкости, хотя внешних причин к тому нет никаких. Но это именно и есть ощущение того, что чугунная плита снята с сознания. Кто знает, может быть, испытание на безысходность кармических условий заканчивается. Но... нельзя перейти через мост, не дойдя до него. Но правы в одном – без воли Моей и волос с головы не упадет. Много непонимания возникает благодаря тому, что Высшее Руководство идет, не нарушая течение кармы. Во всяком случае, старые долги должны быть оплачены. Кроме того, действие, пущенное в колесо закона, необратимо, то есть причина порождает следствие. Но Мы всегда Готовы помочь, если закон дозволяет, и дугга, Наши помощники, слуги и мусорщики, имеют свободу действий лишь в пределах, точно очерченных Нами, не больше.

(Янв. 8). Действовать силою Моею можно, но нужно соответствие. Оно возможно лишь при созвучии очищенного сознания с вибрациями посланного Луча. Все возможности упираются в неизбежность очищения. Некоторые способности иначе не могут расти, ибо опасность возрастает в прямой зависимости от умножения сил и способностей. Возьмем для примера яркость и четкость отложения зрительных образов в третьем глазу. Легко представить себе, что произойдет, если запечатлеваемые таким образом зрительные впечатления будут нечисты. Ведь каждое воздействует на сознание, объединяя его с созвучными им слоями пространства. Очистить сознание и сердце от всякого сора – ступень неизбежная на пути к Свету. Мало выбросить недостойную мысль: она может незаметно витать около, готовая каждое мгновение вторгнуться снова и окрасить своим цветом бодрствующее сознание. Силы надо найти безоговорочно расстаться со всеми выявлениями мыслей нечистых, сознательных и подсознательных, все еще ютящихся в глубинах памяти.

(Янв. 10). Соображение правильное: руками тонкого тела можно коснуться любой точки тела физического. Это полезно знать для лечения прикосновением рук как себя самого, так и других. Также и другая мысль очень интересна: предметы Тонкого Мира можно двигать мыслью, но не все. Их также можно поднимать руками, но тоже не все. Известная аналогия с вещами земными. Разница в том, что земные двигать мыслью нельзя, это невозможно для обычного человека. Чем выше слои Незримого Мира, тем больше возможностей для действия мысли. Способность действовать мыслью – по сознанию. Для сильного духа в Тонком Мире все движимо мыслью. Для слабого неподвижность могут явить формы, созданные более сильною волей. Свобода действия мыслью относительна, все зависит от мыслителя и силы его духа.

(Янв. 12). (Гуру). Ритм каждодневности служит мостом в сужденное будущее. Тело умирает, а мост остается, и остается движение по нему, утвержденное ритмом. Словно на крыльях принятый ритм несет сознание к цели. Если хотите преуспеть, преупевайте ритмом. В нем залог и ручательство успеха. Весь Космос подчинен ритму, от низа до верха. Следуя принципу ритма, идите космическими путями.



Н.К. Рерих. Настасья Микулична. 1943.

Со сна были слова: «Не зазывай на свой двор».

(Янв. 17). (М.А.И.). Просимая Помощь была оказана, о чем можно судить по результатам. Дамоклов меч продолжает висеть, но уколы его значительно уменьшились. В этом и сказалась Помощь. Трудность оказывать ее заключается в том, что требуется известная степень соответствия со стороны просящего сознания. И если ее нет, то не во что пролить энергию, несущую Помощь. Многие просят, но очень немногие получают ее. Почему? Именно по причине отсутствия соответствия. Раньше Учитель спрашивал: «Имеешь ли веру?», то есть известную степень приемлемости сознания, чтобы было во что воспринять. Дисгармоничным состоянием духа можно оттолкнуть самую действенную помощь. Просящие Помощи обычно совершенно не думают о том, что для получения ее они должны привести себя, хотя бы до какой-то степени, в состояние соответствия, или созвучия, или гармонии с посылаемой им энергией Света.

(Янв. 19). Насиловать сознание не будем. Не пишется – насильно не стоит себя заставлять. Но зато, если сознание звучит на посылаемые мысли, их следует записать не откладывая. К моментам звучания отнесемся бережно и заботливо, ибо упущенное не повторяется. У развитого сознания свой ритм и свои периоды подъема и нарастания. И когда оно молчит, в его глубине идет процесс накопления новых элементов, чтобы потом вылиться потоком новых мыслей и новых находений. Даже орел не может летать быстрее своих крыльев, равно как и сознание – быстрее своих возможностей.

(Янв. 21). Когда кто-то, будучи уверен в своих силах, просит, чтобы его испытали, испытание не замедлит. И даже возможно, что испытываемый осознает происходящий процесс и результаты. Если они неуспешны, испытание повторяется снова. В момент испытания силы куда-то уходят и человек остается таким, каков он обычно, а не таким, каким ощущает себя в минуты подъема. И поэтому испытание выдержать нелегко. Периоды подъема благодетельны, но по ним нельзя судить о своих силах и способности выдержать испытание. Желая испытаний, необходимо рассчитывать на свои обычные силы, но не на силы в минуту подъема. Во время испытаний подъема обычно не бывает. Отсюда и неудачный исход, ибо была допущена преувеличенная уверенность в своих силах. Для правильной оценки своих возможностей о себе нужно судить не в моменты взлета духа, не когда Учитель ощущается близко, но «во тьме переулка».

(Фев. 11). Опыт жизни показал, что на слова человеческие полагаться нельзя и нельзя доверять моменту вещения. На что же можно тогда полагаться? Только на Основы и Иерархию. Вспомнить следует, что говорилось о Камне Вечного Основания Жизни.

(Фев. 13). (М.А.И.). Обратите внимание на сгущение событий, на то, как они стремительно несутся к своему логическому завершению. Не могут энергии нагнетаться до бесконечности. Неизбежна разрядка... и в нужном направлении. Тяжкое время для ждущих.

(Фев. 16). (М.А.И.). Что же произошло, что же случилось? Ничего. Просто в процессе восходящего движения духа пралайя сознания заслонила и будущее, и все достижения. Явление пралайя законно. Но Майя должна отступить и не затемнять действительности

или Основ. Знайте только одно: нельзя полагаться на временность чувств человеческих или личных переживаний. Все они видоизменяются и часто проходят. Только преданность, проверенная веками, может выдержать испытание на постоянство.

(Фев. 22). (М.А.И.). Да! Да! Вы правы – все мы жили надеждой на скорые подвижки, желанные встречи и работу в любимой Стране, то есть на Родине. Жили этой надеждой до самого последнего дня. Если бы эти надежды отнять, было бы много труднее. А трудностей и без того было более чем достаточно. Советую также и вам помогать людям, давая им надежду на будущее в размере их сознания и в соответствии с их лучшими желаниями и устремлениями. Давая надежду, вы будете всегда правы, ибо лучшие устремления духа будут удовлетворены и насыщены независимо от того, произойдет ли это в мире земном или Надземном. Не сбывшиеся на Земле надежды не означают ли того, что осуществляются они после освобождения от тела?

(Фев. 24). (Гуру). То, что добыто с таким великим трудом и в течение столько лет, можно ли отдать на растерзание логике очевидности низшего манаса? Растерзание это означает лишение себя всех достижений. Когда очевидность бешено обрушивается на сокровенные нахождения духа, устоять против натиска можно, только лишь утверждая Основы и их повторяя себе многократно. Против Основ не устоит никакая очевидность, никакая логика земного рассудка. Одно только опытное, то есть основанное на личном опыте, знание о существовании Тонкого Мира опрокидывает все рассуждения рассудка и лишает их фундамента, на котором они строятся. Если есть жизнь после смерти тела, то и смысл жизни земной приобретает совершенно другое значение, уже не самодовольное, не замкнутое в себе, то есть ограниченное короткими годами жизни обычной. Отсюда следует и понимание того, что эта жизнь – только приуготовление к более долгому пребыванию в Мире Надземном, где пожинаются следствия порожденных причин на Земле и где продолжается всё, что обусловлено устремлениями духа. Ничто не кончается, но все продолжается в Беспредельности.

(Март 6). Друг Мой, неизбежное надо претерпеть, ибо только претерпевший до конца будет спасен. В этом процессе претерпевания утверждается сила духа вопреки переходящим явлениям жизни. Кому польза от того, что Кампанелла 30 лет просидел в тюрьме? Казалось бы, никому. Но «Город Солнца» был все же написан, а сила духа его, победившего тяжкие условия жизни и преодолевшего их внутри себя, возросла непомерно. Так великие духи победы идут через все, не прерывая пути. Ведь если не выдержат, все надо начинать сначала. А путь, проходимый вторично, много труднее. Как ярко терзают дисгармоничные условия жизни и жестокость и грубость людская. Но и через это надо пройти и все же дойти до положенного.

(Март 12). (Со сна). Расстояние не мешает ощущать вибрации того места, на котором сосредоточивается сознание.

Отсюда вывод, что сознание не прикреплено к тому или другому определенному месту, но зависит от того, куда, на что или на кого направляется оно волей. Как луч прожектора освещает то место, на которое устремлен, так и сознание освещает пункт сосредоточения. Все дело в умении концентрировать внимание на известном явлении

или месте. Даже слов собеседника можно не слышать, если сосредоточиться на чем-то другом, или не видеть выражения лица стоящего перед глазами человека. Обычно такое сосредоточение происходит произвольно, но надо, чтобы этим состоянием научилась распорядиться воля. Явление перенесения чувствительности тесно связано с этим. Окружающее звучит особенно сильно, когда внимание отдается всецело ему. Но можно звучание это умерить, перенести сознание на нечто, находящееся вне этого тесного круга. Отрешение от личного «я» и его интересов облегчает процесс. Сосредоточение на явлениях внеличного порядка позволяет легко отрывать от вибраций непосредственного окружения. Упражняться в этом очень полезно, памятуя, что личность есть явление временное, ограниченное данным воплощением.

(Март 23). (М.А.И.). Лучше идти по вершинам. Так можно скорее дойти. Не советуем заглядывать в пропасти и низины. Много ужасов и темных деяний на счету человеческого. Не следует привязывать к ним сознание. С вершин видно Солнце и бескрайний горизонт. Будущее видно. Так же и в себе самом лучше вспоминать о полетах и думать о них. Лучшее лучше собрать, чтобы с ним двигаться дальше. Крылья духу нужны для полетов, крылья, сотканые из лучших устремлений, мыслей, чувств и деяний.

(Март 26). (Со сна). Нет никакой опасности.

Напиться воды живой Дай мне, Владыка. Кто может дать направление на счастье? Корабль, идущий в шторм к гавани ночью по лучу маяка, будет испытывать натиск стихий, пока не достигнет ее тихих вод. Так же и корабль духа. Нельзя ожидать спокойствия в мире, когда стихии выведены из равновесия. Но Лучи из Твердыни указуют правильное направление и освещают путь. Отклониться – значит утратить это направление, сбиться с пути и налететь на подводные скалы. Их так много кругом, и подводных, и видимых. Если штурвал в крепких руках, можно удержаться в Луче. Маяк Света держит постоянный дозор. Со стихиями можно бороться, и выдержать натиск, и по Лучу достигать гавани.

(Март 27). (Гуру). Все ваши мечтания, чаяния и надежды не осуществились, ибо вы оформляли их в тесной связи со своими личными желаниями и в размере собственного ограниченного понимания того, что происходит в мире. Мы всегда поддерживали ваши устремления, даже личного порядка, если они были связаны с Учением, чтобы дать вам возможность двигаться вперед. Если бы мы их потушили и заменили бы сразу своими, это задержало бы вас, ибо сознание до них не доросло. Теперь можете видеть, что все это были вехи вашего продвижения и приближения к Учителю. Вехи эти сейчас не нужны. Они заменяются другими. Теперь вы их выбираете сами, чтобы наметить путь в будущее. Пеленки уже не нужны.

(Март 30). Одежду свою, или одеяния для Тонкого Мира, можно приготовить заранее, чтобы там уже не утруждать себя. Так же и лик свой или лики требуют внимания. Оформляется лик мыслью. Этой способностью обладают все, но сознательно пользуются ею те, кто знает. У большинства преобразование происходит автоматически. У темных духов, особенно низких, оно достигает ужасающих степеней безобразия. Кроме того, многие предаются персонализации, то есть принимают обличье желаемого лица, обычно широко известного наружностью своей людям. Этот обман иногда принимает злостные формы, ибо может ввести малоопытных духов в заблуждение. Некоторые принимают устрашающие обличья, чтобы напугать. Лучшим судьей и распознавателем будет сердце. Оно просто знает, что данная сущность является персонификатором. Нет бесов, но есть люди, предавшиеся тьме и ставшие низкими духами. Способность распознавания очень нужна и в Тонком Мире. Чувствознание везде будет качеством ценным. Человек много раз воплощался уже и раньше, но, несмотря на это, ему требуется несколько лет, чтобы его физическая оболочка приспособилась к условиям плотного мира. Та же картина наблюдается и после смерти, то есть после рождения человека в Мир Тонкий. Конечно, хорошо подготовиться заранее, ибо на Земле можно основательно изучить условия внеплотного пребывания. Страх смерти исчезает при этом совершенно, ибо такой вот нет. Но с привычным окружением и любимыми существами обычно расставаться жалко, так как неизвестно, как и при каких обстоятельствах

(Продолжение на 7-й стр.)

Международный форум «Культура – врата в будущее»

К 125-летию со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова

31 июля 2022 года в формате онлайн состоялся XIV Международный общественно-научный форум «Культура – врата в будущее», посвященный 125-летию со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова, выдающегося представителя отечественной духовной культуры, философа, художника, поэта, музыканта; ученика Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, посвятившего свою жизнь утверждению нового космического миропонимания на основах Живой Этики.

Его Записи, известные сегодня как серия книг «Грани Агни Йоги», по замечанию академика Л.В. Шапошниковой, стали значительной страницей в истории формирования философии космической реальности и «важнейшим комментарием к Учению [Живой Этики]».

Традиция проведения международных общественно-научных форумов к юбилейным датам Б.Н. Абрамова сложилась благодаря инициативе Бориса Андреевича Данилова, руководителя новосибирского издательства «Алгим» и ученика Бориса Николаевича, которую поддержал Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. В августе 2012 года в Москве, в Музее имени Н.К. Рериха, в Венёве и в Государственном военно-историческом и природном музее-заповеднике «Куликово поле» состоялся первый Международный общественно-научный форум «Пути Духа – пути Культуры», посвященный 115-летию со дня рождения Абрамова. А в августе 2017 года в Москве, в резиденции Международной Ассоциации Фондов Мира, в Венёве, в Государственном музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и в Государственном мемориальном историко-художественном и природном музее-заповеднике В.Д. Поленова прошел второй Международный общественно-научный форум «"Культура – оружие Света": отстоим волю С.Н. Рериха – общественный Музей имени Н.К. Рериха», посвященный 120-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова. Настоящий форум – третий по счету. Каждый из форумов стал выражением сердечной благодарности Создателям Граней Агни Йоги; тому, кто вел самоотверженную запись этих материалов – Борису Николаевичу Абрамову, и первому их издателю – Борису Андреевичу Данилову.

Организатором форума «Культура – врата в будущее», посвященного 125-летию со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова, выступил Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Организаторы – Международный Центр Рерихов и Международный комитет по сохранению наследия Рерихов.

В работе форума приняли участие свыше 130 представителей общественных организаций, деятели науки и культуры из России, Германии, Киргизии, Узбекистана, Украины, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья, в том числе один доктор наук и девять кандидатов наук. 2 августа 2022 года, в день рождения Б.Н. Абрамова, видеозапись форума на канале YouTube посмотрели свыше тысячи зрителей.

В рамках программы форума состоялись Международная научно-общественная конференция «"Учение знаменует Новую Эпоху": Грани Агни Йоги о Живой Этике и путях развития нового космического мышления» и Круглый стол «Актуальность идей Пакта Рериха», посвященный проблемам защиты культуры.

В адрес форума «Культура – врата в будущее» поступили приветствия от вице-президента Международного Центра Рерихов А.В. Стеценко (Россия, Москва), рериховских организаций России, Германии, Казахстана, Узбекистана.

В своем приветствии вице-президент Международного Центра Рерихов Александр Витальевич Стеценко отметил следующее. «Б.Н. Абрамов оставил после себя уникальный опыт общения с Иерархией Света и претворения жемчужин Живой Этики в жизнь. Записи об этом духовном опыте хранились в рукописном варианте и до срока не были известны широкому кругу читателей. И только спустя десятки лет после его ухода с земного плана эта важнейшая информация была опубликована его учеником Б.А. Даниловым. Бориса Николаевича одновременно вели три великих представителя Иерархии Света – Гуру (Н.К. Рерих), Матерь Агни Йоги (Е.И. Рерих) и Великий Учитель. Благодаря информации, переданной ими через



Б.Н. Абрамова, мы имеем возможность прикоснуться к великому источнику знаний, который помогает лучше понять и усвоить положения Живой Этики. В Граниях Агни Йоги, названных Великим Учителем «Книгами рекордов Знания», заложены ценнейшие мысли и духовный опыт Его ученика. Сегодня эти книги несут Свет знания для многих людей в разных странах мира. Значительная часть Граней Агни Йоги посвящена основополагающей эволюционной роли Новой России в грядущем мировом переустройстве, ее уникальной исторической и духовной миссии стать Ведущей, Лучшей страной в мире и повести за собой к Свету другие народы. Записи раскрывают истинные причины происходящих сегодня глобальных изменений в мире и показывают путь для спасения и преображения нашей планеты в наступившей Новой Эпохе Огня.

«Искры вечной истины, оставленные в Граниях Агни Йоги, в контексте разворачивающейся на наших глазах картины переустройства мира приобретают особый смысл и ценность, – отмечалось в приветствии Л.И. Глущенко, председателя Културного центра имени Н.К. Рериха (Казахстан, Алматы). – Внимание всего мира устремлено к России. От нее ждут не только победы над поднявшим голову мировым злом, но и явления высших смыслов, понятных духовных формул, их претворения в действительность, в конкретные дела и проекты. <...> Живая Этика и Грани Агни Йоги насыщены формулами не только теории Культуры, ее роли и значения как фундамента общества, но и практическими советами его оздоровления».

Перед началом работы Международной общественно-научной конференции «"Учение знаменует Новую Эпоху": Грани Агни Йоги о Живой Этике и путях развития нового космического мышления» прозвучала тонкая и возвышенная видео-поэтическая и музыкальная композиция на стихи Бориса Николаевича Абрамова «Устремленное сердце» члена Союза композиторов России Лидии Валентиновны Янковской (Ярославль). Художественно продублированные на одном дыхании стихи в исполнении актрисы Новокузнецкого драматического театра Людмилы Адамченко (Новокузнецк) на фоне замечательных музыкальных композиций современных авторов, прекрасных картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, акварелей Б.Н. Абрамова находили живой отклик в сердцах слушателей. Сочетание поэзии и музыки с предстоящими научными докладами создало атмосферу воодушевления, творчества и особого синтеза Культуры.

Утреннее заседание конференции открыла видеозапись фрагмента доклада кандидата философских наук, профессора Ольги Алексеевны Уроженко «Философия космической реальности в наследии Б.Н. Абрамова: к постановке проблемы», прозвучавшего на Международном общественно-научном форуме «Пути Духа – Пути Культуры» в общественном Музее имени Н.К. Рериха 18 августа 2012 года. В докладе была рассмотрена проблема соотношения Учения Живой Этики и Записей Б.Н. Абрамова. Их особенность и принципиальная ориентация проявляются в раскрытии огненного потенциала Живой Этики применительно к нашему времени. Было отмечено, что Записи и Учение Живой Этики

созвучны, они связаны прямой линией ответственности, на них наложена огненная печать Духа одного Учителя.

С докладом «О значении Записей Бориса Николаевича Абрамова» выступила Елена Станиславовна Кулакова, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачёва, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Новокузнецк). Докладчик привела оценку академика РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой о Записях Б.Н. Абрамова как о важнейшем комментарии к Живой Этике; мнение профессора О.А. Уроженко, определившей «Место, занимаемое Записями в философии космической реальности... как теорию познания явлений макро- и микрокосма, как онтологию психодуховности»; высказывание Б.А. Данилова, ученика Б.Н. Абрамова, руководителя издательства «Алгим», что Записи «...являются дневниковыми записями ученика, идущего по духовному пути совершенствования, по пути утверждения основ Агни Йоги». Важнейшими источниками, дающими высокую оценку Записям, стали письма Елены Ивановны Рерих к Борису Николаевичу Абрамову, высказывания Н.К. Рериха и Учителя в Граниях Агни Йоги.

Тему «Роль России в современном мире в свете Живой Этики и Граней Агни Йоги» раскрыл Виктор Васильевич Фролов, доктор философских наук, профессор Московского государственного областного технологического университета им. А.А. Леонова (Москва). В современном мире происходят качественные изменения. Их субъектами являются разные народы и страны. Свою роль в этом процессе играет Россия. Методологической основой доклада выступает положение о том, что человек, человечество и планета Земля есть часть космоса, а их взаимодействие регулируется универсальными космическими законами. Знание особенностей их осуществления на планете Земля в прошлой и будущей истории человечества стало для группы индийских философов, или Учителей человечества, основанием для вывода о ведущей роли России в космической эволюции человечества. Об этом Учителя поведали в Учении Живой Этики, переданном ими людям через русских философов, ученых и общественных деятелей Рерихов. Это учение для автора доклада выступает основным источником знаний по данной теме. В то же время ведущая роль России в развитии человечества рассматривается автором не абстрактно, а с учетом вариантного характера деятельности людей, который предполагает их свободный выбор разных линий развития стран, народов, личностей. Этот выбор зависит от уровня развития сознания людей и, как показывает история, не всегда соответствует идеалам любви, красоты и знания. В этом плане огромную помощь могут оказать Грани Агни Йоги, ибо в них содержатся бесценные практические советы, открывающие перед человеком возможности беспредельного духовного совершенствования. Эти советы может использовать любой человек, внутренне к этому готовый. Рассматривая записи духовного ученика Н.К. Рериха и Е.И. Рерих Бориса Николаевича Абрамова, со-

ставитель книг этих записей Борис Андреевич Данилов в одном из своих интервью сказал, что «там много дано именно с практическим уклоном». Это подтверждается содержанием книг «Грани Агни Йоги», где в одном из параграфов читаем: «Так каждодневно, среди внешне обычной жизни творит человек свое будущее, творит сам, своими собственными руками, и с полной своей ответственностью».

Видеосообщение «О фондовой коллекции Венёвского краеведческого музея, посвященной Б.Н. Абрамову» подготовила Ольга Васильевна Локшина, главный хранитель Венёвского краеведческого музея (Венёв). Участники форума получили возможность увидеть фотографии и личные вещи семьи Абрамовых, репродукции акварельных работ Бориса Николаевича, свидетельствующие о его мастерстве и тонкости художественного вкуса. Просматривая кадры видеопозиции, демонстрирующие рукоделие Нины Ивановны – искусно сделанные цветы, платочки, салфетки, нельзя было не почувствовать художественную одаренность той, которую Елена Ивановна Рерих называла «моя маленькая птичка». О.В. Локшина пригласила посетить старинный город Венёв, история которого своими корнями уходит в далекое прошлое. Здесь, по преданию, бывал Сергей Радонежский, а Петр Первый начал строительство знаменитого Ивановского канала. Здесь сохранились старинные памятники архитектуры XVII – XIX веков. Это место отличается и удивительно красивая природа средне-русской полосы с задумчиво уходящей вдаль речкой Венёвкой, с бескрайними полями и перелесками. Здесь находится замечательный природно-ландшафтный памятник «Двенадцать ключей», связанный со сказанием о битве на Куликовом поле. Именно в Венёве провел последние одиннадцать лет своей жизни Борис Николаевич Абрамов вместе с супругой Ниной Ивановной. Здесь они похоронены на старинном Иоанно-Предтеченском кладбище. На улице Советской на месте дома семьи Абрамовых сейчас находится сквер и мемориальный музей.

Составитель книг «Грани Агни Йоги» с 2011 года, сотрудник Новокузнецкого городского Рериховского общества Неля Николаевна Величко (Новокузнецк) выступила с докладом «"Утверждаю ведущую роль России": Грани Агни Йоги об эволюционной роли России», который сопровождался красочной презентацией с подборкой цитат по теме из Граней Агни Йоги на фоне картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. В докладе речь шла об эволюции Космоса и планеты Земля с ее человечеством. Были затронуты вопросы неизбежности новой ступени развития планеты, необходимости подготовки людей к этому и разделение их на пригодных к дальнейшему развитию и на тех, кто не сможет выдержать всевозрастающего энергетического напряжения. Обращено внимание на взаимодействие плотного, тонкого и Высшего миров, их грядущее объединение в сознании человека на новой ступени Эволюции, на воздействие мыслей людей на темпы эволюционного продвижения Земли. В докладе объясняется, почему Веления Космоса и весь исторический путь России поставили ее на роль Ведущей в преобразовании мира на сложнейшем этапе переходного периода от Кали Юги к светлому времени Сатиа Юги. Отмечены ожидаемые достижения грядущей ступени развития и начало реализации их в наше время.

Тему «Огненное Творчество Космической Эволюции. По страницам Граней Агни Йоги» представила вниманию аудитории кандидат философских наук, профессор Государственной консерватории Узбекистана Татьяна Салиховна Расулова (Узбекистан, Ташкент). Человек является высшим созданием Космоса, его со-творцом, поэтому задача человека на Земле и в мирах творить гармонию и красоту, а не хаос и безобразие, отметила Татьяна Салиховна. Будучи венцом творения, человек и сам уподобляется Творцу, Создателю, поскольку творчество составляет сокровенную основу не только космической эволюции, но и глубинную суть самой человеческой природы. Неудивительно, что в книгах Живой Этики и Граней Агни Йоги неоднократно подчеркивается, что огненное творчество является уделом человека как на Земле, так и в мирах.

(Окончание на 6-й стр.)

Международный форум «Культура – врата в будущее»

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

Именно творческая деятельность человека, соединяя в себе оба начала: духовное и материальное, является важнейшей составляющей духовного питания, ежедневной духовной подпитки индивида, без которого жизнь теряет вообще всякий смысл. Поэтому в Грнях Агни Йоги сказано о необходимости вкладывать творческие искры огня во все дела свои, чтобы они напитывали дух человека, раскрывали внутренний духовный потенциал, ведя человека к истинной свободе, гармонии и совершенству!

Ибо истинное творчество всегда сопрягается с огненными энергиями, и чем больше огня накоплено человеком-творцом в существе своем, тем большее воздействие художественное произведение способно оказывать на человечество. Это тем более важно именно сейчас, поскольку современное человечество стоит на пороге наступления Новой Эпохи, Эпохи Огня, и поскольку духовная эволюция человечества, согласно Грням Агни Йоги, представляет собой творческий процесс, то есть процесс огненного творчества самого человека и его духовной организации, творчеством и уделяется огромное, труднопереоценимое внимание.

Утреннее заседание конференции завершило доклад Галины Константиновны Шнайдер, председателя Немецкого Рериховского общества, члена Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Германия, Ремшайд) «Знамя великого равновесия дано поднять женщине»: Живая Этика и Грани Агни Йоги о роли женщины в Новой Эпохе». Докладчик, опираясь на Живую Этику и Грани Агни Йоги, отметила, что на принципе равновесия Начал построено все Мироздание. Оба Начала одинаково велики и необходимы. Для возможности дальнейшей эволюции необходимо вернуть женщине предназначенное космическими законами место в устройстве жизни. Равновесие начал строится на развитии индивидуальности в условиях равных возможностей для мужского и женского начала. Занять место, ей сужденное, женщина сможет, если сама поднимется духовно, нравственно и интеллектуально. Развивая качества духа, связанные с сердцем, женщина способна проникать в суть вещей, понимать сердцем. Каждой женщине доступно в той или иной степени зажечь в себе внутренний огонь духа и стать источником Света и духовной Красоты. Творческая сила женщины распространяется на все сферы деятельности человека. И очень примечательно, что возрастает роль женщины в гуманитарных профессиях, во всех областях культурной жизни, связанных с духовной стороной жизни человека. Участие женщины необходимо именно в государственном масштабе, так как она имеет право располагать судьбой народа, которому дает жизнь. Объединение женщин, осознание ими своего достоинства, стремление к творчеству, к получению высшего знания и высшей культуры будут способствовать выполнению важной задачи – поднять знамя великого равновесия в мире, внести благие изменения в жизнь человечества.

Дневное заседание конференции началось с демонстрации фрагмента видеовыступления Бориса Андреевича Данилова, составителя и первого издателя серии книг «Грани Агни Йоги», ученика Б.Н. Абрамова, «Овладевший Огнем»: слово об Учителе, которое впервые прозвучало на встрече Новокузнецкого городского Рериховского общества 3 августа 2010 года. В своем выступлении Б.А. Данилов поделился воспоминаниями о Борисе Николаевиче Абрамове и размышлениями о том, почему сегодня особенно актуальна серия книг «Грани Агни Йоги». Говоря о своем Учителе, Б.А. Данилов отметил, что Борис Николаевич прошел рядом со многими, оставаясь в повседневной жизни скромным человеком. Тем, чьи сердца были открыты навстречу Живой Этике, Борис Николаевич давал очень многое, и каждый его ученик брал столько, сколько мог. Как настоящий духовный наставник Борис Николаевич создавал условия, необходимые для духовного роста своих учеников. Б.Н. Абрамова отличало огромное чувство ответственности. Ведение Записей – дело, порученное ему Учителем, он выполнял с полной готовностью и самоотверженностью. На жизненном

примере Абрамова Борис Андреевич показал, как важно научиться отрешаться от малого «я» для достижения больших духовных целей. Эту тему Б.А. Данилов продолжил в ракурсе современности, говоря о необходимости подъема по ступеням роста сознания каждого человека – от личного к сверхличному и космическому. Специальное внимание Б.А. Данилов уделил ответственности индивида и человечества в целом за качество мышления, которое в свете космического мировоззрения является важным фактором жизни планеты, и призвал ответственно относиться ко всему, что каждый из нас думает, говорит и делает. Такое отношение поможет осознать, что «мы – творцы, а не обыватели», – заключил Борис Андреевич.

Антонида Павловна Комлева, корреспондент газеты «Свет Утренней Звезды» (Новокузнецк), выступила с сообщением «Борис Андреевич Данилов – первый издатель книг «Грани Агни Йоги». 21 апреля 2022 года исполнилось 95 лет со дня рождения Б.А. Данилова – руководителя новосибирского издательства «АЛГИМ». Благодаря Борису Андреевичу тысячи людей в России и за рубежом узнали о Борисе Николаевиче Абрамове, его жизненном подвиге. Сам Борис Андреевич всей своей жизнью явил образец человека, беззаветно преданного своему духовному учителю, олицетворявшему собою «Истину исповедуемого им Учения» Живой Этики.

Галина Анатольевна Яковлева, кандидат медицинских наук, член Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты Культуры (Пермь), в докладе «Культура – эволюционная основа будущего: по страницам Международных общественно-научных форумов, посвященных Б.Н. Абрамову» представила историю возникновения и краткий обзор первых двух Абрамовских форумов, посвященных юбилейным датам Бориса Николаевича. Главным инициатором форумов выступил Борис Андреевич Данилов. Его идею поддержали Л.В. Шапошникова, генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха, вице-президент МЦР; О.А. Уроженко, председатель Международного Совета рериховских организаций имени С.Н. Рериха (2004–2021); Е.С. Кулакова, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Активное содействие проведению форумов оказала О.Н. Калинкина, председатель Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры. Общественно-научные конференции, круглые столы, культурные программы форумов заложили прочный фундамент для научного изучения духовно-философского наследия Б.Н. Абрамова. Особое внимание Г.А. Яковлева уделила программе «Магниты Культуры Тульской земли» (2012), связанной с Куликовым полем, которая позволила ее участникам прикоснуться к историческому наследию России и эпохе духовного водителя – Преподобного Сергея Радонежского.

В докладе «Наука будущего в свете энергетического мировоззрения Живой Этики и Граней Агни Йоги» Елена Владимировна Троянова, кандидат исторических наук, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Киргизская Республика, Бишкек), рассмотрела основные особенности новой научной парадигмы с позиций философии космической реальности и трудов Л.В. Шапошниковой. Е.В. Троянова отметила, что в Живой Этике и Грнях Агни Йоги тема науки и ее роли в наступающую Новую эпоху представлена чрезвычайно широко, она затрагивает как качественный уровень знаний и методов их получения, так и новые научные направления и подходы. Живая Этика предоставляет науке возможность использовать в качестве базовой более широко, чем современная, концепцию энергетического единства космического и земного пространств, отражающую подлинную суть мироустройства. В системе космического мировоззрения снимается противопоставление духа и материи. Такой подход становится возможным, когда оба начала рассматриваются в энергетическом ракурсе. Новая научная картина мира синтетически объединит все многообразие форм, явлений и феноменов жизни, найдет соответствие между

царствами земной природы и космическими светилами. Синтез приблизит ныне разделенные научные отрасли и создаст условия для формирования целостного знания о космосе, природе и человеке. Информация о науке будущего, которую содержат Живая Этика и Грани Агни Йоги, профетична. Доказательством тому служит, например, запись, сделанная Б.Н. Абрамовым в 1954 году (Грани Агни Йоги. 1954 г. п. 264) об изобретении в будущем искусственной почвы. Прогноз подтвердился недавно: в 2017 году ученые Сибирского федерального университета сообщили о своей разработке – искусственной почве (биомате) для рекультивации земель. В последние годы это изобретение широко внедряется в мировую научную и производственную практику.

Анатолий Андреевич Лебедеко, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук, вице-президент Международного комитета по сохранению наследия Рерихов, заместитель руководителя Объединенного международного центра космического мышления Международного Центра Рерихов (Москва), выступил с докладом «Живая Этика и Грани Агни Йоги о внутреннем человеке». Напомнив древний постулат о двойственной природе человека – внутренней, духовной, и внешней, физической, А.А. Лебедеко разносторонне раскрыл области проявления обоих аспектов в свете научно-философской традиции Востока, Живой Этики и Граней Агни Йоги. Первые четыре начала человека (физическое тело, эфирный двойник, астральное тело и низший ум) образуют его низшую природу. Пятое начало – интеллект, обеспечивает мыслительную деятельность человека. Шестой принцип – чувствознание, духовный ум или мудрость сердца, дает человеку способность прозрения, проникновения в сущность вещей путем мгновенного постижения, или озарения; вместе с седьмым принципом он составляет высшую природу человека, его индивидуальность, бесконечную сущность, подобную Творцу. Грани Агни Йоги утверждают: внутренний человек – это вечный ученик, вечный учащийся в великой космической школе жизни, и такой непрерывный процесс обучения, заключающийся в постоянном росте и совершенствовании духа, беспредельно.

Тему «Культура и ее эволюционное значение» осветил Дмитрий Анатольевич Бунтин, кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник Института теоретической и прикладной механики СО РАН, член группы ученых новосибирского Академгородка (Новосибирск). Докладчик затронул психологические и социологические аспекты проблемы вхождения в жизнь нового сознания. Особое внимание Д.А. Бунтин уделил анализу личностных качеств, культурных установок и ценностей, которые способствуют или препятствуют формированию космического мышления. На конкретных примерах было показано, как воздействует на личность социальное окружение и как в свою очередь каждый член общества оказывает влияние на социум своим мышлением и действиями. Высокий личный пример, заключил выступающий, способен преобразовать мир и создать новую культуру, основанную на постулатах духа.

Екатерина Андреевна Щусь, кандидат философских наук, член Немецкого Рериховского общества (Германия, Бохум), представила вниманию участников форума доклад «Грани Агни Йоги о расширении сознания». Сознание является одним из базовых понятий в философии Живой Этики и Граней Агни Йоги, которое рассматривается как отдельный психологический феномен, присущий каждому человеку, так и универсальное космическое явление. От глубокого понимания феномена сознания зависит понимание места и роли человека в глобальном феномене Культуры, через который человечество получает возможность дальнейшей эволюции. Феномен сознания также важен для развития нового космического мышления, на котором, с точки зрения Учения Живой Этики, основывается научно-духовный синтез и новая методология познания, в особенности решение задач, связанных с дальнейшей эволюцией человека, таких как развитие космического и синтетического мышления, которое напрямую зависит от развития самого сознания человека. В Живой Этике и Грнях Агни Йоги указываются

следующие возможности развития сознания: очищение, утончение и расширение. Именно на расширение индивидуального сознания до космического указывается как на одну из ближайших эволюционных целей. Ключевую роль в расширении сознания человека играет осознанное восприятие себя и окружающего мира, то есть рефлексия собственных мыслей, чувств и впечатлений, и синтетическое мышление.

С докладом «Образ нового человека в Живой Этике, Записях Б.Н. Абрамова и трудах академика Л.В. Шапошниковой. Размышления с позиции педагогики Культуры» выступил Валерий Андреевич Кучеровский, президент культурно-педагогического центра «Белый Город» (Украина, Белгород-Днепровский). Человечеству даны богатейшие духовные источники, опираясь на которые, оно способно достичь главной цели – совершенства, позволяющего подготовиться к переходу к следующему этапу развития, который называют Новой Эпохой. Образ человека будущего представлен в философии космической реальности Живой Этики, в записях Б.Н. Абрамова и в трудах крупнейшего исследователя творческого наследия семьи Рерихов Л.В. Шапошниковой. На примерах практической работы со студентами педагогических колледжей и педагогического университета имени Константина Ушинского в Одесской области Украины В.А. Кучеровский показал, как могут быть осмыслены и введены понятия, характеризующие образ человека будущего – человек-светоносец, человек-мыслитель, человек – со-творец одухотворенного Космоса.

Тему «Культура труда – насущнейшая задача человечества» рассмотрел в своем докладе Александр Игоревич Макаров, кандидат физико-математических наук, координатор Новосибирской общественной организации «Культурное единение» (Новосибирск). В свете Живой Этики и Граней Агни Йоги было показано, как высокое понятие труда получило реализацию в практике жизни и творческой деятельности Н.К. Рериха, Б.Н. Абрамова, Б.А. Данилова. А.И. Макаров выделил организационные принципы – самодисциплину, правильное распределение времени, устремление и др., благодаря которым труд выдающихся деятелей культуры стал настоящим служением эволюции. Также в докладе были рассмотрены современные техники личной и командной эффективности, в том числе планирование, смена ритмов, тренировка памяти и внимания, организация отдыха и т.д., позволяющие оптимизировать трудовой процесс, сохранить физическое и психическое здоровье человека в современных условиях.

Важной составляющей жизни Бориса Николаевича было художественное, поэтическое и музыкальное творчество. Оно помогло настроить сознание в унисон с вибрациями мира Высшего. Поэтическое слово Абрамова прозвучало в начале работы конференции. А в ее завершении было представлено его музыкальное творчество. В исполнении лауреатов международных конкурсов Натальи Зиминой и Михаила Семенова в видеозаписи прозвучали романсы на стихи и музыку Б.Н. Абрамова «На цветущих лугах», «Водопад», «Птица залетная», которые они представили участникам первого Международного форума памяти Бориса Николаевича Абрамова 18 августа 2012 года в Москве в общественном Музее имени Н.К. Рериха.

В продолжение форума состоялся круглый стол «Актуальность идей Пакта Рериха», посвященный вопросам защиты культуры. В работе круглого стола участвовали сотрудники Международного Центра Рерихов, Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международного комитета по сохранению наследия Рерихов, представители научной и культурной общественности.

По итогам форума была принята резолюция.

**Обзор подготовили
Елена Кулакова, Елена Троянова.**

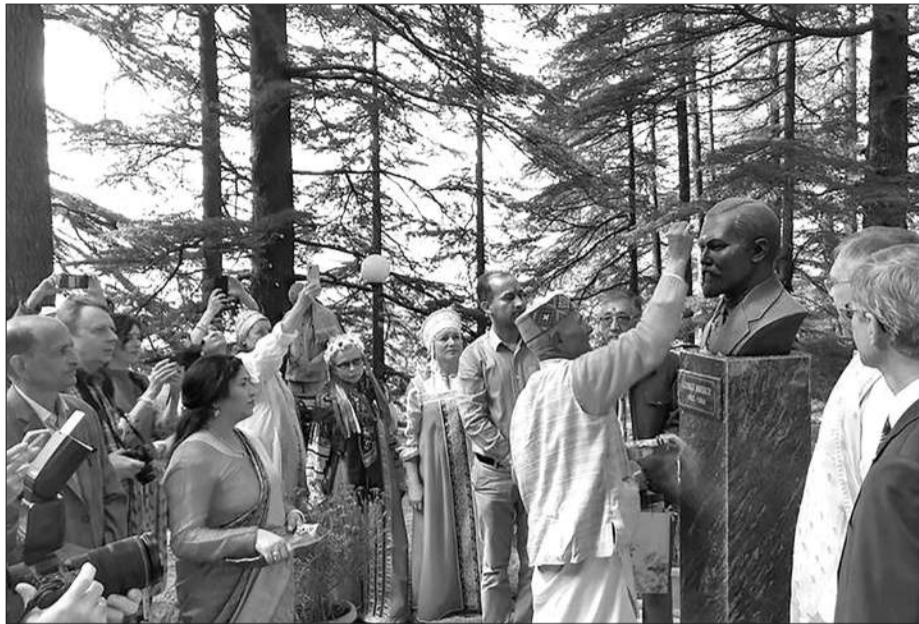
**По материалам сайта
Международного Совета
Рериховских организаций
имени С.Н. Рериха.**

Открытие первого в Индии памятника Ю.Н. Рериху

Открытие бронзового бюста Юрия Николаевича Рериха на территории Музея-усадьбы Рерихов в Наггаре стало одним из самых торжественных мероприятий Октябрьского Фестиваля культуры в Международном Мемориальном Тресте Рерихов (ММТР). Это знаменательное событие состоялось 9 октября, в день рождения великого русского художника Н.К. Рериха. «Как нужен Юрий, – писал о своем старшем сыне Николай Константинович, – индолог, санскритист, тибетолог и монголист, не только глубоко изучивший источники, но и владеющий языками – небывалое соединение, так нужное при возросшем значении Азии». Памятник Юрию Николаевичу Рериху был открыт рядом с мемориальным зданием Института Гималайских исследований «Урусвати», бессменным директором которого он являлся.

Перед началом торжественной церемонии Л.В. Сургина, Российский куратор Международного Мемориального Треста Рерихов, сотрудник Международного Треста Рерихов, от имени российско-индийского коллектива ММТР поприветствовала почетных гостей и всех собравшихся. Она напомнила, что российско-индийский культурный проект по увековечиванию памяти всех членов семьи Рерихов на территории их мемориальной усадьбы начался в 2019 году по инициативе Международного Центра Рерихов (Москва). Проект поддержали администрация округа Кулу и правительство штата Химачал Прадеш. Помощь в реализации проекта оказал Международный общественный фонд «Диалог Культур – Единый Мир» (Москва), а также друзья и волонтеры Треста Рерихов. Особую благодарность Л.В. Сургина выразила скульптору Алексею Леонову – автору замечательных памятников, встречающих теперь посетителей на территории Музея-усадьбы Рерихов в Наггаре.

К памятнику, накрытому белой тканью, были приглашены почетные гости: Д.Е. Али-



пов, посол России в Индии, Ашок Тхакур, пожизненный попечитель Треста Рерихов, Сурендер Тхакур, руководитель региона Манали, П.М. Журавихин, ответственный секретарь Международного Центра Рерихов, а также священник Пандит Дев Ачарья из старинного храма Кришны. Священник благословил словами молитвы и лепестками цветов наступающий торжественный момент, под звуки труб и барабанов почетные гости развязали ленты, – и перед взорами собравшихся предстал бронзовый бюст Юрия Николаевича Рериха на гранитном постаменте. После священного ритуала Юрия Николаевича почтили цветочной гирляндой и слово для приветствия было предоставлено Российскому послу.

Выразив благодарность всем участникам знаменательного события, Д.Е. Алипов ска-

зал: «Мы открываем памятник величайшему сыну величайшей семьи. Юрий был выдающимся ученым, человеком многих достижений, исследователем, путешественником, буддологом». Также Д.Е. Алипов отметил, что потребуются годы, чтобы оценить вклад Юрия Рериха в индологию и тибетологию. Знаменательно, что памятник открывается в этом году, когда исполняется 120 лет со дня рождения ученого.

Господин Ашок Тхакур, попечитель Треста Рерихов, в своем выступлении вспомнил о том, как создавался Международный Мемориальный Трест Рерихов при поддержке посольства России и правительства Индии, и выразил благодарность Российскому куратору Треста Ларисе Сургиной и Индийскому куратору Сурешу Кумару за совместные усилия по развитию ММТР и продвижению его вперед несмотря на возникающие трудности.

Он отметил, что его семья, родом из Лахулы, была тесно связана с Рерихами, особенно с Юрием Николаевичем, и открытие памятника имеет для него особое значение.

П.М. Журавихин начал свое выступление словами: «Сегодня вся семья Рерихов соединилась в этом месте, в этом великом духовном ашраме, который стал фокусом индийско-российской дружбы». Представитель руководства Международного Центра Рерихов поблагодарил администрацию района Кулу и Посольство России в Индии за неизменную помощь и поддержку, выразил благодарность руководству ММТР и уверенность в дальнейшем развитии Треста Рерихов. «Сегодня, открывая этот бюст, мы видим, что Юрий Николаевич смотрит на Институт «Урусвати», директором и одним из основателей которого он был, – отметил Павел Михайлович. – И я надеюсь, что те планы, которые имеет Трест на развитие Института, обязательно сбудутся».

Почетной гостьей праздника стала известная индийская актриса и писатель Дипти Навал. В своем выступлении она сказала, что усадьба Рерихов очень дорога для нее, поскольку ее отец посещал это место в юности по приглашению Н.К. Рериха. Эту историю актриса описала в своей новой книге, посвященной воспоминаниям детства. Дипти Навал отметила, что никогда не уезжает из Наггара, не побывав в Тресте Рерихов, и видит, как развивается Трест и хорошо год от года.

Установка бронзового бюста Ю.Н. Рериха рядом с Институтом «Урусвати» стала завершающим аккордом в реализации российско-индийского проекта по установке памятников всем членам семьи Рерихов на территории ММТР. Но совместная работа по развитию Треста Рерихов и превращению его в музейный, научный, культурный центр международного уровня продолжается!

По материалам сайта
Международного Центра Рерихов.

Слово о Юрии Николаевиче Рерихе

Фрагмент выступления Л.В. Шапошниковой на первой Международной конференции, посвященной Ю.Н. Рериху

Сегодня у нас знаменательный день. Мы собрались на первую конференцию, организованную Международным Центром Рерихов. И конференция эта особенная, ибо посвящена она жизни и деятельности человека необычного — ученого и гуманиста Юрия Николаевича Рериха, которого, к сожалению, знают меньше, чем остальных членов великой семьи Рерихов.

Полагаю, что две конференции – та, которая прошла в Новосибирске под эгидой Сибирского отделения Российской Академии наук, и проходящая у нас, восстанавливают ту историческую справедливость по отношению к Юрию Николаевичу, которая в значительной мере была нарушена.

<...> Многим, кто занимался Рерихами, о Юрии Николаевиче было известно мало. О нем мало писали и мало говорили. Даже официальный научный мир нашей страны, когда Юрий Николаевич вернулся на Родину, пытался как-то принизить его значение, не признавал в полной мере его заслуг и пытался держать его имя в тени. Сегодня мы должны поставить все точки над «и». Так кто же такой Юрий Николаевич Рерих – рядовой ученый или величина мирового значения? Конечно, последнее. Он был одним из крупнейших востоковедов нашего времени, чье имя было известно во многих странах мира. Талантливый лингвист, историк, этнограф, археолог, он был энциклопедически образован и представлял то синтетическое направление востоковедения, которым в свое время могла гордиться Россия, но которое, к великому прискорбию, было утрачено в нашей стране за последние десятилетия. Юрий Николаевич был богато одаренным человеком. Он владел многими восточными и западными языками, блестяще знал культуру Востока, его религию и философию. Его личность несомненно представляла планетарную культурную ценность.

Юрий Николаевич имел мужество в 1957 году приехать к нам и принять наше гражданство. Он умер в 1960 г., пройдя свой крестный путь до конца и с великим достоинством. Он прекрасно осознавал цель своего приезда и, конечно, знал, чем все это для него кончится. Однако ничто не могло поколебать его решения. Ибо это решение было неотъемлемой частью той миссии, которую несли все Рерихи. То, что он сделал, переоценить невозможно. Его великий подвиг был достоин семьи Рерихов. Именно он, и никто другой, вернул нашей стране ее ценнейшее национальное достояние – самих Рерихов. <...>

Труд, проделанный Юрием Николаевичем

за короткий срок его пребывания в нашей стране, в корне изменил... общественное мнение в пользу Рерихов. Это уникальное его деяние имело планетарное значение, и со временем мы все больше и больше будем осознавать эволюционную суть достигнутого им. Именно по инициативе и с помощью Юрия Николаевича были устроены первые выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича. И мы увидели волшебный мир Красоты, который заставил задуматься многих из нас. Юрий Николаевич с присущей ему щедростью пополнил наши галереи, в частности Русский музей и Новосибирскую картинную галерею, бессмертными полотнами своего отца из собственной коллекции. Эти произведения мы раньше никогда не видели. Он, не жалея своего времени, выступал с лекциями, докладами и рассказами. Из них мы узнавали о реальных Рерихах, об их делах и достижениях во имя Родины. Многие из нас впервые узнали о Рериховской Центрально-Азиатской экспедиции из уст Юрия Николаевича. Это была крупнейшая экспедиция века, маршрут которой прошел по Индии, Китаю, Монголии, Сибири, Алтаю, Трансгималаям. Экспедиция была необычной, как и все, что делал Рерихи, и несла значительную эволюционную нагрузку. Именно от Юрия Николаевича окружавшие его люди узнали о сути и главной концепции Учения Живой Этики, или Агни Йоги. И узнали об этом не из книг, а от самого носителя этой концепции. Он был богато одарен духовно, и эти беседы о Живой Этике принесли его слушателям значительные накопления. Можно утверждать, что, ведя такого рода работу, Юрий Николаевич постепенно становился уникальным энергетическим центром, которого так недоставало в те годы культурной России. В лице Юрия Николаевича возник действительный магнит, лучи которого осветили и энергетически инициировали будущее Рериховское движение. Пребывание лишь одного Рериха на нашей территории уже сыграло огромную роль в нашей духовно-культурной жизни. <...> Пятидесятые годы были расцветом догматической идеологии, запрещались все иные направления мысли и философии. За это платили свободой, а иногда и жизнью. Тех, кто читал Живую Этику, исключали из партии, арестовывали и судили. Мы должны помнить об этом. Интерес к Рерихам зародился именно в том канале диссидентства, где мужественно и бескомпромиссно боролись против тоталитаризма и правящей идеологии. Юрий Николаевич действовал осторожно, но в то же время и смело. Его подвиг и его жертва на

этом пути еще не осознаны нами до конца. А если мы еще вспомним, в каких условиях работал Юрий Николаевич в самом Институте Востоковедения, какой стеной враждебности, зависти и тупости он был окружен, многое в его характере нам станет ясно. Чиновники от науки и чиновники от государственных служб мешали ему практически все время. Его называли буржуазным ученым, пытались исправить его идеологически. И несмотря на все это, он сумел создать новую школу в советском востоковедении – школу тибетологии. Он воспитал немало учеников. Сейчас это блестяще образованные востоковеды, достойно несущие факел своей науки и своего Учителя.

Когда Юрий Николаевич умер, ему было всего 58 лет. Для ученого, и особенно такого, каким являлся он, это был период расцвета и свершений. Он мог бы еще многое сделать...

В 1974 году торжественно в Большом театре мы отмечали столетний юбилей Николая Константиновича Рериха. С этого юбилея началось официальное признание Рерихов. Я каждый раз задаю себе вопрос: могло ли состояться это торжество, если бы не Юрий Николаевич и его жертва? И каждый раз отвечаю – нет. В какой-то степени я уже тогда была причастна к организации юбилея и могу сказать, что именно повлияло на решение правительства и высоких чиновников ЦК. В первую очередь факт возвращения Юрия Николаевича на Родину и принятие им советского гражданства.

Без Юрия Николаевича многое бы не состоялось. Не состоялась бы, например, Центрально-Азиатская экспедиция, а если бы и состоялась, то не имела бы того важного результата, о котором мы теперь все знаем. Три Рериха вышли на ее маршрут: Николай Константинович, Елена Ивановна и двадцатидвухлетний Юрий Николаевич, тогда еще начинающий востоковед. Несмотря на молодость, Юрий Николаевич взял на себя самое трудное. Блестящее знание языков хинди, монгольского, тибетского позволили ему общаться с местным населением на том уровне, который был необходим экспедиции. Кроме этого, он отвечал за охрану экспедиции и ее безопасность. Теперь мы знаем, через какие опасные районы проходил ее маршрут. В неспокойном Тибете ее участников окружали агрессивные племена, готовые в любой момент к нападению на экспедиционный караван. Юрий Николаевич был храбр и отважен. Когда караван остановился в пустыне Монголии перед городом разбойника Джаламы, то Юрий Николаевич вошел в него

первым, чтобы проверить, грозит ли оттуда какая-либо опасность каравану или нет. Надо сказать, что Юрий Николаевич был по своему призванию военным. И интересовался военным делом профессионально. Когда в 1990 г. я разбирала в Бангалоре Рериховское наследие, переданное Святославом Николаевичем Советскому Фонду Рерихов, то обнаружила немалое количество серьезных книг по военному делу, принадлежавших Юрию Николаевичу. Теперь эти книги являются частью мемориальной библиотеки Рерихов, которая находится в нашем Международном Центре Рерихов.

Почти десять лет Юрий Николаевич был директором Института Гималайских исследований, созданного Рерихами в 1928 г. в долине Кулу. И Институт был уникальным, как и его руководитель. Он создал новую концепцию деятельности этого комплексного научного учреждения, в которой сочетались древние достижения с современной наукой.

Институт Гималайских исследований объединил и гуманитарные предметы, и естественные: там были этнография и лаборатория по борьбе с раком, там были отделения ботаники, орнитологии и археологии. Концепция работы Института Гималайских исследований неизменно осуществлялась в жизни, пока существовал Институт (к сожалению, закрывшийся накануне Второй мировой войны). <...>

Мне хотелось бы закончить свое выступление цитатой из речи Нирмала Сингха, бывшего директора Института тибетологии в Сиккиме, который дал точную оценку деятельности Юрия Николаевича: «Ю.Н. Рерих как ученый является одним из величайших энциклопедистов Запада и Востока. Лингвист, исследователь, археолог, критик, искусствовед, мыслитель и знаток культуры, он не знал границ в области познания. Для него не существовало границ между древним и современным, между Востоком и Западом или между различными отраслями науки. Прежде всего его интересовал человек, он был истинным гуманистом. Ю.Н. Рерих как человек был даже еще более велик, чем Ю.Н. Рерих как ученый. Он выковал золотое звено связи не только между Индией и Россией или между Востоком и Западом, но и между всеми народами всех стран и времен».

Полагаю, сегодня мы можем присоединиться к тому, что сказал Нирмал Сингх, и выразить ему за это свою признательность.

Опубликовано: Ю.Н. Рерих: материалы юбилейной конференции. М.: МЦР, 1994. С. 3 – 6.

Заявление

Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха по поводу пожара в историко-архитектурном памятнике XVII – XIX вв. федерального значения в Москве – усадьбе Лопухиных

10 декабря 2022 года, около 7 часов утра, на пульт Главного управления МЧС России по г. Москве поступило сообщение о возгорании в Малом Знаменском переулке в «двухэтажном здании старой постройки». В дальнейшем появилась уточненная информация о возгорании межэтажного перекрытия между вторым этажом и чердаком на площади до 50 квадратных метров и обрушении перекрытий второго этажа здания, в результате которого пострадал один из пожарных.

При этом в ряде СМИ прошла не соответствующая действительности информация со ссылкой на неназванный источник в Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина о том, что усадьба Лопухиных в настоящее время якобы «принадлежит центру Рериха».

Следует сказать, что общественность России хорошо информирована о том, что еще в апреле 2017 г. Министерство культуры РФ захватило общественный Музей имени Н.К. Рериха, принадлежащий Международному Центру Рерихов (МЦР), и незаконно изъяло наследие семьи Рерихов, переданное Святославом Николаевичем Рерихом в собственность общественной организации.

Мы, члены Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, выражаем свое глубокое сожаление по поводу произошедшей трагедии с историко-архитектурным памятником XVII – XIX вв. федерального значения в Москве – усадьбой Лопухиных, расположенной недалеко от собора Христа Спасителя и Московского Кремля. Памятник архитектуры, восстановленный силами общественности из полуразрушенного состояния для размещения в его зданиях общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов, долгие годы являлся образцом работы реставраторов и был включен в экскурсионные маршруты по исторической столице.

В связи с этим мы считаем необходимым и важным отметить ряд моментов:

– за время использования с 1991-го по апрель 2017 г. усадьбы Лопухиных Междуна-



Пожар в Усадьбе Лопухиных в Москве.

родным Центром Рерихов, который осуществил профессиональную реставрацию памятника архитектуры и был удостоен награды за сохранение культурного наследия, здания содержались в надлежащем виде, никаких нарушений не отмечалось;

– после принудительного, силового выселения Международного Центра Рерихов из зданий усадьбы Лопухиных 28 – 29 апреля 2017 года памятник архитектуры был передан в оперативное управление Государственному музею Востока. Было широко заявлено о создании «Музея Рерихов» в стенах Усадьбы, при этом успешно работавший более 25 лет общественный Музей имени Н.К. Рериха был фактически разрушен. Однако «Музей Рерихов» за пять лет так и не был создан;

– в течение прошедших пяти лет здания Усадьбы эксплуатировались различными организациями и фактически оказались без должного присмотра;

– как следует из открытых источников, в настоящее время памятник архитектуры на-

ходится на реконструкции для проведения реставрации и ремонта.

После произошедшей трагедии и серьезного повреждения памятника архитектуры федерального значения в прессе появились необоснованные заявления о причастности к пожару Международного Центра Рерихов.

Мы заявляем решительный протест по поводу появления в СМИ клеветнических обвинений в адрес общественной организации МЦР о его причастности к пожару и считаем своим долгом встать на защиту имени и чести Международного Центра Рерихов, приложившего все силы для восстановления зданий исторической Усадьбы – памятника архитектуры XVII – XIX вв. За вклад в области сохранения архитектурного наследия России Международный Центр Рерихов был удостоен национальной премии «Культурное наследие», стал лауреатом Премии Европейского союза по культурному наследию Европа Ностра.

Мы уверены, что Международный Центр Рерихов и его общественный Музей имени

Н.К. Рериха, оставаясь пользователем строений Усадьбы, не допустил бы такой халатности и бесхозяйственности, которая теперь привела к колоссальному ущербу объекту культурного наследия.

В мире существует много примеров прекрасного сотрудничества государства и общественных организаций в сфере сохранения и развития культуры, привлечения широких кругов населения, туристов. И один из таких могла бы продемонстрировать Россия.

Преднамеренное разрушение успешного, самого крупного общественного Музея в России – общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов – привело к тому, что в стране, где находится самая большая в мире коллекция картин Н.К. Рериха, музея Рериха нет! В 2024 году исполняется 150 лет со дня рождения русского художника с мировым именем, ученого, мыслителя, писателя, путешественника Николая Константиновича Рериха.

Великий сын великой России, давший миру Международный договор о сохранении культурного наследия человечества (Пакт Рериха), достоин того, чтобы на его родине был воссоздан общественный Музей его имени.

Нам известно из СМИ, что председатель Следственного комитета России Александр Бастрыкин поручил возбудить уголовное дело по факту пожара в усадьбе Лопухиных в центре Москвы. Надеемся, что в процессе работы будут установлены истинные причины произошедшего и виновные, имена которых будут названы, понесут наказание в соответствии с законом.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха выражает надежду на то, что компетентные органы дадут справедливую оценку деятельности чиновников Министерства культуры РФ, которые отвечали за сохранность памятника архитектуры XVII – XIX вв. – Усадьбы Лопухиных.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Опубликовано на сайте Совета.

Творческая программа «Космос русской поэзии» в Кемерово

29 октября 2022 года в Государственной научной библиотеке Кузбасса имени В.Д. Федорова в Кемерово состоялись две встречи, на которых была представлена творческая программа «Космос русской поэзии». Ее автор – сотрудник Международного Центра Рерихов, председатель Ярославского Рериховского общества «Орион» Сергей Скородумов.

На первую встречу, которая прошла в рамках молодежного лектория «Культура и мы», собрались учащиеся Кузбасского техникума архитектуры, геодезии и строительства. Вторая лекция была проведена для читателей библиотеки в рамках «Литературной гостиной».

«Космос» в переводе с греческого означает «порядок», «гармония», «красота». Человек является частью Космоса, поэтому с рождения в каждом из нас заложено чувство прекрасного. Космос находится не только за пределами планеты, но и в нас самих. Постепенно через процесс творчества раскрывается Космос нашего внутреннего мира, нашей души. Выдающийся русский философ Николай Бердяев писал: «Человек родствен и подобен Космосу, но не потому, что он дробная часть Космоса, а потому, что он сам – целый Космос и одного с Космосом состава».

Сергей Скородумов рассказал о развитии в России космического мировоззрения. Осветив некоторые вехи русской истории, он представил слушателям свидетельства проявления космизма в иконописи и фольклоре.

Огромное значение в формировании культурного поля России и русского национального характера имеет деятельность преподобного Сергия Радонежского в XIV веке. Великий Подвижник на своем примере показал возможность преображения мира и человека по законам духовного Космоса. «Память о Сергии, – писала Елена Ивановна Рерих, – не умрет никогда, ибо велик магнит духа, заложный им в душу русского народа. Исто-



рия развития духовности в русской душе и начало собирательства и строительства Земли Русской неразрывными нитями связаны с этим великим Подвижником».

Философ Павел Флоренский называл преподобного Сергия «Ангелом Хранителем России» и считал, что русский дух и русская идея непосредственно связаны с Ним. Сегодня мы можем сказать, что образ преподобного Сергия неразрывно слит с Россией прошлого, настоящего и будущего. Тайна русского характера, высокая этика русской литературы, проблемы и образы жертвенной любви, сострадания, высшего устремления, духовные поиски, героизм и жертвенность, стремление к общности ведут к образу преподобного Сергия.

Рассматривая процесс формирования культурного поля России, академик Людмила Васильевна Шапошникова также отмечает

определяющую роль преподобного Сергия Радонежского в этом процессе. Она пишет, что «именно энергетическое поле Культуры, созданное Сергием, послужило дальнейшему развитию русской мысли. На этом поле в XIX веке вырелась та русская литература и то русское искусство, которые послужили импульсом для развития процесса, завершившегося Духовной революцией». В отличие от социальных революций Духовные революции более продолжительны по времени и приводят к кардинальным изменениям мировоззрения людей.

Философ Павел Флоренский, говоря об Обители преподобного Сергия, утверждал: «Русская книга, русская литература, вообще русское просветительство основное свое питание получают всегда от просветительской деятельности, сгущавшейся в Лавре и около Лавры».

Именно Россия совершила грандиозный прорыв в осмыслении связи между человеком и Вселенной. Русские философы Серебряного века Николай Бердяев, Павел Флоренский, Сергей Булгаков, Владимир Соловьев и другие в своих трудах осмысливали эволюционную судьбу человека, связь энергетики его духа с многомерным Космосом.

В работах наиболее талантливых, интуитивно развитых ученых, таких как В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, выработался целостный подход к явлениям природы и человеческого общества. Ученые обращали внимание на забытые мысли древних мудрецов о тесном взаимодействии человека, планеты, Вселенной, о фундаментальном единстве макро- и микрокосма. Эти мысли находили подтверждение в научных открытиях.

Важнейший поток передовой философской мысли, формирующий космическое мышление и лежащий в русле синтеза традиций России и Индии, связан с именами наших выдающихся соотечественников – семьей Рерихов и их предшественницей – философом и путешественником Е.П. Блаватской.

Особенно ярко духовную связь человека с реальным Космосом чувствуют люди искусства – художники, поэты, композиторы. В процессе вдохновенного творчества через свой внутренний мир они соприкасаются с духовным пространством более высоких измерений и приносят в наш физический мир образы Красоты. Павел Флоренский утверждал: «Искусство воистину показывает новую, неизвестную нам реальность».

Космизм проявил себя в музыке, живописи, литературе и, конечно же, в поэзии. Космические мотивы звучат в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока и многих других поэтов XIX и XX веков.

(Окончание на 12-й стр.)

Международная конференция «Язык и культура»

25 – 28 октября 2022 года в Томске прошла XXXII Международная научная конференция «Язык и культура». Она состоялась в рамках Международного конгресса «Язык, культура и технологические транзиты: новые грани человеческого». Его организаторами выступили Томский государственный университет, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», российская Ассоциация исследователей образования. Лингвисты, историки, педагоги, социологи, психологи, биологи, юристы, специалисты в области нейротехнологий объединились для обсуждения глобальных социогуманитарных проблем современного общества.

В этом году конференция «Язык и культура» была посвящена 144-летию Томского государственного университета (ТГУ) и 60-летию работы в нем Светланы Константиновны Гураль, доктора педагогических наук, профессора, эксперта Института языкознания РАН, члена Научно-методического совета по иностранным языкам при Министерстве образования и науки РФ, действительного члена Академии педагогических и социальных наук (Москва), главного редактора-основателя научного журнала «Язык и культура» ТГУ, руководителя научно-методической школы.

До 1995 года в университете существовала только кафедра иностранных языков, руководителем которой Светлана Константиновна была в течение 35 лет. При ней это подразделение получило статус золотой кафедры России. В 1995 году образован факультет иностранных языков, деканом которого избрана С.К. Гураль. Не единожды посетив общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в Москве (МЦР), С.К. Гураль была восхищена экспозицией музея, а также вдохновлена новой идеей, звучавшей на международных научно-общественных конференциях, в том числе на конференции «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века», прошедшей в МЦР в 2003 году.

Основой нового космического мировоззрения стало творческое наследие семьи Рерихов, созданное в сотрудничестве с Учителями Востока. В наши дни продолжается процесс формирования космического мировоззрения, в котором активное участие принимают ученые. По этой теме защищаются диссертации, проводятся семинары, чтения и научные конференции.

На одной из семнадцати научных секций конференции «Язык и культура» уже почти два десятилетия рассматриваются идеи русского космизма. Последние несколько лет секция называется «Язык и культура в пространстве космического мировоззрения». Основателями секции космизма являются Светлана Константиновна Гураль, декан факультета иностранных языков ТГУ, на базе которого проходит конференция «Язык и культура», Валерия Борисовна Купрессова (1937 – 2020), педагог, кандидат биологических наук, доцент ТГУ, руководитель секции в течение 16 лет, многолетний член рериховского общества «Зов сердца», и Алена Петровна Бояркина (1935 – 2015), председатель Томского рериховского общества «Зов сердца», занимавшая этот пост в течение четверти века.

В разные годы в работе секции принимали участие сотрудники МЦР, ученые и общественные деятели из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Екатеринбургa, Омска, Новокузнецка, Кемерова, Иркутска и других городов России, внося свой вклад в науку. На секции выступали исследователи из разных стран: России, Белоруссии, Украины, Австрии, Германии, Китая.

В этом году заседание секции «Язык и культура в пространстве космического мировоззрения» состоялось 26 октября 2022 года в большом конференц-зале Научной библиотеки ТГУ. Работой секции руководили сотрудники Международного Центра Рерихов, советник Российской академии естественных наук, член Международной ассоциации писателей С.В. Скородумов и председатель Томского рериховского общества «Зов сердца» Л.Ю. Кваша.

Доклады на секцию представили два доктора и шесть кандидатов наук. Заседание секции проходило в смешанном формате (очно и онлайн) и началось с просмотра фрагмента видеодоклада академика Л.В. Шапошниковой «Космизм Серебряного века России». Русский космизм как уникальное явление духовной революции Серебряного века России (конец XIX – начало XX в.) внес огромный вклад в формирование на планете нового космического мышления. В докладе Л.В. Шапошниковой этот вклад рассматривается на примере творчества семи выдающихся космистов. Это были философы, творцы, прекрасно образованные и независимо мыслящие люди – Вл.С. Соловьев, А.Н. Скрябин, М.К. Чюрленис, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, Е.И. Рерих, Н.К. Рерих. Трудно переоценить их созидательную роль в истории становления русского космизма и миссию в продвижении сознания человечества.

После просмотра фрагмента доклада Л.В. Шапошниковой Л.Ю. Кваша представила вниманию присутствующих видеопрезентацию, посвященную памяти основателей секции В.Б. Купрессовой и А.П. Бояркиной, и рассказала о важнейшей роли С.К. Гураль,



Томский государственный университет.

являющейся руководителем тридцати двух международных конференций «Язык и культура» и добрым другом секции космизма.

Во многих докладах использовались методология, разработанная выдающимся ученым и философом Л.В. Шапошниковой в рамках ее научной школы культурно-исторических исследований, связанных с изучением нового космического мышления, а также труды русских ученых и философов-космистов.

Валерий Павлович Ануфриев, доктор экономических наук, кандидат технических наук, профессор Уральского федерального университета (УрФУ), эксперт РАН (Екатеринбург), выступил с докладом «Научное наследие Л.В. Шапошниковой в свете космического мировоззрения», который был подготовлен совместно с Еленой Ильиничной Ануфриевой, кандидатом физико-математических наук, доцентом УрФУ.

В конференции приняли участие сотрудники МЦР. Участники секции с большим интересом выслушали доклад на тему «Литературные очерки Н.К. Рериха 1920 – 40-х гг. как источник познания космической реальности», с которым выступила Ирина Юрьевна Дьяченко, кандидат культурологии, руководитель Объединенного Научного Центра проблем космического мышления (ОНЦКМ) Международного Центра Рерихов (Москва). Анатолий Андреевич Лебедев, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук, заместитель руководителя ОНЦКМ МЦР (Москва), представил на конференцию доклад «Идея русского странничества и работа Л.В. Шапошниковой «Град Светлый»».

Сергей Владимирович Скородумов (Ярославль) выступил с докладом «Космос русской поэзии». Кандидат педагогических наук, начальник отдела развития общественного Музея имени Н.К.Рериха Любовь Владиславовна Хоменок (Москва) представила доклад «К вопросу о созвучии индийской философии и русского космизма».

В 2022 году исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося востоковеда Юрия Николаевича Рериха. Этому памятно-событийно был посвящен доклад «Вклад Ю.Н. Рериха в науку и культуру России», который зачитала Юлия Петровна Руденко, председатель Кемеровского регионального отделения Международной общественной организации «Лига защиты культуры» (Кемерово).

Участники конференции поделились практическим опытом своей научной деятельности. На заседании секции прозвучал доклад кандидата филологических наук, ассистента ТГУ Е.В. Масяйкиной «Оригиналы и автоперевод сборника «Моя Сибирь» Г.Д. Гребенщикова в контексте рериховской философии». Доктор философских наук В.В. Фролов (Москва) представил свой педагогический опыт, который изложил в докладе «О возможностях духовного совершенствования личностей студента и преподавателя в пространстве освоения философии».

В докладе сотрудников Музея г. Северска Е.И. Туляковой и С.Г. Слободниковой «Проект для детей и юношества «Устремление». Из опыта работы МБУ «Музей г. Северска»» рассказывалось о возможностях музейной педагогики в формировании мировоззрения детей.

Несколько докладов было посвящено Пакту Рериха, уникальному международному правовому документу, посвященному охране культурных ценностей, и его символу – Знамени Мира. Татьяна Николаевна Новикова, председатель Томского регионального отделения Международной общественной ор-

ганизации – Лига защиты культуры (Томск), выступила с докладом «Знамя Мира – Знамя эволюционного пути человечества».

Татьяна Святославовна Захарова, магистр культурологии, Минский государственный лингвистический университет (Минск, Республика Беларусь), представила доклад «Живопись Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в деле

университета. В мае 1878 года Александр II утвердил мнение Государственного совета «Об учреждении Императорского Сибирского университета в Томске» с четырьмя факультетами.

После выбора города специально созданная на государственном уровне особая комиссия (1878) под председательством директора департамента Министерства народного просвещения М.Е. Брадке разработала, как мы бы сегодня сказали, технические условия и требования для проектирования университетских зданий. В эту комиссию вошел В.М. Флоринский, а также русский ученый-энциклопедист Дмитрий Иванович Менделеев (1834 – 1907). Комиссия поручила архитектору А.К. Бруни разработать детальные планы, разрезы и фасады.

В 1880 году был учрежден строительный комитет во главе с томским губернатором В.И. Мерцаловым, в который вошел В.М. Флоринский с особыми полномочиями как представитель от Министерства народного просвещения. В 1885 году он возглавил этот комитет. К этому году общее строительство университета в основном завершилось. Стоимость всех построек, включая главное здание, составило 761 923 руб., в том числе 361 923 руб. частных пожертвований.

Торжественное открытие Императорского Томского университета состоялось 22 июля 1888 года. Его деятельность началась с одного медицинского факультета, а позже открылись юридический, историко-филологический, физико-математический факультеты.

В.М. Флоринский и Д.И. Менделеев были избраны почетными членами Императорского Томского университета, а в 1898 году В.М. Флоринского избрали почетным гражданином Томска «в знак глубокой признательности за труды на пользу города».

Многие выдающиеся представители отечественной и мировой науки внесли свой вклад в развитие Томской высшей школы. Среди почетных членов Императорского Томского университета выдающийся нобелевский лауреат А. Дюнан, академик И.П. Павлов, вице-председатель Русского географического общества П.П. Семенов-Тянь-Шанский, английский физиолог А. Уоллер. В годы Гражданской войны в Томском университете в должности младшего ассистента кафедры физики работал будущий Нобелевский лауреат Н.Н. Семенов.

В стенах университета сделано немало открытий мирового значения. А.А. Кулябко провел опыты по оживлению сердца и даже головы собаки. На основании этих опытов писатель-фантаст А.Р. Беляев написал роман «Голова профессора Доуэля». П.П. Авроров и А.Д. Тимофеевский одними из первых русских ученых осуществили работу по культивированию тканей вне организма. П.Н. Лащенко стал первым ученым, установившим бактерицидное действие белка, обусловленное наличием в нем лизоцима – антибиотика животного происхождения. Профессор И.Н. Грамматикати разработал способ лечения воспалительных заболеваний в гинекологии, получивший в мировой практике название «способ профессора Грамматикати».

В Томском государственном университете работал Александр Павлович Коркунов, крестный отец и родной дядя всемирно известного художника, философа, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха. В 1887 году А.П. Коркунов стал приват-доцентом Военно-медицинской академии, а в 1890–1906 годах возглавлял кафедру медицинской диагностики и терапевтической факультетской клиники медицинского факультета Томского университета. Им напечатано несколько работ на русском и немецком языках.

Новым этапом в развитии Томского университета стало его вхождение в число ведущих вузов страны. В 2010 году Томский государственный университет выиграл конкурс на присвоение категории «Национальный исследовательский университет». ТГУ входит в пятерку лучших классических университетов страны и пятерку лучших вузов РФ по рейтингу QS стран БРИКС.

Сегодня в штате НИ ТГУ работает около 5,5 тысяч человек, среди профессорско-преподавательского состава 600 профессоров, в том числе 140 зарубежных; функционирует 42 ведущие научные школы, поддерживаемые грантами Президента РФ; обучается более 16 тысяч специалистов, из них 15% составляют иностранные студенты из 40 стран мира.

В 2018 году в Университетской роще на средства меценатов и выпускников университета был создан и установлен памятник отцам-основателям вуза – Василию Марковичу Флоринскому и Дмитрию Ивановичу Менделееву. Во многом благодаря этим крупным ученым и общественным деятелям Томск как один из ведущих научно-образовательных центров России прочно закрепил за собой название «Сибирские Афины».

Обзор подготовил Александр Азаров, г. Москва.

Из истории Томского государственного университета
Необходимость создания университета в Сибири возникла еще в начале XIX столетия. Богатые, обширнейшие территории на востоке России требовали всестороннего исследования и освоения. Специалистов-энтузиастов, небольших экспедиций, которые, исполнив работу, возвращались в западную часть России, было уже недостаточно. Сибирь нуждалась в своих образованных людях.

В 1803 году император Александр I утвердил «Предварительные правила народного просвещения», согласно которым в России повсеместно должны были открыться классические гимназии, реальные училища и университеты.
В Томске первая гимназия была открыта только в 1838 году, третья в Сибири. Однако высшее образование можно было получить только в европейской части России. Известные представители сибирской общественности Г.Н. Потанин, выдающийся исследователь Сибири и Центральной Азии, и Н.М. Ядринцев, публицист и общественный деятель, неоднократно поднимали в местной и центральной печати вопрос о сибирском университете. Энтузиасты несколько раз безуспешно предлагали проекты высшего учебного заведения (1835, 1837 и 1855 гг.).
В 1875 году на пост генерал-губернатора Западной Сибири был назначен Н.Г. Казнаков (1824 – 1885), высокообразованный человек, военный, государственный деятель, служивший в Генштабе и состоявший в свите Александра II. Ознакомившись с положением дел в Сибири, он представил государю свой доклад с проектом Сибирского университета в Томске и получил его одобрение. Пояснительную записку для генерал-губернатора подготовил Василий Маркович Флоринский (1834–1899), медик, профессор, государственный деятель. В 1877 году по Высочайшему повелению для изучения вопроса об избрании города для Сибирского университета учредили комиссию, в состав которой вошел В.М. Флоринский. Во многом именно благодаря ему Томск был определен как первый в Сибири город для строительства

Презентация книги «Знаки Высокого Пути»

24 марта 2022 года в Народном музее семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева города Новокузнецка состоялась презентация книги «Знаки Высокого Пути». Книга была издана редакцией Кузбасской Рериховской газеты «Свет Утренней Звезды» совместно с Новокузнецким городским Рериховским обществом.

Перед началом встречи был продемонстрирован небольшой видеоролик «Образ Христа в живописи Н.К. Рериха». А затем старейший сотрудник общества Валентина Семеновна Манжелевская напомнила собравшимся о значении дня 24 марта как дня Учителя, дня рождения Живой Этики, а также космического нового года. В этот день в 1920 году Еленой Ивановной Рерих была сделана первая запись, положившая начало созданию целой серии книг Живой Этики в сотрудничестве с духовными Учителями Востока.

Руководитель Народного музея семьи Рерихов и составитель книги «Знаки Высокого Пути» Елена Станиславовна Кулакова, представляя новое издание, сказала, что идея создания сборника статей зрела давно, но смогла осуществиться только в конце 2021 года. Статьи публиковались в разные годы, с 2004 по 2021, в газете «Свет Утренней Звезды» и собраны в настоящем издании.

В книгу вошли статьи разных авторов, герои которых известные исторические личности – основатели религий, мудрые правители, философы-подвижники. Они жили в разные исторические периоды, среди разных народов; их деятельность и высокое служе-



Презентация книги «Знаки Высокого Пути» в Народном музее семьи Рерихов 24 марта 2022 года.

ние миру и истине сыграли, говоря словами академика Людмилы Васильевны Шапошниковой, «значительную роль в земном творчестве Космической эволюции». Среди них Преподобный Сергей Радонежский и император Акбар, иудейский царь Соломон и объединитель русских земель царь Иван III, египетский фараон Рамсес Великий и древнегреческий пророк, поэт и музыкант Орфей,

древнеиндийский царь Рама и Спаситель мира Христос, греческие философы Аполлоний Тианский и Ориген из Александрии и другие. Все статьи объединяет общая основа – космическое мышление, основанное на философии космической реальности. Книга посвящена 100-летию начала записей Живой Этики.

В сборник вошли статьи шести авторов.

Из них автор из Екатеринбурга кандидат философских наук, профессор Уральского федерального университета О.А. Уроженко; кандидат философских наук, профессор Государственной консерватории Узбекистана Т.С. Расулова (Узбекистан, Ташкент); четыре автора из Новокузнецка – кандидат химических наук Л.Я. Кукушкина, кандидат искусствоведения Е.С. Кулакова, ответственный секретарь газеты «Свет Утренней Звезды» Н.Н. Величико, преподаватель географии В.С. Манжелевская. В своих публикациях каждый опирался на научные труды Л.В. Шапошниковой, книги Живой Этики, письма Е.И. Рерих и другие издания Международного Центра Рерихов в Москве. Книга иллюстрирована и адресована широкому кругу читателей.

В презентации книги «Знаки Высокого Пути» приняли участие три автора – В.С. Манжелевская, Л.Я. Кукушкина и Е.С. Кулакова. Каждый рассказал о своей работе над материалом, изложил основные мысли своих статей, ответил на вопросы.

С книгой «Знаки Высокого Пути» можно ознакомиться в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя и библиотеке им. Д.С. Лихачева.

Все желающие также могут приобрести книгу в московских интернет-магазинах «Горный ветер» (<https://mwind.ru/znaki-vysokogo-puti/>) и «Новый Мир24» (<https://new-world24.ru/product-category/new-products/>).

Елена Кулакова, г. Новокузнецк.

Творческая программа «Космос русской поэзии» в Кемерово

(Окончание. Начало на 10-й стр.)

Марина Цветаева писала о том, что «Поэзия – язык богов. Боги не говорят, за них говорят поэты». Николай Гумилев утверждал, что «осиянно только слово среди земных тревог», и напоминал, что в Евангелии от Иоанна ставится равенство между словом и Богом.

Зинаида Миркина выразила высокое предназначение поэзии в одном из своих стихотворений:

На свете сотни миллионов книг,
И языков на свете очень много,
Но только лишь поэзия – язык,
Которым разговаривают с Богом.

Сложна ли мысль Творца или проста –
Сто мудрецов твердить о ней готовы.
Но только лишь немая красота
Нам донесет божественное слово.

«Поэт в России – больше чем поэт», – отмечал Евгений Евтушенко в своей молитве перед поэмой. И там же подчеркивал: «Поэт в ней – образ века своего и будущего призрачный прообраз». Эти же слова можно отнести и к выдающимся писателям.

В 1830 году Федор Иванович Тютчев написал такие строки:

Не то, что мните вы, природа –
Не слепок, не бездушный лик:
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Сегодня эти мысли кажутся удивительно созвучными современному экологическому мировоззрению и концепции ноосферы всемирно известного ученого Владимира Ивановича Вернадского.

Мотивами связи с Космосом и диалога с ним проникнуты строки Афанасия Афанасьевича Фета:

Мой дух, о ночь, как падший серафим,
Признал родство с нетленной жизнью
звездной
И, окрылен дыханием твоим,
Готов лететь над этой тайной бездной.

Размышляя о поэтическом искусстве, Александр Блок писал в своем дневнике о том, что «Поэт – это носитель ритма. В бесконечной глубине человеческого духа, в глубине, недоступной для слишком человеческого, куда не достигают ни мораль, ни право, ни общество, ни государство, – катятся звуковые волны, родные волнам, объединяющим вселенную, происходят ритмические колебания, подобные колебаниям небесных светил, глетчеров, морей, вулканов».

Николай Константинович Рерих, помимо замечательных живописных способностей, был наделен прекрасным писательским и поэтическим даром. Л.В. Шапошникова от-

мечает: «Его очерки, с моей точки зрения, представляют ту новую литературу, где ощущается дыхание будущей эволюционной эпохи, будущих новых средств выражения и будущей эстетики». Эти же слова можно отнести и к стихам всемирно известного художника. В стихотворении «Капли» он написал о мудрости Духовного Учителя и высокой значимости получаемых от Него знаний:

Твоя благодать наполняет
руки мои.
В избытке льется она
сквозь мои пальцы.

Не удержать мне всего.
Не успеваю различать
сияющие струи богатства.
Твоя благая волна через руки льется
на землю.
Не вижу, кто подберет драгоценную влагу?
Мелкие брызги на кого упадут?
Домой не успею дойти.
Изо всей благодати в руках,
крепко сжатых, я донесу только капли.

Даже в советские времена, когда в культуре господствовали каноны социалистического реализма, российский поэт своей мыслью пытался постичь высший смысл существования человека. Такие поиски мы находим, например, у Самуила Яковлевича Маршака:

Все умирает на земле и в море,
Но человек суровой осужден:
Он должен знать о смертном приговоре,
Подписанном, когда он был рожден.

Но, сознавая жизни быстротечность,
Он так живет – наперекор всему, –
Как будто жить рассчитывает вечность
И этот мир принадлежит ему.

В книге «Аум» философии Живой Этики говорится: «Великая Любовь заложена в основание Высшего Мира. Ответит этому качеству только такая же любовь». Именно любовью к человеку и к России проникнута вся русская литература. Эта любовь помогла творцам слова достигать высот духовного Космоса и взаимодействовать с мирами Высшего состояния материи и энергии. Жертвенной любовью к родной стране проникнуто стихотворение Анны Ахматовой «Молитва»:

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар –
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.

Поэты по-иному воспринимают мироздание. Они живут как бы в двух мирах и своим

творчеством напоминают нам о том, что есть иное духовное измерение. И очень важно об этом не забыть. Вячеслав Иванов в одном из своих стихотворений пишет:

Вы, чей резец, палитра, мира,
Согласных Муз одна семья,
Вы нас уведите из мира
В соседство инобытия.

И чем зеркальней отражает
Кристалл искусства лик земной,
Тем явственней нас поражает
В нем жизнь иная, свет иной...

В лекции «Александр Пушкин как путеводная звезда русской культуры», прочитанной в 1943 году в швейцарском городе Цюрихе, философ Иван Ильин отметил космическое значение творчества великого поэта: «Пушкин – это гармонично поющий классик России, родоначальник прекрасных форм, пригвождающий и сковывающий своим светом хаос». Путь от хаоса к красоте определяет направление космической эволюции. Ильин в своей лекции очень точно называет великого поэта «созидательным микрокосмом России».

У Александра Сергеевича Пушкина есть удивительное стихотворение «Пророк», которое написано от первого лица. При его прочтении возникает ощущение, что в образах этого произведения отразился духовный опыт самого автора. Торжественность стихотворению придает старославянская лексика. По сюжету после встречи с Высшей силой и последующего болезненного преображения герой внимает Божьему гласу и становится проводником Высшей космической реальности:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Великий поэт фактически определяет цель и предназначение русской литературы, а также эволюционную миссию ее творцов. Будучи связанными с Высшим через свой внутренний мир, поэты и писатели передают мысли и образы иной духовной действительности, или инобытия. На протяжении веков они исполняли свое главное призвание – через созданные ими произведения «глаголом жгли сердца людей», сеяли в их душах, по выражению Николая Алексеевича Некрасова, «разумное, доброе, вечное».

Поэт Зинаида Миркина написала стихотворение, которое можно было бы назвать гимном, посвященным поэзии:

«А правда есть поэзия. Она
Одна вещает в мире и глаголет
О том, что вовсе не имеет дна,
О том, что больше бесконечной боли.

Есть тайна, непостижная уму,
Разлившаяся в воздухе весеннем.
Наш Бог – поэт, и только потому
Он знает истину о воскресенье.

Поэзия выносит груз креста,
Подводит нас к последнему порогу.
Она совсем не сон и не мечта,
А труд души – произрастание Бога».

На лекции «Космос русской поэзии» в Кемерово прозвучали стихотворения русских поэтов XIX, XX и XXI веков: Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Федора Тютчева, Афанасия Фета, Сергея Есенина, Александра Блока, Николая Заболоцкого, Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Валерия Брюсова, Максима Богдановича, Арсения Тарковского, Зинаиды Миркиной, Роберта Рождественского, Льва Куклина и других.

Только ли эстетическое восхищение вызывают поэтические строки или за ними стоит нечто большее? Создается впечатление, что их авторы чувствовали космические закономерности и передали их нам через свои произведения. И к мыслям выдающихся мастеров слова необходимо чутко прислушаться. В нелегкие времена мировых кризисов поэты помогают нам вспомнить о великом предназначении человека и человечества на тернистом пути восхождения к космическим высотам, в миры красоты и гармонии.

Отметив, что 3 ноября 2022 года в Кемерово планируется открытие мемориала воину-освободителю – точной копии памятника в берлинском Трептов-парке, Сергей Скородумов прочитал фрагмент «Война» из поэмы Роберта Рождественского «Двести десять шагов». Удивительно проникновенные строки выдающегося поэта посвящены героизму советских солдат, отдавших жизнь за мир и свободу. Роберт Рождественский показывает единый поток времени, где от героического поступка человека зависит будущее всей планеты.

В завершение лекционной программы Сергей Скородумов подарил библиотеке изданную в Ярославле книгу первого русского ученого-индолога Герасима Степановича Лебедева (1749 – 1817) «Беспристрастное созерцание систем Восточной Индии брагменов, священных обрядов их и народных обычаев».

Программа «Космос русской поэзии» сопровождалась видеорядом и вызвала большую заинтересованность и сердечный отклик у посетителей библиотеки.

Алексей Борисенко,
г. Кемерово.

Выставка Михаила Потапова «Странствие через века» в Кузбассе

Выставка подлинных картин известного художника-иконописца, египтолога и писателя Михаила Потапова «Странствие через века» из фондов Музея-квартиры художника в городе Соликамске Пермского края состоялась в феврале – апреле 2022 года в двух городах Кузбасса – Новокузнецке и Прокопьевске. Экспозиция была посвящена 90-летию второй Международной конференции в поддержку Пакта Рериха по защите культурных ценностей и проходила под Знаменем Мира.

На выставке было представлено более пятидесяти живописных и графических работ художника из цикла «Эхнатона» – великолепные портреты фараона Эхнатона, Нефертити и членов их семьи; фаюмские портреты мастера, часть которых представляет собой археологически точную реконструкцию византийского стиля VI – VII и XI – XIII веков. Михаил Михайлович Потапов (1904 – 2007) – член Союза художников России и Международной федерации художников,



почетный академик Российской Пушкинской академии, почетный гражданин города Соликамска, дьякон русской Православной церкви, орденносец Александрийской Патриархии. В 2011 году Крымской астрофизической обсерваторией в его честь малой планете № 13480 было присвоено имя «Потапов». Выставки художника неоднократно проходили в Москве (Египетское посольство, Центр-Музей имени Н.К. Рериха), в Перми, Екатеринбурге и других городах России, а также в Германии и Египте. Работы художника хранятся в Соликамском краеведческом музее, в Александрийской библиотеке в Египте, в частных коллекциях Англии, Швейцарии, Польши, Америки, Китая.

Открытие выставки художника «Странствие через века» состоялось в Новокузнецком художественном музее 3 февраля 2022 года. Ее организаторами выступили Новокузнецкий художественный музей, Музей-квартира М.М. Потапова в городе Соликамске, Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева, Новокузнецкое городское Рериховское общество.

Открывая выставку, и.о. заместителя главы города Новокузнецка по социальным вопросам Юлия Викторовна Арчибасова сказала, что для Новокузнецка встреча с творчеством художника такого исключительного таланта – редчайшая возможность приобщиться к высокому искусству. Выставка имеет высокую эстетическую и познавательную ценность и будет интересна и молодежи, и взрослым.

Юлия Викторовна отметила, что выставка проходит под Знаменем Мира в год 90-летия второй Международной конференции в поддержку Пакта Рериха по защите культурных ценностей всего мира, которая состоялась в 1932 году в городе Брюгге в Бельгии. Знамя Мира, представленное в экспозиции выставки, было вручено мэру Новокузнецка Сергею Николаевичу Кузнецову в Новокузнецком художественном музее в 2014 году представителем Международного Центра Рерихов в Москве во время открытия выставки «Пакт Рериха: история и современность». Сергей Николаевич тогда в своем выступлении высоко оценил предложенный Рерихом международный Договор в защиту культурных ценностей, а позднее передал Знамя Мира на хранение в Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева с пожеланием проводить высокохудожественные выставочные и высококачественные просветительские проекты под этим Знаменем, способствуя культурному росту молодого поколения. Выставка Михаила Потапова «Странствие через века» как раз и является таким уникальным проектом.

Юлия Викторовна вручила директору Музея-квартиры художника М.М. Потапова Сергею Ивановичу Лапину благодарственное письмо главы города Новокузнецка Сергея Николаевича Кузнецова за предоставленную возможность познакомиться новокузнецкам с творчеством уникального мастера.

В ответном слове Сергей Иванович Лапин поблагодарил администрацию города за радужный прием и отметил, что творчество Михаила Михайловича Потапова необъятно. «Люди, когда смотрят на его картины, они словно переносятся через миры, – сказал он. – Недаром выставка названа «Странствие через века». Зрители отправляются в те миры, в те цивилизации, которых уже нет – нет того Древнего Египта, нет огромной Византийской империи. Но искусство Египта и Византии оживает на картинах мастера».

Сергей Иванович Лапин выразил слова глубокой благодарности и признательности руководителю Народного музея семьи Рерихов

библиотеки им. Д.С. Лихачева, председателю Новокузнецкого городского Рериховского общества Елене Станиславовне Кулаковой за большой личный вклад в реализацию данного выставочного проекта. Такую работу в столь сложное время пандемии он сравнил с подвигом.

Начальник Управления культуры администрации города Новокузнецка Алексей Сергеевич Белов вручил Е.С. Кулаковой благодарственное письмо от Управления культуры города за активную творческую и просветительскую деятельность и содействие в организации и проведении художественной выставки Михаила Потапова «Странствие через века».

Елена Станиславовна Кулакова в своем выступлении акцентировала внимание собравшихся на уникальности художественного творчества Михаила Михайловича Потапова, которое состоит в том, что он обладал редким даром исторического вчувствования и создавал картины, ставшие живыми свидетельствами исторического прошлого. Прежде всего это картины, посвященные Древнему Египту эпохи фараона Эхнатона. Эти картины академика Людмила Васильевна Шапошникова называла истинным метаисторическим источником, свидетельствующим о тех далеких временах.

Михаил Михайлович не был одинок в своих прозрениях. Подобный эффект глубокого погружения в события далеких времен отмечены Л.В. Шапошниковой и в картинах известных русских художников – Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»; Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; в полотнох Николая Рериха на темы исторического прошлого Древней Руси «Каменный век», «Север», «Задумывают одежду» и другие. Так Михаил Михайлович Потапов своим творчеством в конце XX века продолжил метаисторическую линию в искусстве своих выдающихся соотечественников.

Над всей экспозицией картин мастера в Новокузнецком художественном музее возвышалось Знамя Мира – высокий символ культурных достижений, символ охраны культурных ценностей. Ведь и в своем творчестве Михаил Потапов сумел соединить культуру разных эпох, соединить прошлое, настоящее и будущее подобно символике на Знамени Мира.

Актриса Новокузнецкого драматического театра Людмила Адаменко в своем выступлении привела слова незаурядного мыслителя, философа, литератора, основательницы Теософского общества Елены Петровны Блаватской: «Жизнь заключает тайну. Тайну, которая никогда не была измерена и которая оказывается более глубокой по мере того, как мы вникаем в явления жизни». Она отметила, что для города Новокузнецка уникальная выставка Михаила Потапова – это целое явление и даже символ Эры Водолея, знак того, что перед нами раскрывается время новых возможностей, пространство, где познаются энергии единения, созидания, искренности, энергии творчества, любви и, конечно, красоты. Не случайно выставка открывается в начале февраля – под знаком водолея.

В заключение Людмила Владимировна прочла стихотворения Натальи Спириной «Высокая энергия любви» и Федора Сологуба «Творчество», в которых отражен путь совершенствования духовности, которым владеют выдающиеся художники, в том числе и Михаил Михайлович Потапов.

Директор Новокузнецкого художественного музея Лариса Николаевна Ларина поблагодарила за сотрудничество директора Музея-квартиры художника М.М. Потапова

С.И. Лапина и Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева, Новокузнецкое городское Рериховское общество в лице руководителя Е.С. Кулаковой, с которой совместно было реализовано в музее не менее десяти выставочных проектов. Она

отметила, что «эта выставка совершенно отличается от всего того, что мы выставляли ранее. Она будет интересна и художникам, и любителям Древнего Египта, и, конечно, тем людям, которые любят все неизведанное...».

Прозвучавшие выступления органично дополнили фрагменты из документальных фильмов «Египтянин» и «Чудес приснотекущая река», посвященных творчеству художника Михаила Потапова.

Торжественная церемония открытия выставки «Странствие

через века» завершилась экскурсией, которую провел С.И. Лапин.

Во время работы выставки Михаила Потапова в Новокузнецком художественном музее состоялось три крупных мероприятия. 12 февраля вниманию собравшихся была представлена творческая программа «Вдохновительница новых путей», посвященная 143-летию со дня рождения русского философа Елены Ивановны Рерих, с участием струнного квартета «Аллегро» преподавателей детской школы искусств № 48. Прозвучали фрагменты писем Елены Ивановны Рерих, музыкальные произведения Боккерини, Баха, Вивальди, Моцарта.

К 5 марта была подготовлена творческая программа «Почитайте женщину, мать Вселенной» в честь Международного женского дня 8-е марта. Музыкальные произведения о женщине и весне Рахманинова, Чайковского, Листа, Свиридова исполнили солисты Муниципального молодежного хора «Надежда» (руководитель – заслуженный работник культуры РФ Нина Курихина). В исполнении актрисы Новокузнецкого драматического театра Людмилы Адаменко звучали стихи Николая Рериха, Зинаиды Миркиной, Марианны Озолини, Николая Гумилева.

В честь фараона Эхнатона и его супруги Нефертити, чьи великолепные портреты кисти Михаила Потапова были представлены на выставке, в проникновенном прочтении актрисы Людмилы Адаменко на фоне звучания египетской флейты был исполнен «Гимн Атому фараона Эхнатона» (перевод Константина Бальмонта в переработке Михаила Потапова).

Замечательным концертом духовной музыки 13 марта завершилась работа выставки. В окружении икон Михаила Потапова прозвучали лучшие фрагменты духовных сочинений – строчное пение XVII века, украинские колядки, произведения Чайковского и Дегтярева в исполнении Новокузнецкого муниципального камерного хора под руководством Сергея Толстоулакова. Финальным аккордом концерта стало исполнение духовного сочинения Д.С. Бортнянского «Многая лета» с пожеланием долголетия и процветания творческому наследию Михаила Потапова и всем присутствующим.

За время работы выставки с творчеством Михаила Потапова познакомилось более восьми тысяч новокузнецков и гостей города.

16 марта 2022 года выставка Михаила Потапова «Странствие через века» торжественно открылась в Культурно-выставочном центре «Вернисаж» города Прокопьевска. Ее организаторами выступили Управление по культуре администрации города Прокопьевска, Культурно-выставочный центр «Вернисаж», Прокопьевское городское Рериховское общество.

Открывая выставку, заместитель начальника Управления по культуре администрации города Прокопьевска Ирина Андреевна Буланова отметила ее большую художественную и познавательную ценность. Она сказала о том, что картины, представленные на выставке, созданы удивительным человеком и художником, они вызывают несомненный интерес у прокопчан. Ирина Андреевна вручила Сергею Ивановичу Лапину благодарственное письмо начальника управления по культуре Игоря Александровича Дьяконова.

Выступление Сергея Ивановича Лапина предвзвело просмотр видеофрагмента из документального фильма «Один день из жизни школьника», посвященного Михаилу Потапову. Сергей Иванович рассказал о судьбоносной встрече с М.М. Потаповым, который по приглашению переехал на постоянное место

(Окончание на 14-й стр.)

Гимн Атому фараона Эхнатона*

Восход твой великолепен
на кругозоре неба,
О бог живой, Атон –
первоисточник жизни:

Являя лик свой на Востоке,
Ты заливаешь землю красотами
твоих лучей,
Чарующий и величавый,
высоко ты сияешь над землею,
И лучи твои объемлют
все страны, созданы тобой.

Ты наполнил все страны жизнью,
И ты связываешь их своей
любовью.
Ты далек, но лучи твои здесь,
на земле,
Ты высок, но следы шествия
Твоего по небесам –
часы дня земли.

Когда заходишь ты на западе,
на горизонте неба,
Земля погружается во тьму,
люди спят в своих жилищах,
И никто не видит друг друга,
Свою берлогу покидает лев,
змеи желят,
Царствует тьма,
Ибо там, на крайней грани
кругозора, почил творец.

Блистательный, ты утром
восстаешь как лик Атона,
День прогоняет тьму,
Птицы покидают свои гнезда,
И крылья их протянуты к тебе
с хвалой,
И рыбы в Ниле играют перед
тобой.

До глубин моря проникают
твои лучи,
Они ж в теле женщины ребенка
зарождают,
Баюкают его, чтобы он
не плакал,
Нежнее матери ты, Атон –
кормилец,
Детей дав женщине, ты в мужчинах
зарождаешь семя.

Живущим речь даешь,
способность говорить.
Птенец в яйце живет тобой,
Хотя он в скорлупе,
Ты даешь ему силу пробить
скорлупу,
И он бегаёт на своих лапках
И писком возвещает тебе,
что он живой.

Как много и мудро сотворил ты,
О бог живой, Атон –
первоисточник жизни:
Согласно с волею своей
образовал ты землю
И все, что ходит по земле,
Что плавает в водах,
И что летает по небесам.

Все создано тобою,
Как прекрасны твои творенья.
Ты скрыт в глубинах сердца
моего,
И никому ты не открылся так,
Как мне, твоему возлюбленному
сыну,
Фараону Египта Эхнатону.
Хвала тебе и честь,
Атон великий.

* Перевод Константина Бальмонта в переработке Михаила Потапова.

«Полет к вершине»



Б.Р. Биказаков на открытии персональной выставки.

В Музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока города Юрги в октябре – ноябре 2022 года работала персональная выставка художника-космиста Бориса Романовича Биказакова с красивым названием «Полет к вершине». Она была приурочена к 70-летию юбилею художника.

Торжественное открытие происходило в теплой, дружеской атмосфере, которой всегда наполнены залы музея. С важными для художника событиями пришли поздравить родные, друзья, коллеги, гости из Кемерово и Березовского. Вступительным словом выступила Олеся Александровна Дондерфер, директор музея детского изобразительного искусства. Она поблагодарила Бориса Романовича за прекрасную выставку, вручила почетную грамоту за самоотверженный вклад в культурную жизнь города от мэра Юрги Алексея Владимировича Фомина и благодарственное письмо от музея детского изобразительного искусства за многолетнее плодотворное сотрудничество.

Было отмечено, что Фонд картин художников-космистов «Созвучие», которое Б.Р. Биказаков возглавляет с момента его основания, в 2022 году отметил свой десятилетний юбилей. Коллекция картин Фонда насчитывает 570 работ девятнадцати авторов. Среди них такие известные художники, как Игорь Анисифоров, Александр Маранов, Василий Вятч, Мария Иванова из Москвы, Олег Высоцкий из Таллина, Елена Войнова-Богородицкая из Ярославля, и другие. Фондом «Созвучие» было организовано 73 передвижных выставок в девяти регионах России – это Республика Алтай, Алтайский край, Ханты-Мансийский автономный округ Югра, Томская, Кемеровская, Новосибирская и Иркутская области, Красноярский край и Забайкалье.

Итогом семилетней выставочной деятельности стал выпуск альбома тиражом в двести экземпляров. Организация деятельности Фонда – большая заслуга его руководителя.

Открытие выставки Бориса Биказакова «Полет к вершине» сопровождалось музыкальными произведениями П. Чайковского и А. Хачатуряна, исполненными учащимися музыкальной школы города Юрги под руководством педагога Е.И. Новокрещеновой.

В экспозиции было представлено более семидесяти работ художника, написанных в технике пастели, акварели, темперы.

Организаторами выставки выступили Музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока и Общественное объединение «Созвучие».

Светлана Смолярчук, г. Юрга.
Фото Виктор Ковчин.

«Память – основа культуры»

В библиотеке им. Д.С. Лихачева города Новокузнецка с 28 ноября по 4 декабря 2022 года прошла Неделя Дмитрия Сергеевича Лихачева в честь 116-летия со дня рождения академика, в которую вошли тематические дни и круглый стол «Память – основа культуры».

В фойе библиотеки посетители ожидали выставку-досье «Академик Д.С. Лихачев. Диалог с XXI веком», на которой были представлены книги и журналы о Д.С. Лихачеве, его труды. Названиями разделов выставки стали мысли самого Дмитрия Сергеевича. Дополнили выставку цитаты из произведений академика, которые до сих пор остаются поучительными и актуальными.

Каждый день Недели имел свою тему: «Д.С. Лихачев. 116 лет со дня рождения», «Д.С. Лихачев и его эпоха», «Д.С. Лихачев – великий гражданин России», «Надо хранить наше прошлое», «Заповеди Д.С. Лихачева XXI веку». Около выставки можно было прослушать беседу-обзор по теме дня, которые раскрывали многогранную деятельность Д.С. Лихачева, авторитетного ученого, защитника культуры, патриота России, блестящего просветителя, стремящегося не просто расширить исторический кругозор читателя, но привить ему любовь к своему Отечеству и культуре.

Большое значение Д.С. Лихачев придавал культуре, сохранности достижений культуры, трансляции культурного наследия настоящему ему поколению, а также – следующим поколениям.

Основой культуры является память, говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев. Он пришел к выводу: «Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накопленный» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство».

1 декабря в библиотеке состоялось знаменательное событие Недели: в Народном музее семьи Рерихов был организован и проведен круглый стол «Память – основа

культуры», на который были приглашены десятиклассники школы № 107. Состоялся серьезный разговор о том, как культура меняет человека, насколько актуальны в XXI веке заповеди Д.С. Лихачева, что может сделать каждый человек, чтобы культурная связь с прошлым не прерывалась.

рассказ о том, как проходят экспедиции по местам жестоких боев, о том, что чувствуют сами участники поисковых работ при находках, связанных с войной.

Главный библиотекарь Надежда Владимировна Скоробогатова остановилась на том, что сильной стороной Д.С. Лихачева был его

просветительский дар. В своих статьях и книгах для широкого круга читателей ему удавалось не только увеличивать культурно-исторический кругозор читателя, но и прививать любовь к своему Отечеству и культуре. Надежда Владимировна порекомендовала юным участникам встречи книги, обращенные к молодежи: «Земля родная» и «Письма о добром и прекрасном». Чтение этих книг – как разговор с мудрым собеседником. А сами книги, как и все книги Лихачева, это диалог с поколением XXI века.



Круглый стол, посвященный 116-летию со дня рождения академика Д.С. Лихачева. Новокузнецк, 1 декабря 2022 года.

Кандидат филологических наук Сергей Ильич Иванцев рассказал об исследовательской работе Д.С. Лихачева, об открытии «Слова о полку Игореве», о значении этого памятника древнерусской литературы для понимания русской культуры.

Дмитрий Владимирович Карлагачев, главный специалист отдела культурно-массовой и спортивной работы администрации Новоильинского района, выбрал темой выступления науку краеведения, необходимости которой Дмитрий Сергеевич Лихачев уделял большое внимание во многих книгах и статьях.

Вместе с Дмитрием Владимировичем ребята вспомнили и назвали памятные места и объекты Новоильинского района, улицы, сохраняющие память о том или ином событии, о знаменитых людях.

Тему памяти Великой Отечественной войны в своем выступлении продолжила Ирина Владимировна Белко, руководитель историко-краеведческого музея «Веги истории» им. А.Н. Силакова школы № 107. Она рассказала о деятельности поискового отряда «Сибиряк», участники которого ведут очень важную работу по увековечению памяти без вести пропавших советских солдат, о Вахтах памяти. Участников встречи заинтересовал

Организатор и ведущая круглого стола, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева Елена Станиславовна Кулакова рассказала собравшимся о том, как библиотека им. Д.С. Лихачева, одна из семи библиотек России, носящая имя ученого и гражданина, сохраняет память о Дмитрии Сергеевиче, пропагандирует и популяризирует научное творчество академика, его вклад в культурологию России. Елена Станиславовна обратила внимание на значительное мероприятие, прошедшее в честь 116-летия со дня рождения Д.С. Лихачева в Санкт-Петербурге, – Второй Всероссийский культурологический форум «Хранитель русской культуры», в котором она приняла участие и успешно выступила с докладом «Память – основа культуры»: вклад библиотеки-музея в культурно-информационное пространство города Новокузнецка». В конце встречи Елена Станиславовна подвела итоги и поблагодарила всех за активное участие.

Неделя Дмитрия Сергеевича Лихачева в библиотеке им. Д.С. Лихачева стала ярким и запоминающимся культурным событием Новоильинского района.

Надежда Скоробогатова,
г. Новокузнецк.

Выставка Михаила Потапова «Странствие через века» в Кузбассе

(Окончание.
Начало на 13-й стр.)

жительства в Соликамске. Жизнь в уральском городе для Михаила Михайловича стала очень плодотворным периодом в его творчестве. Здесь у него появилось много друзей, а Сергей Иванович Лапин в его лице обрел своего духовного Учителя. С.И. Лапин бережно хранит доверенное ему творческое наследие М.М. Потапова и старается познакомить с ним как можно больше людей.

В открытии экспозиции приняла участие искусствовед, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева, куратор выставки Михаила Потапова в Новокузнецке Елена Станиславовна Кулакова. Она отметила, что выставка «Странствие через века» проходит в городах Кузбасса под Знаменем Мира в честь 90-летия второй Международной конференции в поддержку Пакта Рериха по защите культурных ценностей, состоявшейся в 1932 году в городе Брюгге в Бельгии. В этой связи Елена Станиславовна вручила Знамя Мира директору КВЦ «Вернисаж» Олегу Дмитриевичу Комарову, а также передала в дар книгу-альбом «Икона в соборной Новокузнецкой художественного музея».

Председатель Прокопьевского городского Рериховского общества Наталья Афанасьевна Пермякова в своем выступлении вспомнила слова известного русского художника Святослава Николаевича Рериха о том, что художник, создавая произведение, запечатлевает в нем свои мысли и чувства. Михаил Михайлович Потапов пронес через всю свою долгую жизнь чувство любви к далекой исторической эпохе – Древнему Египту. И эта высокая энергия Любви и Красоты запечатлелась в его произведениях, даря зрителю радость приобщения к Прекрасному.

Также Н.А. Пермякова выразила глубокую сердечную благодарность всем неравнодуш-

ным людям, причастным к проведению выставки.

Олег Дмитриевич Комаров, директор Культурно-выставочного Центра «Вернисаж», отметил высокий художественный уровень картин Михаила Потапова, не уступающих по своему мастерству работам выдающихся русских художников, чьи картины хранятся в Третьяковской галерее и в других известных музеях России.

Торжественное открытие выставки гармонично дополнили музыкальные выступления воспитанников Детской музыкальной школы № 11 и Прокопьевского колледжа искусств им. Дмитрия Хворостовского. В исполнении Марии Кузюковой (фортепиано) прозвучала пьеса Азизы Заде «Мечта Шахерезады». Екатерина Павлова и Карина Шайхутдинова исполнили «Андалусский чардаш» А. Кофанова.

В завершение торжественной церемонии открытия выставки «Странствие через века» Сергей Иванович Лапин провел экскурсию и познакомил собравшихся с экспозицией картин Михаила Михайловича Потапова.

Выставка в Прокопьевске также прошла с большим успехом. Наряду с регулярными экскурсиями в программу ее работы 17 апреля состоялась встреча культурной общности, посвященная Международному дню Культуры, с участием представителей

рериховских организаций города Прокопьевска и С.И. Лапина.

В заключение отметим, что выставка Михаила Михайловича Потапова в Кузбассе состоялась в год тридцатилетнего юбилея музея-квартиры художника в Соликамске и стали настоящим творческим подарком к этой знаменательной дате.

Елена Кулакова, г. Новокузнецк,
Наталья Пермякова, г. Прокопьевск.

На фото: Афиша выставки Михаила Потапова «Странствие через века».

Заместитель главы г. Новокузнецка по социальным вопросам Ю.В. Арчибасова вручает директору музея-квартиры М.М. Потапова в Соликамске С.И. Лапину благодарственное письмо мэра города.

Выступление солистки Муниципального молодежного хора «Надежда» Веры Пугач на выставке М.М. Потапова в рамках творческой программы «Почитайте женщину, мать Вселенной» 5 февраля 2022 года.

Организаторы выставки Михаила Потапова в городе Прокопьевске – Н.А. Пермякова, председатель Прокопьевского городского Рериховского общества, С.И. Лапин, директор музея-квартиры М.М. Потапова в Соликамске, и члены городского Рериховского общества.



Приданое китайской принцессы Вэньчэн

О роли принцессы Вэньчэн в тибетском буддизме и истории скульптуры Будды из храма Джоканг

«Скрипят разрисованные колеса повозок, запряженных верблюдами. Горная тропа вьется у самых снегов. Китайская принцесса Вэнь-Чень везет священные дары своему будущему мужу, тибетскому королю Сронцангампо. Над вершиной желтовато-оранжевым светом разливается утренняя заря, но на светлом небе еще горят звезды. И женщина в костюме китайской принцессы с высокой старинной прической протянула руку в широком свободном рукаве. Над открытой ладонью ослепительно горит язык таинственного пламени <...>. И красноватый оттенок одежды женщины как будто вобрал в себя цвет плаща дамы, стоящей около короля, и цвет одежды той, которая держала в старинном ларце Камень» [1, с. 400 – 404].

Так Людмила Васильевна Шапошникова¹ в своей книге «Мастер» соединяет единую нитью несколько образов сокровенных картин замечательного русского художника Николая Константиновича Рериха – «Агни Йога» (1928), «Fiat Rex» (1931), «Держательница Мира» (1933) и «Приданое китайской принцессы Вэньчэн»² (1928 – 1929), о которой и будет наш рассказ. Все эти картины связаны с Великим Обликом Матери Агни Йоги – Елены Ивановны Рерих.

Сюжет картины «Приданое китайской принцессы Вэньчэн»³ основан на эпизоде из истории Тибета VII века н.э. Но, как это часто бывает в творчестве Н.К. Рериха, он вмещает в себя не только фрагмент духовной жизни Тибета, но и тысячи лет истории буддизма, загадки прошлого и устремление к будущему.

На картине перед нами величественная панорама покрытых снегом горных вершин, жемчужные оттенки предрассветного неба и на их фоне темный, почти графический рисунок каравана из коней, всадников, верблюдов, повозок. Наше внимание притягивает скульптура, отливающая золотисто-бронзовыми бликами в крытом паланкине, – величественная фигура Будды в позе лотоса. Что это за скульптура? Кем была эта принцесса? Почему в ее приданом находится священный образ? Что привлекло художника в этом сюжете глубокой древности? – вот лишь малая часть вопросов, возникающих у заинтересованного зрителя. Попробуем ответить на них, опираясь на труды выдающегося востоковеда и лингвиста Юрия Николаевича Рериха, а также на творческое наследие его отца, Николая Константиновича Рериха, и незаурядного мыслителя, философа и публициста, основательницы Теософского общества Елены Петровны Блаватской.

Вэньчэн и история буддизма в Тибете

Сведения об истории Тибета древнейшего периода невелики, и некоторую информацию можно почерпнуть из малоизученных тибетских и, главным образом, китайских письменных источников. В «Истории Средней Азии» в главе, посвященной Тибету, Юрий Николаевич Рерих пишет: «Согласно тибетским хроникам, первые цари Тибета произошли от знаменитого в буддизме рода Личава. <...> Китайские анналы («Таншу»), содержат историю Тибета между 634 – 879 г.) говорят, что начало Тибетской империи следует отнести к периоду кайхуан (581 – 601). Страна разделялась на двенадцать феодальных владений (rgual-rhgan), в некоторых источниках – на тринадцать» [2, с. 277]. Таким образом, проникновение буддизма в Тибет началось задолго до возникновения единой империи. Этот факт особенно важен для истории, связанной со священной скульптурой, привезенной принцессой Вэньчэн.

«Тибетские историки упоминают неясные традиционные сведения о появлении буддийских текстов во времена легендарного царя Лха Тотори-нёнцэна, который жил в Ярлунге в Юго-Восточном Тибете. Юго-западная часть страны, где впоследствии образовалось государство Гуге, с древних времен находилась под сильным влиянием соседней Индии, и местные феодальные правители, как можно судить по их именам, были смешанного происхождения» [3, с. 23].

Несколько больше исторических сведений появляется с возникновением единого государства из разрозненных враждующих феодальных уделов.

Основатель империи Намри Сонгцэн был правителем княжества долины реки Ярлунг, той самой долины, где когда-то правил легендарный царь Лха Тотори-нёнцэн. Намри Сонгцэну удалось объединить несколько княжеств в единое государство.

Его сын Сонгцэн Гампо, вступивший на трон в 629 году, завершил объединение Тибета и создал империю, которая на несколько веков, вплоть до XI века, стала одной из самых могучих в Азии. При нем столица государства была перенесена из долины реки Ярлунг в урочище Раса и стала называться Лхадэн или Лхаса, что означает «место богов». Тогда же был построен замок – резиденция царя, который со временем превратился в знаменитый дворец Потала.

Из буддийских источников известно, что тибетская традиция считает царя Сонгцэн Гампо воплощением Бодхисаттвы Авалокитешвары, Владыки Великого Сострадания, эманации Будды Амитабхи [4, с. 74].

Для укрепления своего государства и его новой духовной основы – буддизма, Сонгцэн Гампо прибегнул к династическим бракам. Он заключил союз с принцессой Бхрикути, дочерью непальского царя Амшувармана, и с принцессой Вэньчэн императорского дома династии Тан, китайского императора Тай-Цзуна.

Династия Тан, правившая в Китае с VII до X века, была одной из вершин китайской культуры. Тай-Цзун⁴, второй император династии, сын ее основателя, был человеком незаурядным. Он был не только искусным военным стратегом, но и мастером каллиграфии. С его правления начался расцвет династии Тан, культурное влияние которой, наряду с политическим, испытывали и Тибет, и Туркестан, и Юго-Восточная Азия. Представительницей этой династии высокой китайской культуры, принявшей буддистское Учение еще в I веке н.э., и была принцесса императорского дома Вэньчэн.

Обе принцессы – непальская Бхрикути и китайская Вэньчэн, сыграли важную роль в духовном преобразении страны. При них началось активное проникновение буддизма в Страну Снегов. В свите принцессы в Тибет прибыли ученые и духовные наставники буддизма, помогавшие принцессам в их миссии. Необходим был огромный труд по переводу священных книг Индии с санскрита и пали на тибетский язык, в то время мало приспособленный для передачи сложных метафизических терминов буддизма.

В сборнике «Буддизм и культурное единство Азии» в статье «Тибетский буддизм» Юрий Николаевич Рерих пишет о том, как проникла буддийская ученость и священные тексты в Тибет. Первые тексты были привезены тибетцем Тхонми Самбхотой⁵ из Индии, и он был первым их переводчиком. «...С самого начала работу по переводу буддийских текстов на тибетский вела группа буддийских ученых разных национальностей. Так, нам известно, что Тхонми Самбхоте помогал индийский брахман Шанкара, непальский ученый Силаманжду и китайский буддийский монах по имени Махадева Це. Несомненно, эти наставники прибыли в Тибет в свите непальской и китайской принцессы, на которых женился Сонгцэн Гампо» [3, с. 24].

«Китайская принцесса способствовала привнесению в Тибет китайской буддийской культуры эпохи Тан. О принцессе говорится, что она возвела в Лхасе храм Рамоче, который на протяжении долгого времени был резиденцией китайских монахов, последователей буддийской медитативной школы чань⁶...» [3, с. 24] Но главной ценностью, принесенной китайской и непальской принцессами, безусловно были священные реликвии.

В «Истории Средней Азии» в разделе, посвященном Тибету, Ю.Н. Рерих более подробно описывает судьбу принцессы и их дары. Так он пишет, что непальская



Н.К. Рерих. Приданое китайской принцессы Вэньчэн. 1928 – 1929.

принцесса Бхрикути или Тицонь (ее брак с Сонгцэн Гампо состоялся в 639 году) привезла с собою в Тибет чудодейственные изображения Акшобхьяваджры, Майтрейи и Белой Тары.

Брак с Вэньчэн был заключен в 641 году и сопровождался драматическими событиями. Еще в 634 году Сонгцэн Гампо отправил тибетское посольство в Китай с просьбой о заключении брачного союза с китайским императорским домом. Император Тай-Цзун просьбу отклонил, потому что в китайской традиции заключение браков с принцессами императорского дома (не обязательно дочерьми, чаще родственницами императора) было важным политическим делом. Такие браки заключались с предводителями соседствующих с Китаем государств, когда они были достаточно сильными. Заключение такого брака означало вступление в государственные, союзнические отношения с Китаем. А тибетский властитель на тот момент, с точки зрения Китая, был слишком слаб и недостаточно культурен. Тогда Сонгцэн Гампо начал военные действия против кочевавших на востоке тюркских племен (тех, которые имели вассальные отношения с Китаем). Появление на границах Китая крупных военных сил Тибета вынудило императора пересмотреть свое решение, и согласие на брак было получено. Юрий Николаевич Рерих приводит сведения, что в переговорах о браке принимал участие верный сподвижник тибетского царя министр Гар и что Сонгцэн Гампо лично выехал навстречу принцессе в город Хэюань в провинции Ганьсу [2, с. 429, примеч. 50].

«Китайская царевна привезла с собою древнее изображение Будды, которое некогда было доставлено из Индии в Китай через Среднюю Азию» [2, с. 282]. Для привезенных священных изображений царицы построили в Лхасе храмы: Вэньчэн – храм Рамоче, а Бхрикути – храм Тулнанг Цуглаканг, впоследствии названный Джокангом («храм Владыки»). Сейчас этот храм – одна из главных святынь Тибета и Лхасы. Позднее статуи этих храмов поменяли места и статуя Будды, привезенная Вэньчэн, оказалась в храме Джоканг и стала называться Джово, или Владыка храма Джоканг.

Обе царицы почитались в Тибете и были объявлены воплощениями Зеленой Тары и Белой Тары. Вэньчэн не только помогала распространению буддизма и принесению в Тибет культуры династии Тан, одной из самых великих в китайской истории. Она способствовала установлению добрососедских отношений между Китаем, Тибетом и Индией, помогала китайским по-

сольствам и паломникам посещать святыни Индии, играла заметную роль в культурной жизни страны.

История Вэньчэн нашла отражение и в творчестве Елены Петровны Блаватской. В книге «Новый Панарион» в главе «Реинкарнация в Тибете» Елена Петровна пишет: «Буддизм был введен в Бод-юле⁷ в начале VII века набожной китайской принцессой, вышедшей замуж за тибетского короля, обращенного ею из религии Бон в буддизм и ставшего с тех пор опорой веры в Тибете, как Ашока в Индии за девять веков до этого» [5, с. 75]. Здесь Блаватская вставляет следующее примечание: «Общезвестно, что после десяти лет супружеской жизни она с согласия мужа прервала узы брака и в одеянии монашенки (Гелунг-ма, или Ани) проповедовала буддизм по всей стране, как за несколько веков до этого принцесса Сангхамитта, дочь Ашоки, проповедовала его в Индии и Цейлоне» [5, с. 75].

От себя же мы можем добавить, что очень сходная история произошла и в Японии тогда же, в VII веке, где принц Сетокун Тайси, великий реформатор и государственный деятель, правитель Японии в период борьбы буддизма с древними шаманскими культами, после почти двух десятилетий правления принял монашеский сан. А позднее, о чем есть сведения в духовной традиции Страны Восходящего Солнца, после ложных похорон скрылся в горах и продолжил работу по распространению буддизма в народе, приняв имя Йенно Гуйо Дья. Образ этого духовного подвижника запечатлен Николаем Константиновичем Рерихом на картине «Йенно Гуйо Дья – друг путников» (1925) из серии «Знамена Востока».

Е.П. Блаватская продолжает: «Именно он [тибетский король] послал своего министра (по мнению европейских востоковедов) и брата, первого ламу в стране (по тибетским историческим хроникам) в Индию. Этот брат-министр вернулся "с великой истиной, содержащейся в буддийских канонических текстах; основал тибетский алфавит по образцу Деванагари и начал перевод канонов с санскрита (санскритский вариант был ранее переведен с пали, древнего языка Магадхи) на тибетский» [5, с. 75]. Этот брат-министр – безусловно, Тхонгми Самбхота, о котором писал Ю.Н. Рерих и который привез в Тибет буддийскую литературу и перевел ее на тибетский язык.

А далее Е.П. Блаватская добавляет, что, по преданию, китайская принцесса перерождается в образе женщин-лам, которых называют Рим-ани – драгоценные монахини. И приводит одно из известных воплощений этой принцессы, сводной сестры Таши-ламы, настоятельницы монастыря на озере Ям-дог-чо (или оз. Пяте) [5, с. 75].

Но история принцессы Вэньчэн не закончилась уходом в монашество. Она продолжала играть значительную роль в Тибетской империи. После смерти супруга Сонгцэна Гампо в 650 году Вэньчэн в течение пятнадцати лет правила Тибетом совместно с советником и министром царя Гаром, названным «мудрым». Тем самым Гаром, который в свое время вел переговоры с китайским императором о ее браке и который оставил значительный след в истории Тибета. Сын и наследник Сонгцэна Гампо умер еще во время правления своего отца, и наследником был объявлен внук Сонгцэна Мангсонг Мангцэн. Регентами при нем и были заслуженный советник царя и министр Гар и принцесса Вэньчэн [2, с. 281 – 284].

Вэньчэн прожила в Тибете сорок лет и ушла из жизни в 680 (681) году, в царствование Дусонга Мангподжэ (Ти Дусонга), правника Сонгцэна Гампо.

Вот какой выдающийся вклад внесла Вэньчэн в историю духовной жизни Тибета и продолжает, согласно сведениям Елены Петровны Блаватской, оказывать влияние на эту жизнь, потому что тибетцы верят, что в их стране воплощаются высочайшая духовная подвижница, «драгоценная монахиня», когда-то бывшая принцессой Вэньчэн.

