

Справка об изъятии наследия Рерихов из коллекции МЦР

В 1989 году гражданин Индии Святослав Николаевич Рерих заявил о готовности безвозмездно передать на Родину наследие своей семьи для создания общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве, подчинение которого Министерству культуры, а тем более Музею искусства народов Востока недопустимо. Свою волю он ясно изложил в открытом письме «Медлить нельзя!», опубликованном газетой «Советская культура» в июле 1989 года¹. Одним из важных условий Святослава Николаевича было предоставление московской усадьбы Лопухиных для размещения общественного Музея. Данное условие руководством страны было принято и выполнено, о чем свидетельствуют Постановление Совета Министров СССР № 950 от 04.11.1989 г. и Распоряжение Мосгорисполкома № 2248 от 28.11.1989 г. И Святослав Николаевич выполнил свое обещание – в мае 1990 года наследие Рерихов (картины, архив, библиотека и мемориальные вещи Рерихов) на основании его завещания от 19.03.1990 г. было передано созданному по его инициативе Советскому Фонду Рерихов (СФР) для осуществления деятельности общественного Музея имени Н.К. Рериха. После распада Советского Союза Святослав Николаевич Рерих выступил с предложением создать Международный Центр Рерихов путем фактического преобразования Советского Фонда Рерихов, что и произошло в сентябре 1991 года. В октябре 1992 года, незадолго до своей смерти, С.Н. Рерих заверил у индийского нотариуса Акт о передаче Международному Центру Рерихов прав собственности на наследие, ранее переданное им в Советский Фонд Рерихов. Кроме того, права МЦР дополнительно подтверждаются письмом С.Н. Рериха к Президенту России Б.Н. Ельцину от 26.04.1992 г., а также решением индийского суда от 02.11.2018 г. и заключениями индийских экспертов².

За четверть века общественный Музей имени Н.К. Рериха превратился в известный во всем мире культурный центр, который собрал уникальную коллекцию картин Рерихов, опубликовал их философское, научное и литературное наследие, вел большую научную и культурно-просветительскую работу. Результаты труда Международного Центра Рерихов были отмечены высокими государственными и международными наградами.

Но 28 апреля 2017 года Государственным музеем Востока (ГМВ) при поддержке Министерства культуры был осуществлен фактический захват усадьбы Лопухиных, общественного Музея МЦР и наследия Рерихов путем блокирования неизвестными лицами доступа на территорию и в здания усадьбы Лопухиных. На следующий день в усадьбу прибыли следственные органы МВД, ведущие расследование уголовного дела в отношении бывшего председателя правления «Мастер-Банка» и мецената МЦР Б.И. Булочника, которые в ходе проведенного обыска изъяли у МЦР оба здания усадьбы, в которых был расположен общественный Музей МЦР, со всем имуществом, в том числе наследием Рерихов, переданным С.Н. Рерихом из Индии (около 11 000 музейных предметов), которое согласно протоколу обыска было передано директору ГМВ А.В. Седову на ответственное хранение. При этом не были составлены описи

¹ С.Н. Рерих. «Медлить нельзя!» [Электронный ресурс] // Сайт Международного Центра Рерихов.

Режим доступа: https://icr.su/tus/onckm/publikatsi/statii/1_CNR_Pismo.jpg

² Буклет «Документы и факты о правах Международного Центра Рерихов на наследие Рерихов, переданное С.Н. Рерихом в Россию, и нарушении государством данных ему обязательств». Смотрите приложение № 1.

культурных ценностей и акты их передачи в Музей Востока, что создало серьезные предпосылки для утраты уникальных предметов из наследия Рерихов, являющегося национальным достоянием России. Это вскоре нашло свое подтверждение в документах учета Музея Востока, представленных им в суде, из которых следовало отсутствие в ГМВ нескольких десятков ценных музейных экспонатов. Также имеются все основания предполагать, что ранее в ГМВ исчез ряд картин из коллекции С.Н. Рериха, которая находилась на временном хранении. Две картины из этой коллекции сейчас находятся в частном собрании за рубежом. Но правоохранительные органы, несмотря на многочисленные обращения общественности, отказывали в возбуждении уголовного дела, ссылаясь на отписки Министерства культуры о том, что все картины на месте. В качестве доказательства Министерством культуры представлялись списки и акты проверок, которые не соответствуют первоначальным спискам владельца картин и актам их поступления в СССР.

Всего в рамках следственных действий по уголовному делу, охватывающему период 2011–2013 гг., у МЦР было изъято наследие, переданное С.Н. Рерихом из Индии в 1990 году, а также дары семьи Булочников и иных частных лиц, в количестве:

- 193 картины и рисунка Рерихов и 5 буддийских тханок, подаренных частными лицами в период с 2002 по 2013 годы, признанные следственными органами вещественными доказательствами по уголовному делу;
- 305 культурных ценностей, подаренных частными лицами в период с 1995 по 2012 годы, которые не были признаны вещественными доказательствами;
- около 11 000 культурных ценностей из наследия семьи Рерихов, переданного С.Н. Рерихом из Индии в 1990 году, которые не могли иметь отношения к указанному уголовному делу в силу своего происхождения.

После рассмотрения уголовного дела Замоскворецкий районный суд г. Москвы вынес приговор, в соответствии с которым только 9 картин из коллекции МЦР были признаны имеющими отношение к уголовному делу, их конфисковали и передали в доход государства. Остальные картины и предметы искусства, арестованные в рамках уголовного дела и признанные вещественными доказательствами, суд не посчитал связанными с уголовным делом Б.И. Булочника. В соответствии с законом в таком случае изъятое имущество должно быть возвращено его собственнику, у которого оно было изъято. Но суд передал эти произведения искусства в собственность государства, сославшись на якобы «неустановление их законного владельца». При этом многочисленные документы, имеющиеся в материалах уголовного дела и приобщенные представителями МЦР в ходе судебного разбирательства, подтверждали, что единственным законным собственником этого имущества является Международный Центр Рерихов.

В отношении предметов искусства из наследия семьи Рерихов (127 картин и рисунков, и 178 мемориальных вещей), подаренных МЦР Б.И. Булочником и другими частными лицами в период 1995–2012 гг., но не признанных вещественными доказательствами, в приговоре не было сказано ни слова. Однако, несмотря на истечение срока их ареста, они так и не были возвращены их законному собственнику – МЦР. Как выяснилось позже, решением Останкинского районного суда г. Москвы от 02.07.2025 г. по иску Прокуратуры г. Москвы эти предметы искусства из наследия Рерихов были

признаны судом «бесхозяйными» и переданы в собственность государства. При этом МЦР в Останкинский суд не приглашали, уведомлений не присылали, возможность защитить свои права не предоставили. Фактически собственность МЦР была изъята за закрытыми дверями без участия собственника. Впоследствии Министерством культуры РФ был издан Приказ № 1483 от 20.08.2025 г. «Об осуществлении мероприятий по передаче культурных ценностей, обращенных в собственность государства Решением Останкинского районного суда г. Москвы от 02.07.2025 по делу № 2-3348/2025», в соответствии с которым Государственным музеем Востока в сентябре 2025 года был произведен первичный учет и регистрация в Госкаталиге РФ этих культурных ценностей. При этом большая часть этих картин еще в 2005 году была включена МЦР в негосударственную часть Музейного фонда РФ³.

Все эти культурные ценности поступили в МЦР на основании действительных и никем не оспоренных договоров дарения, законность и добросовестность которых на протяжении многих лет подтверждалась различными государственными структурами, включая Министерство культуры РФ и налоговые органы. Так, например, в Приказе Федерального агентства по культуре и кинематографии № 667 от 25.11.2005 г. «О включении в негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации музеиных коллекций, принадлежащих Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» было прямо сказано, что «153 произведения являются даром частных лиц Музею имени Н.К. Рериха». Кроме того, действительность договоров дарения картин, полученных МЦР от Б.И. Буточника и других дарителей, была подтверждена ИФНС № 4 по г. Москве в рамках выездной налоговой проверки, проводившейся в Международном Центре Рерихов в 2016 году. Материалами проверки было установлено, что даритель передал дар добровольно, безвозмездно и без каких-либо условий, а Международный Центр Рерихов принял картины в соответствии с утвержденными правилами⁴.

Также в приговоре Замоскворецкого суда не было сказано ни слова о судьбе 11 000 музеиных предметов наследия Рерихов, переданного С.Н. Рерихом из Индии в 1990 году, как будто оно не было изъято следственными органами 29 апреля 2017 года в составе имущества МЦР, находящегося в двух строениях усадьбы Лопухиных, и не было передано на ответственное хранение Государственному музею Востока на основании протоколов обыска. Очевидно, что следователи, проводившие обыски в строениях усадьбы, видели это наследие в постоянной экспозиции и в депозитарии общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР. Также видеофиксация свидетельствует, что это наследие присутствовало в усадьбе при проведении его описи сотрудниками ГМВ в мае 2017 года. И, наконец, акт «обнаружения» этого наследия в усадьбе, составленный ГМВ в июле 2017 года, дополнительно подтверждает, что оно находилось в усадьбе на момент ее захвата 28 апреля 2017 года. Так грубейшее нарушение закона следственными органами, которые без составления описей и актов изъяли у МЦР наследие, не имеющее никакого отношения к уголовному делу, а также последующее «молчание» Прокуратуры Москвы и Замоскворецкого суда вызывают у нас искреннее недоумение и дают основание сомневаться в справедливости приговора.

³ Приказ Федерального агентства по культуре и кинематографии от 25.11.2005 г. № 667 [Электронный ресурс] // Министерство культуры РФ (офиц. сайт).

Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/o_vkluchenii_v_sostav_negosudar361570/

⁴ Решение ИФНС России № 4 по г. Москве от 29.05.2017 г.

[Электронный ресурс] // Сайт Международного Центра Рерихов.

Режим доступа: https://icr.su/rus/onckm/publikatsi/statii/7_Reshenie%20IFNS_29.05.2017.pdf