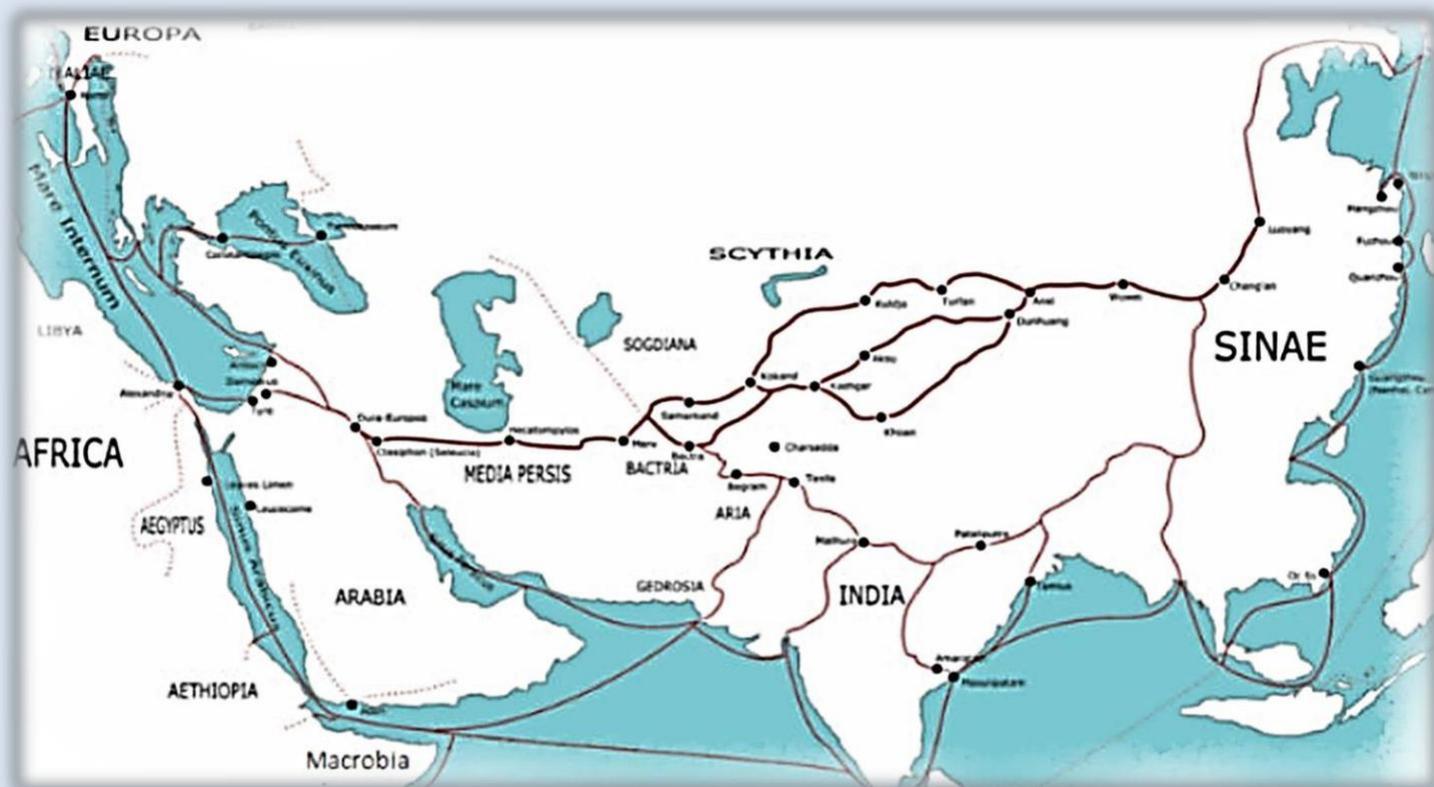


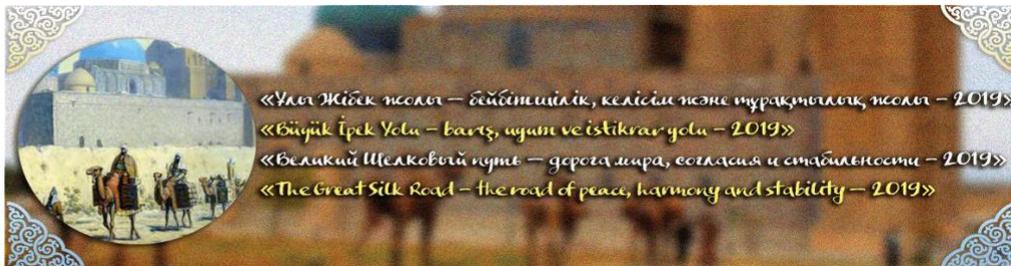
ҚОЖА АХМЕТ ЯСАУИ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРІК УНИВЕРСИТЕТИ  
НОСА АНМЕТ YESEVİ ULUSLARARASI TÜRK-KAZAK ÜNİVERSİTESİ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Х.А. ЯСАВИ  
KHOJA AKHMET YASSAWI INTERNATIONAL KAZAKH-TURKISH UNIVERSITY

**«ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ – БЕЙБІТШІЛІК, КЕЛІСІМ  
ЖӘНЕ ТҰРАҚТЫЛЫҚ ЖОЛЫ - 2019»**

**I-ші Халықаралық конференциясының  
МАТЕРИАЛДАРЫ**



Türkistan, 2019



## **ҚОЖА АХМЕТ ЯСАУИ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРІК УНИВЕРСИТЕТИ**

«ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ – БЕЙБІТШІЛІК, КЕЛІСІМ ЖӘНЕ ТҰРАҚТЫЛЫҚ ЖОЛЫ –  
2019»

I-ші Халықаралық конференциясының  
**МАТЕРИАЛДАРЫ**

## **HOCA AHMET YESEVI ULUSLARARASI TÜRK- KAZAK ÜNİVERSİTESİ**

I ULUSLARARASI «BÜYÜK İPEK YOLU – BARIŞ, İSTİKRAR VE UYUMLULUK –  
2019» Konferans

**MATERYALLERİ**

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСКО-ТУРЕЦКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Х.А. ЯСАВИ**

**МАТЕРИАЛЫ**

I-ой Международной конференции  
«ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – ДОРОГА МИРА, СОГЛАСИЯ  
И СТАБИЛЬНОСТИ – 2019»

## **KHOJA AKHMET YASSAWI INTERNATIONAL KAZAKH-TURKISH UNIVERSITY**

**MATERIALS**

from 1st International conference  
«THE GREAT SILK WAY - THE ROAD OF PEACE, HARMONY  
AND STABILITY – 2019»

19-20 Qyркúiek - Eylúl  
Türkistan, 2019



УДК 930.85  
ББК 63.3(5Каз)  
В27

**«ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – ДОРОГА МИРА, СОГЛАСИЯ И СТАБИЛЬНОСТИ – 2019»:** Материалы I-ой Международной конференции (19-20 сентябрь 2019 год). - Туркестан, Издательство «Туран», 2019. - 334 стр.

ISBN 978-601-7440-43-5

***Почетные руководители конференции:***

Доктор, профессор Мұса Йылдыз	Председатель Уполномоченного Совета Международного казахско-турецкого университета им. Ходжи Ахмеда Ясави / Турция
Д.б.н., профессор Болатбек Серикбаевич Абдрасилов	Президент Международного казахско-турецкого университета им. Ходжи Ахмеда Ясави
Доктор, профессор Женгиз Томар	I Вице-президент Международного казахско-турецкого университета им. Ходжи Ахмеда Ясави
Д.п.н., профессор Камалбек Мейрбекович Беркимбаев	Вице-президент Международного казахско-турецкого университета им. Ходжи Ахмеда Ясави
Доктор, доцент Пусат Пилтен	Вице-президент Международного казахско-турецкого университета им. Ходжи Ахмеда Ясави
Доктор, профессор Левент Алтынай	Университет Оксфорд Брукс / Великобритания
Доктор, профессор Мухаррем Туна	Университет Гази / Турция
Д.филол.н., профессор Афтандил Эркинов	Центр исследований культурных ценностей Узбекистана находящихся за рубежом при Кабинете Министров Республики Узбекистан / Узбекистан

***Руководитель организационного комитета:***

К.филос.н., профессор университета Алена Юлдашқызы Балтабаева	Руководитель отдела организационно-исследовательской работы Международного казахско-турецкого университета им. Ходжи Ахмеда Ясави
---	---

Основная цель конференции - обсуждение проблем и перспектив развития Великого шелкового пути как приоритетного мирового проекта в сфере туризма, проблемы сохранения и возрождения культурного наследия, национальных этнокультур, самобытности, исследовать исторический опыт и конкретные формы современного состояния культуры, памятников и их значения для поддержания межэтнического и межкультурного диалога, а также обретение новых друзей и единомышленников, и приобретение контактов на международном уровне и в регионе Великого Шелкового Пути.

В сборник включены статьи, представленные на I-ую Международную конференцию «ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – ДОРОГА МИРА, СОГЛАСИЯ И СТАБИЛЬНОСТИ - 2019».

Материалы сборника предназначены для использования преподавателями, студентами вузов и специалистами в области гуманитарных наук.

Данное мероприятие профинансировано в рамках грантового финансирования на 2018-2020 г.г. Министерства образования и науки, Комитет науки Республики Казахстан по проекту AP05132474 «Модернизация культурного наследия Великого Шелкового пути на основе комплексного исследования памятников культуры (на примере Туркестанского региона)». Руководитель проекта-Балтабаева Алена Юлдашқызы.

ISBN 978-601-7440-43-5

© МКТУ им. Х.А.Ясави, 2019



## ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС О ГЭСЭРЕ КАК УНИКАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ ШЁЛКОВОГО ПУТИ

**СОКОЛОВА Б.Ю.**

Канд. культурологии, Российский экономический университет им. Г.В.Плеханова,  
[altair-16@yandex.ru](mailto:altair-16@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье показана уникальность героического эпоса о Гэсэре, объединявшего народы на огромных пространствах, через которые проходил Великий шёлковый путь. Аспектами уникальности Гэсэриады является не только широчайшая география её распространения (имя Гэсэра дошло до Волги в районе Астрахани), но и необыкновенная жизненность её культурно-духовных основ, что позволяет рассматривать данную тему в контексте современных идей и концепций, раскрывающих актуальность Шёлкового пути в наше время. Эта жизненность выражается в развитии и дополнении Гэсэриады в современную эпоху (по крайней мере, до сороковых годов XX века). Мы имеем уникальный случай, так как в мировой культурной практике героический эпос – произведение законченное. В статье рассмотрены легенды разных народов, связанные с эпосом о Гэсэре; проанализированы труды крупного востоковеда Ю.Н.Периха, посвящённые Гэсэриаде, опираясь на которые автор данной работы исследовала эпос с точки зрения философского и культурологического осмысления героизма как явления. С этой точки зрения выявлен момент, единый для разных версий эпоса о Гэсэре (тибетской, западнотибетской, восточнотибетской (или камской), амдоской, монгольской), а также показано важнейшее значение мессианского характера Гэсэриады, воодушевлявшей народы на необъятных просторах, очерченных связующими дорогами Великого шёлкового пути.

**Ключевые слова:** героический эпос, Гэсэриада, Кэсар, Перих, Шёлковый путь.

**Abstract.** The article shows the uniqueness of the heroic epos about Geser who united peoples in the vast spaces through which the Great Silk Road passed. The aspects of Geseriad's uniqueness are not only the widest geography of its outspread (the name of Geser reached the Volga in the Astrakhan region), but also the extraordinary vitality of its cultural and spiritual foundations, which allows considering this topic in the context of modern ideas and concepts that reveal the relevance of the Silk Road in our time. This vitality is confirmed



*by the development and addition of Hesariad in modern times (at least until the 40-s of the XX century). Here, we have a unique case, as in the world cultural practice the heroic epic is normally a finished work. The article discusses the legends of different peoples associated with the epos of Geser; it analyzes the works of a major orientalist, George Roerich, dedicated to Hesariad, which served as the basis for the author's investigations of the epic made through the philosophical and cultural studies of heroism as a phenomenon. From this point of view, a unifying moment for different versions of the epos about Geser (Tibetan, Western Tibetan, East Tibetan (or Kham), Amdo, Mongolian) was revealed, and the crucial importance of the messianic character of Hesariad inspiring the people in the vast spaces outlined by connective roads of the Silk Road was shown.*

**Key words:** *heroic epic, Geseriada, Kesar, Roerich, Silk Road.*

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Великий шёлковый путь – удивительное явление с точки зрения культурологии, игравшее огромную культурную роль. На торговых путях не просто обменивали товары, здесь делились новостями и открытиями, знаниями и изобретениями. Здесь осуществлялся диалог многих культур, ставший характерной чертой Шёлкового пути – великого объединителя разных народов и разных верований. Одним из элементов, объединяющих людей, встречавшихся на торговых путях древности и Средневековья, был героический эпос. Каждому народу присуще свое почитание героев и своя героическая летопись. «Эпос и эпические сказания, – отмечала российский учёный и мыслитель-космист Л.В.Шапошникова, – стали космической опорой развивающейся культуры человечества и её национальных форм. Ибо в эпосе каждого народа содержится образ его героического прошлого, в котором данный народ черпает свою силу в годы тяжелых испытаний, опираясь на традиционно сложившиеся нравственные ценности, на своё историческое достоинство» [1, 376]. Можно вспомнить, как бережно хранится, изучается, исполняется современными сказителями казахский героический эпос – «Кобланды», «Карабек», «Ер-Кокше», «Камбар» и др. [2]

Героический эпос о Гэсэре, рассматриваемый в этой статье, уникален тем, что, с одной стороны, принадлежит очень многим народам, чьи места обитания связаны с пространствами Шёлкового пути. С другой стороны, аспектом его уникальности является его необыкновенная жизненность, его развитие, дополнение новыми главами, что созвучно живости и актуальности концепции Шёлкового пути в наше время.

**МЕТОДЫ.** В исследовании использованы следующие методы: культурологический и исторический подходы, методы анализа и синтеза, а также метод работы с источниками.

**ИССЛЕДОВАНИЕ.** Гэсэриада – грандиозная поэма, посвящённая подвигам могучего царя-воина, которую еще называют Илиадой Центральной Азии. Почитание Гэсэра – поистине удивительное явление, с его образом народы Востока связывают свои самые сокровенные мечты о будущем. В течение многих столетий образ героя вдохновлял различные племена и народности на огромной территории Азиатского континента. Можно предположить, что именно Великому шёлковому пути Гэсэриада обязана столь широчайшим распространением.

Героические сказания о Гэсэре распространены среди кочевых племён Западного Тибета (район Кайласа, Рупшу, Лахул-Гаржа, Спити, Занскар, Ладак) и особенно популярны в Северо-Восточном и Восточном Тибете, они существуют в районе Наньшаня и Кукунора, известны кочевникам Чантанга, или Тибетского северного нагорья, а также Сиккима, Бутана, Монголии и других местностей [3, 56–58]. В путевом дневнике русского художника, учёного и путешественника Н.К.Рериха

«Алтай – Гималаи» указывается, что имя Гэсэра дошло до Волги в районе Астрахани [4, 98].

У племен голоков, обитающих в районе Восточного Куньлуна, популярность эпоса очень высока. «Считается, что Кэсар оставил свой волшебный меч в стране голоков, и многие горные вершины и местности в стране голоков связаны с именем Кэсара...» [3, 57]. Возле Джьбекундо в Северо-Восточном Тибете есть храм Гэсэра, в котором, согласно легендам, герой хранил свое оружие после завершения подвигов [3, 264].

Юго-восточнее озера Манасаровар расположен священный источник Чхумик-тхунгдрол, связанный с Кэсаром. Местные ламы считают, что этот источник был рожден из слез, пролитых в этом месте лошадей героя, которая согласно легенде, заплакала от изнеможения после долгой погони за демоном. Тибетцы верят, что созерцание этого источника вызывает просветление. Согласно тибетским религиозным текстам, именно это место является местом выхода священных вод, которые текут с вершины горы Кайлас и впадают в озеро Манасаровар. Три скалы вулканической породы, которые возвышаются над этим источником, олицетворяют Рисум Гомпо – защитников бодхисатв в Тибете.

Одним из фундаментальных научных исследований тибетского героического эпоса о Кэсаре и монгольско-бурятской версии Гэсэриады является работа востоковеда, филолога, лингвиста, старшего сына Николая Рериха – Юрия Николаевича Рериха, которая называется «Сказание о царе Кэсаре Лингском» [3, 56–87]. Важнейшие сведения о Гэсэре находим также в работе ученого «Тибет – страна снегов» [3, 255–287], в которой анализируются быт и культура тибетских кочевников, в том числе и древняя религия Тибета – бон.

Гэсэр был любимым героем Ю.Н.Рериха, очень близким его внутреннему миру и складу характера, ведь не случайно отец-художник подарил ему на день рождения картину «Гэсэр-хан».

Работа Ю.Н.Рериха «Сказание о царе Кэсаре Лингском», написанная еще в 1942 году, содержит уникальный научный материал. Её автор до сих пор остается единственным учёным, который знал достаточно языков и наречий и имел возможность собрать и сравнить многочисленные сведения о различных версиях Гэсэриады и традициях связанных с образом Гэсэра. Причем Ю.Н.Рерих не только рассмотрел и обобщил те версии Гэсэриады, которые были найдены другими учёными, но и внёс свой вклад в обнаружение уникальных текстов эпоса. Так, во время задержания Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов тибетскими властями на высокогорном плато Чантанг Юрий Николаевич обнаружил в бонском монастыре в Шаругене многотомное рукописное собрание текстов древней добуддийской веры Тибета – бон. Некоторые рукописи были посвящены бонской версии Гэсэриады.

В своей работе «Сказание о царе Кэсаре Лингском» Ю.Н.Рерих приводит содержания тибетской, восточнотибетской (или камской), западнотибетской, амдоской (Амдо – Северо-Восточный Тибет), а также монгольской версий эпоса. Он дает обширную историографическую справку; описывает рапсодическую традицию эпоса; уделяет внимание обычаям, связанным с Гэсэром среди племен шара-уйгуров; рассматривает образ Гэсэра в тибетском искусстве. Ю.Н.Рерих развивает интересное предположение немецкого тибетолога и археолога А. Грюнведеля о том, что имя героя Кэсар ведёт своё происхождение от римского титула «цезарь», полагая, что он был заимствован ханами центральноазиатских тюркских племен через Хотан, а затем воспринят тибетскими и тангутскими племенами на северо-востоке [3, 83].

Как отмечает Ю.Н.Рерих, в изначальном виде эпос о Гэсэре представлял собой поэтическую летопись о войнах между тибетскими и тюркскими племенами. В эпосе

отразился быт и культура кочевников Северо-Восточного Тибета, сохранился уклад их жизни, оторванной от внешнего мира. Эпос содержит свидетельства о древнем культе природы, поэтому почитание солнца, луны, звезд и времен года слились в нём со сказаниями о великом царе-герое, который некогда правил на тибетском северо-востоке. На северо-восток Тибета, как место происхождения эпоса, указывают его язык и названия местностей, упомянутых в тексте. Гэсэриада содержит многочисленные параллели с историей царя Сонгценгампо (VI–VII вв.). Эти параллели указывают на то, что эпос оформился после периода тибетской империи, т.е. после первой половины IX века [3, 59–60]. Однако основное ядро эпоса гораздо старше. Ю.Н.Рерих считал, что исходная форма Гэсэриады вообще имела добуддийскую основу. Даже в современном тексте эпоса он нередко находил отголоски древней тибетской религии бон, например, частые обращения к основателю бона – Шэнрабу Мибо. Учёный отмечал, что цикл легенд о Гэсэре принадлежит к нероформированной форме бона, т.е. не подверженной влиянию буддизма, связанной с примитивным почитанием природы.

Интересно в работе Юрия Рериха исследование рапсодической традиции эпоса о Гэсэре. Рапсодами Гэсэриады являются как профессиональные странствующие сказители, так и обычные люди, мужчины и даже женщины. Учёный отмечает, что декламация эпоса может занимать от трёх до десяти дней. Эпос поют или, чаще всего, читают нараспев. Профессиональные сказители знают эпос наизусть и нередко могут импровизировать целые отрывки. Говорят, что часто на площадке, вокруг которой сидят слушатели эпоса, появляются следы копыт, и «верят, что это следы могучего боевого коня царя Кэсара, вызванного сказителем» [3, 63].

Работы Ю.Н.Рериха являются незаменимыми при исследовании Гэсэриады с точки зрения философского и культурологического осмысления героизма как явления. В данной статье остановимся только на двух моментах.

Первый момент. С точки зрения космического мировоззрения, или космизма, одной из важнейших особенностей героя является его связь с Высшим началом одухотворённого мироздания. Такой связью, осознанной или неосознанной, обладает каждый истинный герой. Как правило, в героическом эпосе связь героя с Высшим началом обычно предстает в форме либо полубожественного происхождения героя как сына бога, либо божественного покровительства ему. Во всех версиях Гэсэриады, содержания которых приводит Ю.Н.Рерих, мы находим свидетельства такой связи с Высшим героя Кэсара. В самой интересной в этом плане версии – тибетской – Кэсар является посланником Гуру Ринпоче, или Падмасамбхавы.

Падмасамбхава был великим подвижником и духовным учителем, который жил в VIII веке и распространял буддизм в Тибете, где стал почитаться наравне с Буддой. Эпос повествует, что Падмасамбхава решает послать Кэсара на землю в страну Линг для борьбы со злом. Для этой цели он отправляется в царство нагов и выбирает девушку-нагиню по имени Дзеден, чтобы она стала матерью царя Кэсара. Здесь необходимо отметить, что наги, или люди-змеи, проходят через мифологическое творчество разных народов мира. Л.В.Шапошникова отмечает, что культ нагов «был сложен и многослоен, в нем отпечатались следы многих тысячелетий. И сквозь них вырисовывался наг как символ мудрости, Учитель или культурный герой» [1, 170]. Мифы наделяли нагов божественной мудростью, всемогуществом, способностью проникать в тайны природы. Таким образом, согласно тибетской версии, Кэсар происходит из таинственного рода мудрецов-учителей.

Согласно западнотибетской, амдоской и монгольской версиям, Кэсар был сыном Шатакрату-Индры – правителя небес. Шатакрату – это эпитет Индры, одного из главных богов ведийской мифологии, означающий «принесший 100 жертв». Как отмечалось выше, в эпосе есть добуддийские элементы, имеющие отношение к бону.

Одним из таких элементов является представление о трех сферах мироздания: небесах, которыми правит Шатакрату-Индра, мире людей и подземном мире, или мире нагов. Когда буддийские элементы проникли в эпос, Индра был заменен на Падмасамбхаву, а Кэсар превратился в защитника буддийской веры и строителя буддийских монастырей [3, 61–62]. Однако мифологическое упоминание о нагах, как мы видим, все-таки сохранилось.

В амдоской версии младший сын богов Дзамланг-санг по высшей воле должен покинуть божественное царство и стать правителем на земле под именем Кэсара. Здесь мы видим свидетельство о нисхождении высокого духа в земной мир для выполнения определенной миссии.

Важно подчеркнуть, что почти во всех версиях эпоса Кэсара всегда сопровождает высшая помощь. В восточнотибетской версии он в изгнании имеет видение, в котором ему является Гуру Падмасамбхава и наставляет его. Западнотибетская и амдоская версии повествуют о заботе и покровительстве небесных богинь.

Таким образом, благодаря подробным содержаниям различных версий эпоса о Гэсэре, собранных Ю.Н.Рерихом, мы видим, что герой этого эпоса имеет устойчивую связь с Высшим началом: во-первых, эта связь проявляется благодаря божественному происхождению, и, во-вторых, Гэсэра сопровождает высшее руководство, помогающее ему выполнить свою миссию, заключающуюся в борьбе со злом и несправедливостью.

Второй момент. Исследуя эпос о Гэсэре, Ю.Н.Рерих обнаружил одну очень важную деталь: развитие и дополнение Гэсэриады в современную эпоху (по крайней мере, до сороковых годов XX века). Это уникальный случай: ведь в мировой культурной практике героический эпос – произведение законченное. Юрий Николаевич выяснил, что в Северо-Восточном Тибете эпическая поэма о Гэсэре постоянно пополняется новыми главами. В работе «Сказание о царе Кэсаре Лингском» он писал: «...В Хуари, в Нижнем Амдо, один монах недавно сочинил новую песню для главы “Война с хорами”, описывающую военные приготовления войск под командованием Чаджанга Данма Джангкхра в Линге, и песню о завоевании Джанга. В Амдо ньингмапинский лама Тагшампа сочинил песню об Астаг-лхамо, супруге царя-демона (bDud-rgyal-gyi btsun-mo), ставшей впоследствии одной из 18 жен царя Кэсара. Песня пользуется огромной популярностью (устное сообщение Геше Гедун Чойпела)» [3, 59].

В другой работе «Тибет – страна снегов» учёный указывал, что в Тибете и Монголии эпос о Гэсэре постоянно обогащается новыми песнями и эпизодами. Он подчёркивал: «...Во время моего пребывания в Тибете среди кочевников Хора, мне удалось собрать дополнительные данные, которые ясно подтверждают то важное обстоятельство, что новая глава в обширном эпосе о Гэсэре еще только пишется» [3, 268].

Ю.Н.Рерих отмечал, что до сих пор пастухи-кочевники высекают на камнях и скалах символы, связанные с этим великим воином, изображения мечей и горных козлов. «В знак его возвращения, – писал академик А.П.Окладников, – выбивают безвестные мастера на скалах и камнях доспехи его воинства» [5, 432]. В Лахуле, в Западных Гималаях, запечатлен на скале героический меч Гэсэр-хана.

Так народы на необъятных просторах, очерченных дорогами Великого шёлкового пути, хранят память о героическом прошлом, которое помогает им строить настоящее и мечтать о будущем. Народы Азии верят, что великий воин Гэсэр снова когда-нибудь появится на земле, чтобы возглавить кочевые племена против зла и установить в мире царство справедливости. Как отмечает Ю.Н.Рерих, в палатке кочевника можно найти единственную, часто встречающуюся и бережно хранящуюся книгу – эпос о великом герое Гэсэре. «Для кочевников Восточного и Северного Тибета

легенда о Гэсэре не просто эпос – это их религия, их воплощённая надежда на лучшее будущее, которое представляется им по образцу их славного прошлого» [3, 268].

Мессианский характер Гэсэриады имеет важнейшее значение, воодушевляя народы Азии и напитывая их высокой энергетикой, которую создаёт устремление в будущее. Именно это устремление, наряду с любовью и почитанием героя, является одним из факторов прогресса и эволюции.

Вспоминая тибетских кочевых сказителей, Ю.Н.Рерих записывал: «Я помню эти сгорбленные фигуры людей, на лицах которых играют отблески огня, до поздней ночи говорящих о героических подвигах царя Гэсэра и семи его друзей-воинов. Обычно невыразительные лица кочевников неожиданно озаряются внутренним пламенем, которое лучше слов передает, что древний воинственный дух все еще дремлет в глубине сердца кочевника. Кто знает, что случится, если древний воинский клич Гэсэра вдруг прозвучит над просторами Тибетского нагорья?» [3, 262].

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Уникальность Гэсэриады заключается как в её широкой распространённости среди народов, обитавших на просторах Великого шёлкового пути, так и в дополнении Гэсэриады в современную эпоху (по крайней мере, до сороковых годов XX века), обогащении эпоса новыми песнями и эпизодами. Благодаря подробным содержаниям различных версий эпоса о Гэсэре, собранных Ю.Н.Рерихом, было выявлено, что герой этого эпоса имеет устойчивую связь с Высшим началом одухотворённого мироздания, которая, согласно космоизму, является одной из важнейших особенностей героя. Данный момент является объединяющим для разных версий эпоса о Гэсэре (тибетской, западнотибетской, восточнотибетской (или камской), амдоской, монгольской). Также был выявлен мессианский характер Гэсэриады, обуславливающий устремление народов Азии в будущее, что наряду с почитанием героического начала, представляет собой важнейший фактор их эволюционного развития.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Шапошникова Л.В. Мудрость веков. – М.: МЦР, 1996. – 480 с.
2. Казахский героический эпос. Сказания о подвигах батыров // Библиотека первого Президента Республики Казахстан – Елбасы. – URL: <http://presidentlibrary.kz/ru/news/kazahskiy-geroicheskiy-epos-skazaniya-o-podvigah-batyrov> (дата обращения: 24.06.2019)
3. Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия: Статьи, лекции, переводы. – Самара: Агни, 1999. – 368 с.
4. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. – Рига: Виеда, 1992. – 336 с.
5. Окладников А.П., Беликов П.Ф., Маточкин Е.П. Рерих – исследователь Азии // Непрерывное восхождение: сб.: в 2 т. Т. 1. – М.: МЦР, Мастер-Банк, 2001. – С. 424–439.



