В КАЖДОЙ КАРТИНЕ - ЧАСТИЧКА ДУШИ

В культурно-досуговом центре им. Куата Абусеитова в Павлодаре состоялся вечер памяти, организованный Центром индийских классических танцев и йоги города Алматы под руководством Заслуженного деятеля Казахстана Акмарал Кайназаровой. Вечер памяти был посвящён творческому и жизненному пути известной казахстанской художницы, члена Союза художников СССР и Казахстана, Заслуженного работника образования РК Ботагоз Нурпеисовой.

Ботагоз Слямгалиевна Нурпеисова родилась и выросла в совхозе «Чернорецкий» (ныне село Набережное), здесь закончила Чернорецкую СОШ № 2. Получив среднее образование, уехала в Алматы, училась в художественном училище им. Н. Гоголя, затем в Московском государственном художественном институте им. В. Сурикова. Позже сама преподавала в художественной школе. Как преподаватель, она акцентировала внимание своих студентов на роли и значении прекрасного в жизни человека, учила, что художник должен быть ответственным за качество создаваемого произведения.

Ботагоз Слямгалиевна была многогранной личностью. Наряду с высоким уровнем преподавательской деятельности параллельно совершенствовала свои навыки в творчестве, создавая свои произведения. Успевала участвовать в международных и республиканских выставках, а также организовывала персональные выставки, которые делала при поддержке родных и близких.

- Родной край для Ботагоз был источником вдохновения и красоты. Ведь её детство прошло в живописном местечке на берегу нашего Иртыша, - вспоминает родная сестрёнка Ботагоз Алия. - Рисовала маму, папу, сестёр, братьев, наш дом, двор, даже живность во дворе. Затем уходила на берег Иртыша, так как мы жили на самом берегу, рисовала пейзажи. Даже заставляла братьев вести в степь и там тоже делала свою работу.

Были продемонстрированы слайды её работ, представлены интервью художницы с выставок, организованных в Алматы.

Философское мироощущение Ботагоз прослеживается в серии работ, посвящённых индийской тематике. Индия поселилась в сердце Ботагоз ещё в детстве, когда на страницах известного журнала «Огонёк» она увидела картину выдающегося художника, философа и путешественника Николая Рериха. Тогда и утвердилась заветная мечта Ботагоз - стать художником, вспоминают родные.

Пластика живописи есть и в танце. Ботагоз была ценителем индийского классического искусства. Искренне вдохновлялась творчеством Акмарал Кайназаровой и представляла его в своих изысканных полотнах. Первая и единственная в Казахстане профессиональная исполнительница индийского классического танца Акмарал Кайназарова в своём выступлении сказала, что они с Ботагоз стали духовными сёстрами, и что её яркая личность навсегда останется в наших сердцах.

Индийские танцы девушек, которых привезла Акмарал к нам на мероприятие, нельзя было смотреть без волнения и восхищения. В каждом танце и в жесте рук - свой смысл. А костюмы - один краше другого, для каждого танца нужен свой костюм, оказывается, нельзя просто так взять любой наряд.

- Тема духовности в предметах искусства, в памятниках культуры, в проявлениях природы, в людях, несомненно, привлекали Ботагоз и являлись главными в творчестве. Любая её картина, будь то пейзаж или портрет, бытовая зарисовка или фантазийный сюжет, были наполнены мыслью о красоте в её многоликих проявлениях. Все живописные полотна отмечены прекрасной техникой, яркостью красок, лёгкой фактурной проработкой, чётко выраженными контрастами, целостностью и монументальностью композиции, чувством колорита и пространства, - с волнением вспоминает следующая гостья, член Союза художников Казахстана, отличник культуры РК, руководитель отдела прикладного искусства Государственного музея искусств РК им. Абылхана Кастеева Наталья Баженова.

Творческими и плодотворными были поездки Ботагоз Нурпеисовой по святым местам Индии в предгорья Гималаев. В Долине Кулу, в Наггаре Ботагоз написала множество этюдов с натуры. Именно там, после знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Николай Рерих и его семья основали Институт гималайских исследований «Урусвати». Содержательной состоялась поездка Ботагоз в Сикким-штат на северо-востоке Индии, где были созданы многие новые этюды. По впечатлениям от этой поездки были созданы графические и живописные произведения.

- Древняя архитектура Индии со скульптурными изображениями богов и богинь в произведениях Ботагоз погружает зрителя в далёкое и таинственное прошлое этой загадочной и безраздельно манящей к себе страны. Пагоды и храмы стоят, как вечные стражи, как свидетели эпохальных исторических событий. Сколько судеб и пережитого хранят они в своих вековых стенах, - с воодушевлением рассказал гость программы, режиссер, сценарист, продюссер Азизжан Закиров.

Программу завершил сын Ботагоз Кумар, который пошёл по стопам матери, он поблагодарил всех родных, близких, друзей, которые поддерживали его маму, человека богатой души.

Мы горды, что такая представительница «золотой» интеллигенции Казахстана вышла именно из нашего скромного села Набережное. Будем помнить и гордиться ею.

Раушан ЖАМПЕИСОВА,
библиотекарь с. Набережное

22 июня 2023 год
№25 (8459)

ПАВЛОДАРСКАЯ РАЙОННАЯ ГАЗЕТА

НИВА

niva1930@mail.ru

Уважаемые государственные служащие Павлодарского района!

Искренне поздравляю вас с профессиональным праздником - Днём государственной службы.

Государственная служба - это важный механизм в государственной системе, благодаря которому формируется организация государственного управления. Важно подчеркнуть, что государственная служба строится на таких основах, как прозрачность, компетентность, этичность, эффективность, ориентированность на запросы граждан Казахстана.

Глава государства Касым-Жомарт Токаев отмечает, что профессиональная, эффективная работа государственных служащих должна стать важнейшим фактором укрепления государственности и повышения благосостояния всех граждан нашей страны.

Поэтому люди, выбирающие государственную службу, заслуживают глубокого уважения, ведь на их плечах нелёгкая ноша ответственности за бла-

• БЛАГОУСТРОЙСТВО

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

В Сычёвке приступили к строительству новой школы. Жители села уже стали терять надежду, что такое когда-либо станет возможным, и поверили лишь когда собственными глазами увидели прибывшую на место строительства технику и рабочих.

- Здание, в котором располагается наша школа, построено в 1975 году, причём это не типовое строение, а приспособленное под учебное заведение помещение, - говорит и.о. директора Гульмира