

Приложение № 4 к Положению

• ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Для участия в Фестивале принимаются творческие работы, созданные не ранее 2025 года в различных жанрах и техниках исполнения, включая традиционные народные промыслы: вышивка (крестом, гладью), плетение (макrame, бисероплетение, соломка), ткачество, гобелен, чеканка, мозаика, витраж, папье-маше, роспись (по ткани, дереву, металлу), пэчворк, лоскутные картины «Кинусайга», резьба по дереву, вязание, валяние, изделия из бересты, глины, гипса, текстиля, куклы и др.

1.2. Формат работ:

– плоскостные изделия не должны превышать 30х42 см (при оформлении допускается лёгкая рама без стекла);

– объёмные творческие работы не должны превышать размер 25х15х15 см.

Количество работ, представляемых на Конкурс в данной номинации от одного участника, – не более трёх.

1.3. качественные фотографии работ с 2-х – 3-х ракурсов без оформления и этикетки в формате JPEG или PNG (размер не менее 2560х1920 px), а также для объёмных изделий короткое видео в формате MP4, дающее наиболее полное представление о работе, должны быть направлены через Яндекс-форму;

В названии каждого файла должны быть указаны: фамилия, имя автора, возраст, название работы, ФИО преподавателя, название учебного заведения, населённый пункт. Например: Иванова Мария, 11 лет, «Рассвет в горах», Петрова В.М., ДХШ № 2, Москва.

Вместе с работой высылается заявка № 2, заполненная по образцу (**Приложение № 2 к Положению**), в двух форматах – в формате doc, и скан заявки в формате jpeg – заверенный подписью (для организаций – на фирменном бланке, заверяется подписью руководителя и печатью). Название файла с заявкой должно дублировать название файла/папки с работой и содержать слово «ЗАЯВКА».

Все материалы высылаются через Яндекс-форму;

1.4. Работы, не соответствующие тематике фестиваля или требованиям к оформлению работ, приниматься к рассмотрению не будут.

1.5. Прошедшие в финальный этап творческие работы должны быть снабжены этикетками по следующему образцу:

Иванова Мария, 11 лет
«Рассвет в горах», 2025
Батик, 30х20 см
Преподаватель Попова Валентина Михайловна
Детская школа искусств № 2, г. Москва, Россия

1.6. Для участия в финальном этапе конкурса оригиналы работ с этикетками необходимо прислать в Москву через компанию СДЭК или Почтой России. Работы должны быть упакованы в пупырчатую плёнку и/или плотный гофрокартон, коробки и т.п., без скручивания и сгибания, чтобы предохранить их от повреждений при пересылке, иначе их участие в мероприятиях фестиваля будет невозможно.

1.7. Второй экземпляр этикетки высылается организаторам в электронном виде и прикрепляется к работе организаторами конкурса при создании экспозиции. Также необходимо известить организаторов конкурса о дате отправки работ Почтой России или СДЭК и сообщить номер почтового отправления для отслеживания посылки письмом на электронный адрес: festDR24@yandex.ru.

1.8. Работы победителей остаются в методическом фонде Фестиваля. Лучшие работы будут экспонироваться на передвижных выставках в России и Индии, в том числе:

- в Международном Мемориальном Тресте Рерихов (Индия, штат Химачал Прадеш, округ Кулу, Наггар) – октябрь 2026 года;
- в Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица (Россия, Санкт-Петербург) – февраль–март 2027 года.

• КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- творческая индивидуальность;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- оригинальность замысла (не копирование или срисовывание);
- образная и эмоциональная выразительность;
- композиционное решение;
- качество исполнения и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- эстетический вид изделия – гармоничность оформления;
- соответствие работы возрасту автора.